

EKİM 1999
SAYI: 56 1.200.000 TL.

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

sinema

ISSN 1300-8161



Çağımızın efsanesi sürüyor

Star Wars

Bölüm 1 Gizli Tehlike

"Runaway
Bride"



Kubrick'in son filmi
"Gözü Tamamen Kapalı"

"Üçüncü Sayfa"



www.nevar

www.nevarneyok.com

neyok.com

A'dan Z'ye İSTANBUL Rehberi



OSMANLI
BANKASI
Ana sponsor



LINK
multimedya
yapımcısı

İstanbul

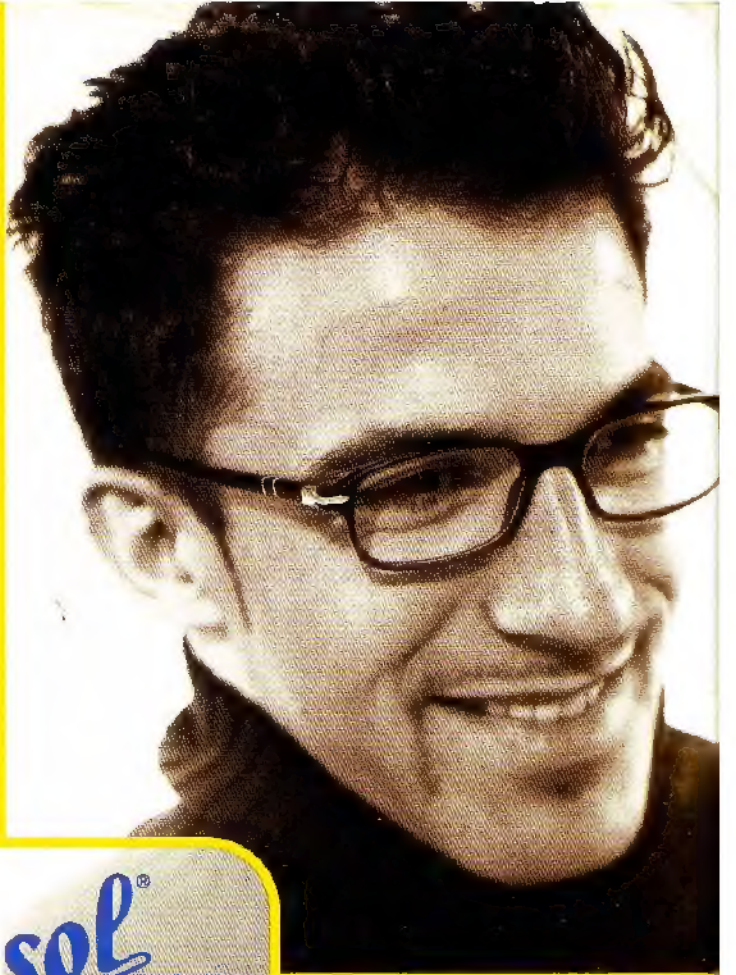
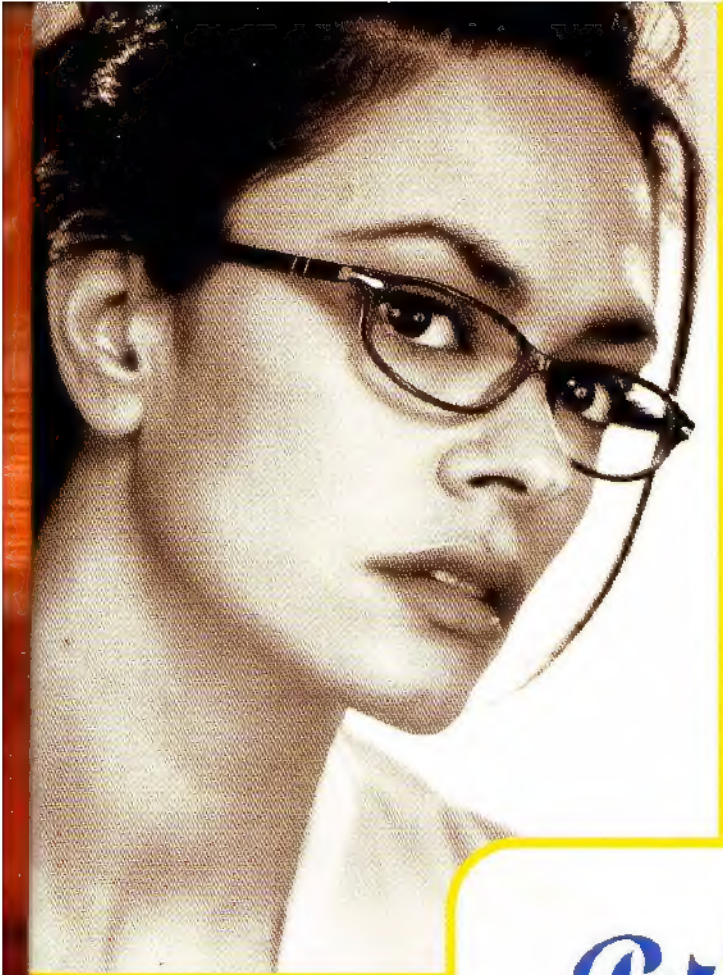
A'dan Z'ye

tüm yönleri

etkinlikleriyle

bu sitede

bulacaksınız



Persol®

CRYSTAL-CLEAR VISION

LUXOTICA



Seçkin Gözlükçülerde ve Eksen Optik Grup Mağazalarında

LUXOTICA
GROUP

isbank.net

isban

İ N T E R N E T E G Ü

Restoranlar, dünya mutfaqları ya da fast-food lokantalar... Kısaca, her şey! İş Bankası müşterileri artık internet dünyasına anında ulaşıyor. Hem de çok kolay, hızlı ve ekonomik bir yoldan: isbank.net. Sınırsız 'internet' bağlantısı, ücretsiz e-mail ve en hızlı İnteraktif Bankacılık ayda yalnızca 9,95 \$.

isbank.net hakkında ayrıntılı bilgiyi şubelerimizden ve (0312) 289 80 60 numaralı telefondan alabilirsiniz.

k.net
VENLİ ERİŞİM

Açık büfe 9,95 \$



yılında

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Türkiye'nin dünü, bugünü, yarını...



Heather Graham, profil, sayfa 30.

E K İ M 1 9 9 9

N° 56

KAPAK

"Yıldız Savaşları Bölüm 1: Gizli Tehlike"

AYIN FILMLERİ 8

"Inspector Gadget", "Yıldız Savaşları: Bölüm 1 Gizli Tehlike", "Süper Baba", "Blair Cadısı", "Switchback", "Gözü Tamamen Kapalı", "Bowfinger", "Notting Hill", "Üçüncü Sayfa", "A Walk On The Moon".

ELEŞTİRİLER 16

"Gizli Tehlike", "Basir Bir Plan". Ayrıca eleştirmenlerin yıldız tablosu ve boxoffice listesi.

ÖZEL SEANS 20

Ridley Scott'un yeni filmi: "Gladiator"... Yeni projeler... Hitchcock 100 yaşında... Şimdi neredeler?

IŞIK VE GÖLGE 28

Atilla Dorsay, sinema tarihinde kaslı bedenleriyle star olan erkek oyuncular yazdı.

PROFİLER 30

Heather Graham, John McTiernan, Adam Sandler, Natalie Portman.

BİR SENARYO YAZMAK 106

Filmleri incelemek...

INTERNET, DVD VE TV FILMLERİ 108

Evdeki sinema keyfiniz için 7 sayfa... İnternet'te yeni adresler, piyasada dolaşıma giren DVD'ler ve televizyonda ayın seçme filmleri.

SİNEMA ÇIKIŞI 114

Dennis Hopper ile sinema dışı bir sohbet.

BU AYKI ARMAĞANLAR

BÜYÜK BOY AFIŞ: "Gözü Tamamen Kapalı"

AFİŞETLER: "Big Daddy", "Anlat Bakalım",

"Runaway Bride", "Switchback".

KOLEKSİYON KARTI: Burt Lancaster

40 KORKU GERİLİMDE REFORM

El kamerasıyla çekilmiş düşük bütçeli bağımsız korku filminin üç başrol oyuncusu anlatıyor.

46 "THE NOTTING HILL"

Başrollerini Julia Roberts ve Hugh Grant'in paylaştığı filmin senaryosu "Dört Nikah Bir Cenaze"yi de yazan Richard Curtis'e ait, Yönetmen ise tiyatro kökenli Roger Michell.

52 BÜYÜK USTADAN CİNSELLİK ÜZERİNE

Stanley Kubrick'in ölmeden önce çektiği son filmi "Eyes Wide Shut" nihayet gösterimde... Nicole Kidman ve Tom Cruise'un oynadığı film cüretkar sahneleriyle de dikkat çekiyor.

58 "KOCAMAN BİR LABİRENT"

Sinemada hep "saflığın peşinde" olduğunu söyleyen Zeki Demirkubuz "Üçüncü Sayfa"da iki öykü anlattığına inanıyor: "Bir gördüklerimiz, bir de görmediklerimiz."

64 "STAR WARS BÖLÜM 1: GİZLİ TEHLİKE"

Senaryosundan yaratık tasarımına kadar Bölüm 1'in yapım öyküsü... 20 yıl öncesinden Lucas'ın kafasında hazır olan hikaye, Klasik Üçleme'ye oranla çok daha geniş imkanlarla çekildi.

76 TÜRK SİNEMASINDA PORTAKAL MEVSİMİ

36. Antalya Altın Portakal Film Festivali 1-5 Ekim tarihleri arasında gerçekleşiyor. Yarışmaya bu yıl 10 film katılacak.

80 SİNEMA VE TV: TEHLİKELİ ALAKALAR

Son dönemde televizyon sinemaya giderek daha fazla malzeme oluyor. "Truman Show", "Pleasantville", "Ed TV" ve diğerleri...

86 YEŞİLÇAM YEŞİLÇAM'A BAKARKEN

Sinema ve sinemacılar üzerine çekilen yerli filmler arasında bir gezinti. 60'lardan 90'lara kadar...

92 "BİR RESİM YARATIYORUM"

Uğur Içbak'ın gerçek bir görüntü ustası olduğunu anlamak için şimdiye dek geride bıraktığı çalışmaları kabaca gözden geçirmek bile yeterli: "Eşkiya", "Iz", "İstanbul Kanatlarının Altında", "Hoşçakal Yarin" vd...

100 STANLEY KUBRICK

Son filmi "Eyes Wide Shut" ile bu ay sinemalarımıza konuk olacak usta yönetmeni filmleri, hayat hikayesi ve yaptığı çok az söyleşide ağızından dökülen cümleleriyle anıyoruz.



Yeşilçam Yeşilçam'a Bakarken, s. 86.

1 NUMARA N HEARST

Yönetim Kurulu Başkanı
ÖNAY BİLGİN
İmtiyaz Sahibi
ERCAN ARIKLI
Genel Yönetmen
MEHMET E. DEMİREL
Genel Yönetmen Yardımcısı (Yayın)
AHMET ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni
(Sorumlu)
MEHMET AÇAR
Yazı İşleri Müdürü
CEM ALTINSARAY
Görsel Yönetmen
FİLİZ DAL
Yazı İşleri
SENEM ERDİNE
BURÇİN S. YALÇIN



Genel Müdür Yardımcısı
ECE ARMAN
Grup Koordinatörü
ESRA ORGA
Satış Müdürü
ARZU ÇAKARLI
Rezervasyon Teknik Müdürü
İSMAİL KARPUZOĞLU
Rezervasyon
AYFER KOÇ
502 80 9091

Genel Yönetmen Yardımcısı (İdari)
AYŞE BARIM
İnsan Kaynakları Koordinatörü
ŞAKİR GÜLSEVER
İşletme Müdürü
AYDAN ERBUG
Tanıtım Koordinatörü
NURHET SARIOĞULLARI
Promosyon Koordinatörü
NERGİS ARDA OK
Tanıtım Görsel Yönetmeni
NACİ YAVUZ
Teknik MÜDÜR
ENGİN ALTUNTAŞ
Ofis Hazırlık Müdürü
AKİF ÖZKAYA
İdari İşler Sorumlusu
FETHİ MEHMET KÜÇÜKAKALIN

SİNEMA
1 NUMARA HEARST YAYINCILIK A.Ş.
URUNÇDUR
Yönetim Yeri: Basın Ekipresi Yolu,
Medya Plaza, 34540 Güneşli/İST.
Tel: (0212) 502 84 79 - 80
Faks: (0212) 502 83 85
DAĞITIM
Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.
(0212) 624 50 00 (PBX)
BASKI VE CİLT
Sel Matbaacılık: (0212) 281 92 82

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA dergisine, yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

Bu dergi bütün hakları saklıdır.

Okuyucu Hizmetleri Servisi: 502 89 26-5 hat Fax: 502 89 51
İnternet adresi: abone @ 1numara.com.tr

KAPAK TASARIMI: SERHAT GÜRPINAR

Sinema dergisinin ilk sayısı 1994 yılının Ekim ayında çıkmıştı. Yani, 5 yaşındayız... O günden bugüne 55 sayıyı geride bıraktık.

Bu arada Türk sineması da çok değişti. Biz yayın hayatına başladığımız sıralarda herhangi bir yerli filmin vizyona girmesi bile başarı olarak kabul ediliyor, 20 bin gibi bir seyirci rakamı hayretle karşılanıyordu. Bugün üç büyük dağıtım şirketi (Özen, Warner ve UIP) zaman zaman proje aşamasından başlayarak birçok yerli filme destek oluyor ve dağıtımını yapıyor. En fazla 6 ile sınırlı olan kopya sayıları bugün kimi filmlerde artık 40'a ulaşmış durumda. Seyirci sayısındaki hedef ise artık 1 milyondan aşağı değil... 100 bine barın kıvrılıyor, 20 bin başansızlık olarak kabul ediliyor.

Hiç şüphesiz bu değişimin birçok boyutu var: Yeni bir yönetmenler kuşağının gelmesi, popüler eğilimlerin ağır basması ve Türkiye'deki sinema işletmeciliği sektöründeki gelişmeler hemen ilk anda akla gelenler...

Ama bence en önemli neden, yıllar önce yine böyle bir "editör yazısı"nda belirttiğim gibi seyircinin duruma el koymaya karar vermesi oldu. Rakamların dili derinlemesine tahlil edilirse, seyirci önüne sunulan projeleri sanat filmi / popüler filmi ayırtı yapmadan izlemeyi tercih ediyor.

Hiç şüphesiz her yerli filme gittiği söylenemez. Sözgelimi, yabancı filmler gibi çok sayıda kopya ve sağlam bir tanıtım kampanyasıyla gösterime girmeyen filmlere ilgi-siz kalıyor. Ayrıca gazete, dergi ve televizyonlarda gündemi ele geçiremeyen filmlere de fazla yüz vermiyor. Yeni isimler ve yeni yüzlerle yeni bir hava yakalayan ya da yakalamaya çalışan filmleri görmek isterken, "deja vu" duygusunu veren yapımlara fazla ilgi göstermiyor...

Gerçekten çok ciddi bir değişim bu... Ama nedenleri üzerinde ciddi analizler yapılmıyor çünkü süreç henüz tamamlanmadı ve elimizde yeterince veri yok. Kaldı ki her anlamda deneylerle dolu bir geçiş dönemi yaşıyoruz.

Seyirci "Ben artık Türk filmi görmek istiyorum" dediğinden beri bu talebi dikkatle gözleyen iki kesim var: Bir, büyük dağıtımcular. İki, sponsorlar. Bildiğim kadarıyla henüz bu eğilimi Filmacass, IFR ve Faruk Aksoy gibi bazı istisnalar hariç ciddi anlamda değerlendirmeye heveslenen bir yeni yapımcılar kuşağı ortada yok. Bu tür bir yapımcılar kuşağının Türk sinemasına hiçbir hayrının dokunmayacağını söyleyenler de var. Bence son yıllarda ısrarla belirttiğim gibi asıl parlayan ancak böyle bir yapımcılar kuşağıyla gerçekleşip, kalıcı olacağına inanıyorum.

Bütün parayı cebinden koyup, sevgilisine başrol oynamak isteyen eski usul yapımcılardan söz etmiyorum. Tüm dünyada olduğu gibi elimdeki proje için yatırımcı, sponsor ve dağıtımçı arayan, sinema kültürüne sahip bir yapımcıdan söz ediyorum...

Bazen gerekli kaynakları bulduktan sonra yönetmen arayabilir, bazen de tam tersine, yönetmenin projesine kaynak arayabilir. Proje önerisi nereden gelirse gelsin (senaryo yazarı, oyuncu, yönetmen) o bir tür koordinatör gibidir. Böyle bir yapımcı kuşağı ortaya çıktığında her daim bağımsız kalmak isteyen yönetmenlerin üstündeki yükün hafifleyeceğine inanıyorum. Çünkü bağımsız kalmak isteyenlerin yapımcılığa soyunmasının en önemli nedeni, mali ve finansal konularda sözsahibi olmak değil, sınırsız artistik özgürlük... Kaldı ki ABD'li bağımsızlar dahil filmine hem yapımcı hem de yönetmen olarak imza atan artık çok az yönetmen var...

Bütün bunlar için ekonomik panoramasının sadece bir kısmı. "Sinema bir sanattır ekonomi de ne oluyor?" diyip küçümsemenin bence bir anlamı yok. Kubrick gibi sinema dehalarının emrine milyonlarca doların verilmesini sağlayan bu rasyonel ekonomik zihniyetten başka bir şey değil. Zaten bugün Hollywood'da henüz adı tam olarak konmamış bir "yıldız yönetmenler" devri yaşanıyor. Türkiye'de de benzer bir süreç yaşadığımız söylenebilir; artık seyirci için bazı yönetmenlerin imzası yetebiliyor.

Yani, "sistem" dediğimiz şey artık sadece Hollywood'da var ve orada da "sistem dışı" ile "sistem" çökten içiçe geçmiş durumda. Biz burada ne yaparsak yapalım, bir sistem kurmamız zaten mümkün değil. Bizim koşullarımıza göre süper bir prodüksiyonun dünya ölçeğindeki adı "ultra low budget" (aşırı düşük bütçe).

Konu çok uzun. Önümüzdeki aylarda devam etmek dileğiyle burada noktalayalım. Asıl vurgulamak istediğim şeyse, Sinema dergisinin 5 yıl boyunca bu ilginç süreçle tanıklık etmesi...

MEHMET AÇAR



Emrine milyonlarca dolar verilen bir yıldız yönetmen: Kubrick.

YILDIZ YÖNETMENLER

AYIN FİLMLERİ

"Inspector Gadget"



EKİM

INSPECTOR GADGET

Yönetmen: David Kellogg. **Oyuncular:** Matthew Broderick, Rupert Everett, Joely Fisher, Michelle Trachtenberg, Andy Dick, Cheri Oteri. **Senaryo:** Kerry Ehrin ve Zak Penn. **Görüntü Yönetmeni:** Adam Greenberg. **Müzik:** John Debney. **Kurgu:** Thom Noble, Alan Cody. **Kostüm Tasarımı:** Mary Vogt. **Yapımcı:** Jordan Kerner, Roger Birnbaum, Andy Heyward. **Dağıtımcı:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 29 Ekim. Polis akademisine girmek için yaptığı başvuru reddedilen John Brown (Matthew Broderick) bu inatından vazgeçmeye niyetli değildir. Artemus Bradford adlı bir bilimadamının (Andy Dick) sahibi olduğu Bradford

Araştırma Merkezi'nde güvenlik görevlisi olarak çalışan John, kendisinde varlığını sandığı becerilerini böyle basit bir işte yeterince sergileyemediğini düşünmekte ve günün birinde mutlaka polis olup suça karşı savaşaacağına dair inancını korumaktadır. Kısacası polis olmaya kesin karardır. John'ın tekdüze giden yaşamı kaderin cilvesi sonucunda bir gecede değişir. Zengin, yakışıklı ve şeytan ruhlu kötü adam Scolex (Rupert Everett) o gece araştırma merkezine zırhlı bir araç yollar. Bu aracın içerisi suç işlemeye programlanmış

robotlarla doludur ve bu robotlar araştırma merkezinin kapısını paramparça ederek içeriye girerler. Scolex'in amacı, Artemus Bradford'un robotlar konusunda yaptığı değerli araştırmalarını çalmak, böylelikle de dünyanın en zengin adamı olmaktır. Bu baskın sırasında patronu Artemus'un öldüğünü anlayan John arabasına atladığı gibi katil robotları takibe çıkar. Ancak katiller daha çabuk

davranırlar ve Scolex'in verdiği emitle John'ı öldürmek amacıyla arabasını havaya uçururlar.

NOTLAR: "Inspector Gadget", aynı adı taşıyan televizyon dizisinin sinema uyarlaması. Çizgi filmi bir dönem Türk televizyonlarında da gösterilmiş olan bu mekanik müfettişin maceralarının çizgi roman tadında olacağını tahmin ediyoruz.



"Yıldız Savaşları"

AYIN FİLMLERİ



YILDIZ SAVAŞLARI: BÖLÜM I - GİZLİ TEHLİKE

STAR WARS: EPISODE I - PHANTOM MENACE

Yönetmen: George Lucas. **Oyuncular:** Liam Neeson, Ewan McGregor, Nathalie Portman, Jake Lloyd, Ian McDiarmid, Pernilla August, Ahmed Best, Frank Oz, Samuel L. Jackson, Ray Park. **Senaryo:** George Lucas. **Görüntü Yönetmeni:** David Tattersall. **Müzik:** John Williams. **Kurgu:** Ben Burtt, Paul Martin Smith. **Kostüm Tasarımcısı:** Trisha Biggar. **Yapımcı:** Rick McCallum. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 1 Ekim.

Trade Federasyonu barışçıl Naboo Gezegeni'ni ele geçirme hesapları yaparken, Jedi savaşçısı Qui-Gon Jinn (Liam Neeson) ve yardımcısı Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor), gezegeni kurtarmak için inanılmaz bir maceraya girer. Gezegeni kurtarabilmek için Jinn, Kenobi ve arkadaşlarının Trade Federasyonu'nun kötü lideri Darth Sidious (Ian McDiarmid) ve lordların en güçlüsü olan Darth Maul'a (Ray Park) karşı verecekleri mücadeleden galip çıkmaları gerekmektedir.

NOTLAR: Sanıyoruz hakkında pek fazla şey konuşmaya gerek yok. Sinemayla hiç ilgilenmeyen birisinin dahi merakla beklediği bir film "Phantom Menace".

Lucas bizleri 22 yıl önce anlatmaya başladığı hikayenin başlangıcına götürüyor ve Darth Vader'ın 9 yaşındayken Obi-Wan Kenobi tarafından nasıl himaye altına alındığını ve bir Jedi şövalyesi olarak yetiştirildiğini anlatıyor.

SUPER BABA BIG DADDY

Yönetmen: Dennis Dugan.

Oyuncular: Adam Sandler, Joey Lauren Adams, Jon Stewart, Cole Sprouse, Dylan Sprouse, Rob Schneider, Kristy Swanson. **Senaryo:** Steve Franks, Tim Herlihy ve Adam Sandler. **Görüntü Yönetmeni:** Theo Van de Sande. **Müzik:** Teddy Castellucci. **Kostüm Tasarımcısı:** Ellen Lutter. **Yapımcı:** Sydney Ganis ve Jack Giarraputo. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 15 Ekim.

30 yaşındaki Sonny Koufax o ana kadar geçirdiği tüm yaşamında sorumluluktan kaçmıştır. Ancak kız arkadaşı onu bu yüzden daha yaşlı bir adam için terk edince Sonny de artık büyüdüğünü ispatlamak amacıyla son çare olarak 5 yaşındaki Julian'ı evlat edinir. Hem bu davranışıyla eski kız arkadaşını da etkilemeyi başarabilmektedir. Ne var ki kız arkadaşı bundan etkilenmediği gibi Sonny de çocuğu geri gönderememektedir. Bu andan

itibaren Sonny için daha da zor anlar sözkonusu olacaktır.

NOTLAR: Amerika'da çok popüler bir televizyon yıldızı olan ve kısa bir süre önce "The Waterboy-Sucu" filminde de izleme fırsatı bulduğumuz Adam Sandler'ın oynadığı "Big Daddy" bir yetişkin ile bir çocuğun yan yana gelmeleriyle birlikte doğan sorunları işleyen bir film. Bu açıdan filmin hikayesi ilk bakışta duygusal drama daha yakın. Bu tür filmlerden hoşlananlar ve Sandler'ı "The Waterboy"da tanıyıp sevenlerin ilgilenilebileceği bir film "Big Daddy".

BLAIR CADISI

THE BLAIR WITCH PROJECT

Yönetmen, Senaryo ve Kurgu: Daniel Myrick, Eduardo Sanchez. **Oyuncular:** Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard, Bob Griffith, Sandra Sanchez, Ed Swanson. **Görüntü Yönetmeni:** Neal Fredericks. **Müzik:** Tony Cora. **Yapımcı:** Gregg Hale, Robin Cowie. **Dağıtım:** Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 1 Ekim.

1994'ün Ekim ayında, gençlerden oluşan üç kişilik bir film ekibi Maryland'deki Black Hills ormanlarında zorlu bir yolculuğa çıkmışlardır. Amaçları o yörede dilden dile dolaşan Blair Cadısı efsanesini konu alan bir belgesel yapmaktır. Üç kişilik ekipten bir daha hiç haber alınamaz. Ancak aradan bir yıl geçtikten sonra onların çektiği birtakım görüntüleri içeren malzemeler bulunur. Ormanda çekilen filmin görüntüleri iki ayrı kamera tarafından yapılmıştır. İkisi de el kamerası olan bu kameraların renkli olanını filmin yönetmeni ve projenin organizatörü konumundaki Heather kullanır. Kamera kullanmayı çok iyi bilmediği için video görüntüleri çoğu zaman titrek ve gergin yapıdadır. 16mm'lik siyah-beyaz kamerayla yapılan çekimleri ise grubun hippy kameramanı Joshua gerçekleştirir. Ses kayıtlarında da üç kişilik grubun diğer erkek üyesi Michael görev alır. Terör dalgası ikinci gecede başlar. Kaldıkları çadırın



AYIN FİLMLERİ

"Switchback"



çevresinde birtakım sesler duyarlar. Birileri çadırın çevresinde dolaşmakta, çadırın kurdukları bölgedeki çalılıklarda gezinmektedir. İkinci gecede yaşadıkları bu olaylar, daha sonraki günlerde içine girecekleri korku dolu sürecin başlangıcı olur. Korkunun her an eşlik ettiği uzun yürüyüşlerin aralıksız devam edeceği o günlerde nasıl olup da böyle bir kâbusa sürüklendiklerini merak ederler.

NOTLAR: Korku türünü en uç noktalarda yaşamak isteyenler yaşad. Ne yalan söylemeli, en az "Phantom Menace" kadar sabırsızlıkla beklediğimiz bir film "The Blair Witch Project". Ürkünçlüğüyle, filmi izleyen insanların ödünü patlatan ve en çok bu yönüyle de Time ve Newsweek gibi dergilere de konu olan bu filme ilişkin olarak ayrıntılı bilgiyi ilerleyen sayfalarımızda bulabilirsiniz.

SWITCHBACK

Yönetmen: Jeb Stuart. **Oyuncular:** Dennis Quaid, Danny Glover, Jared Leto, Claudia Stedelin, Ian Nelson, R. Lee Ermy, Ted Levine, Brent Hinkley, Walt Goggins. **Senaryo:** Jeb Stuart. **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Wood. **Müzik:** Basil Poledouris. **Kurgu:** Conrad Buff. **Kostüm Tasarımcısı:** Betsy Heimann. **Dağıtım:** Ozen Film.

Gösterim Tarihi: 29 Ekim.

Lane Dixon adlı bir otostopçu batıya seyahat etmek için mesleğini bırakmış eski bir doktordur. Üzerinde çıplak kadın resimleri olan bir döşemeye sahip beyaz bir Cadillac kullanan Bob'un arabasına biner. Bob eski bir demiryolu işçisidir ve Cadillac'ı da batıdaki bir arkadaşına iade edecektir. Teksas'taki bir kasabada bir cinayet vuku bulur. Şerif Buck Olmstead de hemen seçimlerin arifesinde halka iyi görünmek için bu davayı çözmekle görevlendirilir. Kısa bir süre sonra kente, şerif Olmstead'e davayı çözmesi için yardıma gelen yalnız bir FBI ajanı, Frank La Cross ortaya çıkar. La Cross, Olmstead'in kasabasındaki cinayete benzer cinayetler işleyen bir seri cinayet katilinin peşindedir. Ancak Cross'un bu davada gizli bir hesabı mı vardır? Ya Dixon ya da Bob'ın olduğu düşünülen katilin Cross'a hazırladığı küçük bir oyunu vardır.

NOTLAR: Bundan önce "Zor Ölüm", "Kaçak" ve "The Outbreak-Tehdit" gibi ağırlıklı olarak aksiyon türünde çalışmış olan Jeb Stuart ilk yönetmenlik denemesiyle karşımıza geliyor.

Yönetmen: Larry Smith. **Kurgu:** Nigal Galt. **Yapımcı:** Stanley Kubrick. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 22 Ekim.

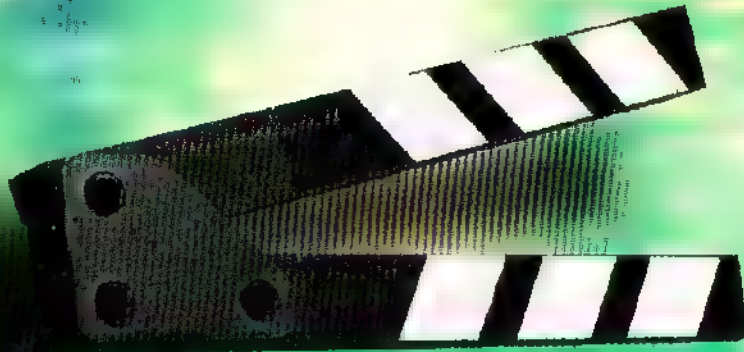
Dr. William Harford (Tom Cruise) ve bir süre öncesine kadar sanat galerisi menajerliğiyle uğraşan karısı Alice'in (Nicole Kidman) mutlu bir evliliği vardır. 7 yaşındaki kızları Helena ile (Madison Eginton) birlikte Central Park West'teki evlerinde yaşarlar. Çift, günlerden bir gün, Victor Ziegler'in (Sydney Pollack) son derece lüks evinde verdiği ve içinde herşeyin olduğu bir partiye katılır. Burada birbirlerinin varlığına karşın, karşı cinsle flört etmeye başlarlar. Alice Sander Szavost (Sky Dumont) isimli, tatlı dilli bir Macar'ın kendisine açıktan açığa kur yapmasına göz yumar. William ise kendisini, bir hayli ateşli ve saldırgan iki genç kadının insafına bırakır. Ve William ile Alice, bu yüzden, eve döndükten sonra hararetli bir tartışmaya girer.

NOTLAR: İşte Kubrick'in, üzerine binbir türlü şey söylenen son filmi. "Phantom Menace"la birlikte Ekim ayının en çok ilgi göreceği filmi sanırsanız bu film. Kubrick'in, artık alışıldığı üzere, aylarca (yoksa yıllarca mı demeliydik!) süren çekimlerden sonra kotardığı bu filmde bizi cinsel takıntılarla dolu bir dünyaya sokacağı söyleniyor.

"Gözü Tamamen Kapalı"

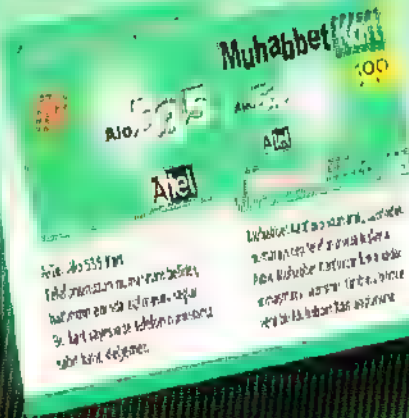


Gise rekoru kırıyor!



Muhabbet Paketi

KONTROLÜ
MUHABBET KART



Muhabbet'e katılan katılana...
İstedığınız cep telefonu
birlikte Muhabbet Paketi'ni
alın. Siz de Muhabbet'e
katılın. Muhabbet Kart'la
bütçenize göre konuşun.
Muhabbet Kart kontrollü.

Muhabbet Paketi, tüm K.V.K. Bayileri ve
Muhabbet Paketi Amblemlı Satış Noktaları'nda...

A-Tel[®]

A-Tel Pazarlama ve Servis Hizmetleri A.Ş.

A-Tel Alo 535 Kart  Hizmetidir.

Ayrıntılı bilgi için.

A-Tel Alo 535 Müşteri Hizmetleri: (0216) 445 70 07

AYIN FİLMLERİ



NOTTING HILL

Yönetmen: Roger Michell. **Oyuncular:** Hugh Grant, Julia Roberts, Richard McCabe, Rhys Ifans, Hugh Bonneville, James Dreyfus. **Senaryo:** Richard Curtis. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Coulter. **Müzik:** Trevor Jones. **Kurgu:** Nicholas Moore. **Kostüm Tasarımcısı:** Shuna Harwood. **Yapımcı:** Duncon Kenworthy. **Dağıtım:** Pinema. **Gösterim Tarihi:** 15 Ekim.

Notting Hill'in başarısız kitap satıcısı William Thacker'ın (Hugh Grant) başından, her erkeğin daşınan gerçekleşmes, demek olan bir olay geçer dünyanın en güzel kadını ve aynı zamanda da en sevilen kadın yıldızı Anna Scott (Julia Roberts) onun dükkanına girer. Şanssızlık bu ya, her ikisi de etrafına bakınırlar ya da çarpışır. Sonuç William, Anna'nın üzerine bir bardak portakal suyu boca etmiştir, stemedi. Ve eibette Anna'yı yakındaki apartmanına davet eder, üzerine değiştirmesi için ilginç olan bu çarpışma William'ı değil de Anna'yı şaşırtmıştır. Anna ona bir opucukla teşekkür eder. Aradan bir süre geçtikten sonra her ikisi de tekrar karşılaşmak için yanıp tutuşmaktadır. Fakat tabii ki dünyanın en tanınmış kadınıyla birlikte olmak yakın arkadaşlarınızdan biriyile beraber

Yine de, "Eyes Wide Shut" a Batı'da daha ziyade erotik değil de dramatik bir genliim olarak bakıldı. Kubrick öldükten sonra ondan bize kalan mirasın bu son ve nadide parçasını açıklas, biz de merakla bekliyoruz. Fante ve Stanley Kubrick ile ilgili ayrıntılı bilg edinmek için sayfa aramızı çevirmeye başlayın

BOWFINGER

Yönetmen: Frank Oz. **Oyuncular:** Steve Martin, Eddie Murphy, Heather Graham, Christine Baranski, Jamie Kennedy. **Senaryo:** Steve Martin. **Görüntü Yönetmeni:** Ueli Steiger. **Müzik:** David Newman. **Kurgu:** Richard Pearson. **Kostüm Tasarımcısı:** Joseph G. Aulisi. **Yapımcı:** Brian Grazer. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 8 Ekim.

İflasın eşğine kadar geldiği, halde gözü hâlâ , akselerde olan film yapımcısı/yönetmeni Bobby Bowfinger (Steve Martin) şöret ve server yolunda en büyük voliyı vurmaya hazırlanmaktadır. Uzun süredir ters giden işlerini düzelterip yükseklerle çıkmak isteyen bu haysperest yapımcı, kendisi gibi uyumsuz insanlardan oluşan bir ekibi biraraya toplayarak faalyete geçer. Kurduğu bu ekibin yardımıyla çok radikal bir

planı uygulamaya koyacak ve çok küçük bir bütçeye çekeceği yeni filmünde sinema dünyasının A sınıfı aksiyon yıldızı olan Kit Ramsey'yi (Eddie Murphy) oynatacaktır. Yalnız bir farkla: film çekilirken Ramsey'in Bowfinger'ın çektiği filmde oynadığından haberi bile olmayacaktır.

NOTLAR: Yönetmenlik koltuğunda, geçmişte "Planes, Trains and Automobiles",

"Peki Ya Bob?" ve "Dirty Rotten Scoundrels / Kırık, Çuruk ve Adı" gibi pek çok başarılı komedi filmine imza atmış olan Oz'un ismini görmek sevindirici. Filmin senaryo yazarının Steve Martin olması ise şaşırtıcı. Eddie Murphy'nin, filmdeki Kit Ramsey karakterinin yanısıra onun kardeşini de canlandırdığını son bir not olarak eklemek istiyoruz.



"Notting Hill"

Bu Hayat çok pratik!

Bu Hayat, spor kapaklı.

Pratik spor kapaklı Hayat'ı; yürüyüşte, yolda, sporda
istediğiniz an tek elinizle açıp dökmeden, zahmetsizce içebilirsiniz.

Yeni Hayat, tüm Hayat'lar gibi her yudumda sizi yenilemeye,
cildinize canlılık vermeye hazır.



HAYAT

'İçinizden gelen ısıltı'

DANONE

SA

AYIN FILMLERİ

Üçüncü Sayfa*



olmak gibi değildi. Kaldı ki bu karşılaşma basının da ağzını sulandırmaktadır.

NOTLAR: Batı da çok fazla ilgi gören bir romantik komedi. Roberts artık bu türün en çok kazandıran kadın oyuncularının başında geliyor. Turu sevenlerin keskinlikle kaçırmamasın tavsiye ediyoruz.

ÜÇÜNCÜ SAYFA

Yönetmen: Zeki Demirkubuz. **Oyuncular:** Ruhi Sarı, Başak Köllükaya, Cengiz Sezici, Sordar Örcin, Emrah Elçiboga, Maci Taşdöven. **Senaryo:** Zeki Demirkubuz. **Görüntü Yönetmeni:** Ali Utku. **Kurgu:** Nevzat Dışlaçık. **Yapımcı:** Zeki Demirkubuz. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 29 Ekim.

Mafyatik bir "yerde" 50 doların çalınması, filmlerde figüranlık yapan İsa dan bilinir. Feci şekilde dayak yiyen İsa ya parayı geri getirmesi için bir gün, üç saat tanır. İsa 50 doları değil ama rastlantı sonucu, bir tabanca bulur ve gecide bir not bırakıp evinde intihar etmeye karar verir. Tam tetiğe basacağı anda zil çalar. Ev sahibi, odenmemiş dört aylık kirayı istemeye gelmiştir. İsa'nın ise kirayı verecek parası yoktur. Ev sahibi, ona nakaret ettikten sonra evi boşatması için üç gün süre verip gider. İsa için intihar artık kaçınılmazdır. Tam tetiğe basacakken içinden bir ses

onu durdurur. Üst kata çıkıp ev sahibini vurur ve üçüncü kez namıslı başına dayar. Ama tetiği çekmeye gücü yetmez ve karbanının yanına düşüp bayılır. Sabah polisler kapıyı çalmasıyla uyanır, ancak bayılıp kaldığı cinayet yerinde değil, kendi evindedir.

NOTLAR: Bagimsiz projeler kotarma yanlısı olan Zeki Demirkubuz'un bu öyküsünün sinopsisi, ilk bakışta bir kara film, akla getiriyor. Genç yönetmen üçüncü uzun metrajlı filminde

yine bir çıksızlık öyküsü anlatıyor, ovunculuk ve seste yeni yöntemler deniyor.

A WALK ON THE MOON

Yönetmen: Tony Goldwyn. **Oyuncular:** Diane Lane, Viggo Mortensen, Liev Schreiber, Anna Paquin, Tovah Feldshuk, Bobby Boriello, Victoria Barkoff. **Senaryo:** Pamela Gray. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony B. Richmond. **Müzik:** Mason Daring. **Kurgu:** Dana Congdon. **Kostüm Tasarımı:** Jess Goldstein. **Yapımcı:** Jay Cohen, Tony Goldwyn, Lee Gottsagen, Dustin Hoffman, Neil

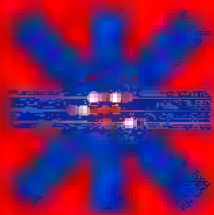
Koenigsberg, Murray Schisgal. **Dağıtım:** Film pop. **Gösterim Tarihi:** 22 Ekim.

1969 yazındayız. Astronotlar Ay'a gitmek üzeredir. Bir yarıdan da seks, uyuşturucu ve rock and roll la dolu havalı dönemler sürmektedir. Pearl Kantrowitz (Diane Lane) Brooklyn'de yaşayan, iki çocuk annesi, 30 yaşlarında bir evkadındır. İyi niyetli ama vurdumduymaz televizyon tarımcısı kocası Marty'yle (Liev Schreiber) çok küçük yaşta evlenmiştir. Marty işi gereği sürekli ev dışındadır. Dolayısıyla Pearl evde çocuklarla yalnız kalmaktadır. Bir gün Pearl çamaşır pazarlamacısı Walker Jerome'la (Viggo Mortensen) tanışır ve onunla ilişkilerini geliştirir. Aynı zamanda, ailenin 14 yaşındaki kızı Alison'ın da (Anna Paquin) ısrarlı çağları çok yakındır. Böylece Pearl bir kez daha, Alison da ilk kez cinsellikle karşılaşma imkânı bulur.

NOTLAR: Film batıda son derece olumlu eleştiriler aldı. Hem senaryosu hem yönetimi hem de oyuncularıyla çok olumlu tepkiler gördü. Yalnızca baby boom kuşağı bireylerinin değil, aynı zamanda o dönemin sosyal politik durumuna ilgi duyan herkesin üylenebileceği bir öyküye sahip "A Walk On The Moon".



Çocuğunuzun geleceğinden söz ediyoruz!



Aylık birikiminizin yüz katı değerinde hayat sigortası hakkı başlar!



FINANSBANK

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Finansbank birikim hesapları güvenli bir gelecek sağlar

1. The following information is provided for the year ended 31 December 2014:

ELEŞTİRİ



★ KÜTÜ ★★ ORTA ★★★ İYİ ★★★★★ ÇOK İYİ ★★★★★ BAŞYAPIT

K R İ T İ K A L İ N T İ

"Matrix"



"Matrix" ı iki kere gördüm. Politik 'cool'a yerinde ve sonuçta o mähis opus sahnesinde lafı 'aşk' imiş her ne varsa alemde'ye getiriyor. Bız uydurma hikayeler sevenlerin bunun karşısında boynumuz kıldan incedir, oyle de olmalıdır. Bu çeşit sinema, aşk gibi temel gıdalara imanımızı tazelemek için vardır, işlevi budur. Aşk gelince, cümle derter bittiği gibi, cümle çelişkiler de ratlıya bağlanır. Bu tekno-masal da manç koridorlarında epey bir eyleşiyorsa, sağda solda epey bir mermi

döküyorsa da az gıdıyor, uz gıdıyor, dere tepe düz gıdıyor, donup dolaşıp -bır bakıma kendini yalanlarcasına- şu noktaya geliyor. "Kaşığı eğmeye çalışma. Kaşık yok. Kaşık ötekidir."

FATİH ÖZGÜVEN, Radikal Cumartesi

BOX OFFICE			
FİLM	HAFTA SAYISI	HAFTALIK HASILAT	TOPLAM HASILAT
A B D	(milyon \$)		(milyon \$)
Stigmata	1	18.3	18.3
The Sixth Sense	6	16.5	197.6
Str of Echoes	1	5.8	5.8
Runaway Bride	7	3.8	140.5
Beverly Hills	5	3.6	60.4
The 13th Warrior	3	3	26.8
The Thomas Crown Affair	6	2.7	61.3
Mickey Blue Eyes	4	2.2	30.3
Black Matrix	2	1.9	9.6
The Blair Witch Project	9	1.7	136.3
İNGİLTERE			
		(milyon £)	(milyon £)
Eyes Wide Shut	1	1.19	1.19
South Park: Bigger, Longer and Uncut	3	0.67	4.7
Never Been Kissed	3	0.51	3.1
Star Wars: Episode I - The Phantom Menace	9	0.49	47.9
The Thomas Crown Affair	4	0.42	4.22
Go	2	0.39	1.22
Mickey Blue Eyes	4	0.38	4.16
Austin Powers: The Spy Who Shagged Me	7	0.37	24.8
Ravenous	1	0.14	0.14
Vanity Blues	1	0.3	0.13
Life	3	0.12	1.14
Nothing Hill	17	0.1	30.3
The 13th Warrior	2	0.1	0.4
Tede sobre mi madre	3	0.09	0.4
Wild Wild West	5	0.08	6.6

ELEŞTİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

	Mehmet Açar	Cem Altınsaray	Tunca Arslan	Atilla Dorsay	Tuna Erdem	Kutlukhan Kutlu	Seyin Okyay	Aliin Taşçıyan	Ali Ulvi Uyanık	Uğur Vardan
Matrix	★★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★
Basit Bir Plan	★★★	-	★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	-
Kaçak Gelin	★★	★★	★★	★★	★★★	-	★★	*	★★	★★★
Senden Nefret Etmemin...	★★	-	*	-	-	-	★★	★★	★★	★★★
Dava	★★★★	-	★★	★★	★★	-	-	★★★★	★★★★	-
Özel Hgi	-	-	-	*	-	-	★★	-	★★	-
Aşkın için	-	-	*	★★	-	-	*	*	★★	-
Fırtınalı Aşk	★★★	-	★★	★★★	*	★★	★★	*	★★	★★★
Aralık Bakalım	★★★	-	★★	-	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★	★★★★
Romance	★★	★★	★★★	★★	-	-	-	*	★★★	★★
Cesaret Kanatları	-	-	*	-	-	★★	-	*	*	-
Ne Yaptığını Hala...	-	★★	*	-	★★	*	★★	*	*	★★
Harem Suare	★★★	★★★★	-	★★★	★★★★	-	-	-	-	-
Star Wars: Gizli Tehlike	★★★★	★★★★	-	-	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★
Blair Cadisi	★★★	★★★★	★★★	-	★★★★	-	★★★★	*	-	★★★

Koyu renkte olan bantler en yüksek yıldız ortalamasına sahip olan filmleri gösterir.



Her halyle olmamayı hak eden usta kritik Roger Ebert, karakterler olmamış diye seremoniye halindeki şöhre sordum: "Karakter mi istiyordunuz? Üstünlük bir başka seri var. Adı 'Star Trek'. Neden onu denemiyorsunuz?"

STAR WARS: GİZLİ TEHLİKE

George Lucas -Industrial Light & Magic'in kurucusu!- gibi bir sinema adamına, efektler çok olmuş da, yok olmamış gibisinden afur tafur yapmak marifete tabi olsa gerek!

Söylendiği kadarıyla, 39 tarihli "Gone With the Wind"den bu yana, gösterime girdiği ana kadar en çok sözü edilmiş, merakla vesile oluşturmış, beklenememiş film onumuzda duran. Öteden beri Hollywood'un en yetenekli ve itibarlı isimlerinden biri sayılan yönetmenini, George Lucas'ı, 16 yıl önce yarım bıraktığı işi tamamlamak uğrunda 22 yıl sonra yeniden yönetmenlik koltuğuna çeken bir film. Sinema tarihinin tartışmasız en büyük projesinin bugünden yarınlara uzanan ayağı, tüm zamanların en büyük gişesine göz dikmiş prodüksiyonu aynı zamanda. Ve muhtemelen bu kabil bir tomar şey daha!

Bir kere, hakiki bir "Star Wars" fanı olarak, şu noktadaki memnuniyetimi gizleyemeyeceğimi dile getireyim tez elden. Münyonlarca benzerim gibi benim de, insanı çileden çıkartan o bitimsiz bekleyişin nihayetinde ortaya çıkan sonuçtan ziyadesiyle faydalandığımı, iradem dahilinde veya dışındaki etkenlerle oluşmuş her türlü ihtiyacımı en kona bastırıldığını söyleyebilirim. Kimi arkadaşlarımın muhtelif sebeplerden dıştıkları haraya -VCD- düşmeden, filmi perdede göreceğün ana kadar beklemeyi başarabilmiş bu

lanmamı bu filmle öncelikle görse, bir tecrübe yaşayacak olmama yönelik bütüncül merakla rağmen kazandığı bir zafer olarak değerlendiyorum.

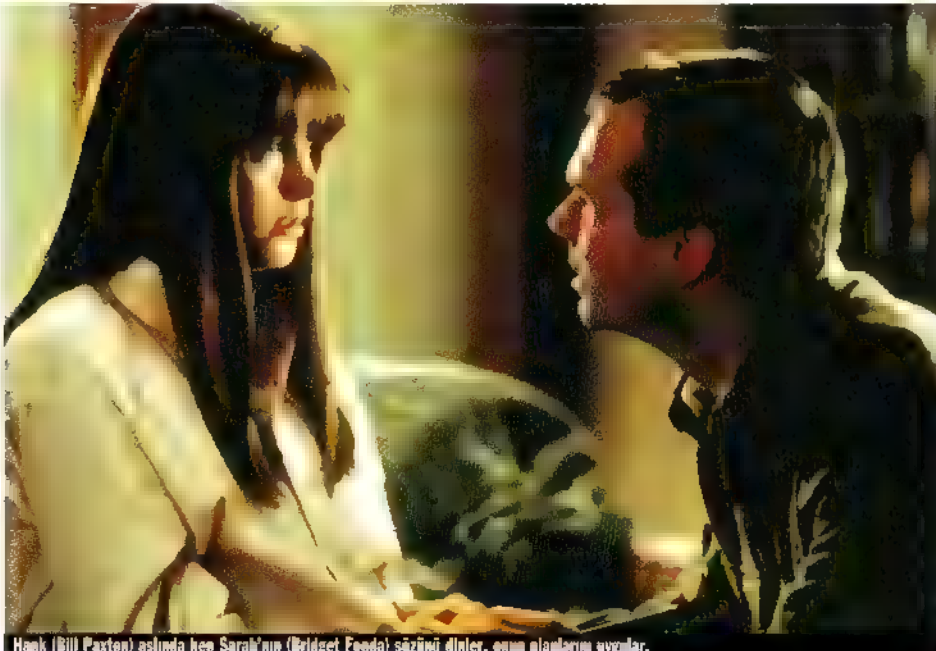
Lucas'ın filmi aldığı pek çok olumlu eleştirinin yanı sıra, bir o kadar da horgörü ve küçümsemeyle karşılandı. Hangi birine kulak vererseniz verin, bu ikinci yönelimin çığırtkanlığını yapan eleştirmenlerin hemen aynı noktalara odaklandığını, aynı problemlere vurgu yaptığını görüyoruz. Bunlar, "The Phantom Menace"nin, hikaye ve özellikle de karakterler açısından önemli zaafıların bulunduğu, başarısız kaldığından, güderek amutları boşa çıkardığından dem vuruyorlar. Bir de şarıkla teknğin çeriği bogduğundan yakınıyor, insan anısrunun kaybolması ile oluşan çatlağı koca bir ruhsuzluğun sıvadığına getiriyorlar. Afi! Açıkçası her iki argüman da kayda değer bulmadığımı ifade etmeliyim. Birinci tip eleştiri, film dediğimiz olgunun her şeyden önce ve daha çok karakter, hikaye, vs gibi tiyatro ve edebiyat temelli kriterlerle değil de, sinemanın biricik doğasının vucuda getiren görsellik dolayımında ele alınması, ıy ya da kötü olduğu yargısına bu kanal vasıtasıyla varılması gerektiğini hatırlatmayı elzem kılıyor. Kadık söz konusu olan, "Star Wars" gibi, metinden ve diyaloglardan muaf da kalsa tümüyle görüntüler üzerinden güdülerek okunabilecek, bu haliyle de değer teşkil edecek bir film, sinemanın işlevini en verimli şeklide yerine getiren örneklerinden biri ise, kantanın topuzunu bir parça da kaçırmak ve malum eleştiriyi getirenlere gerçekleri hatırlatmakla kalmaktansa, kendilerini alaya almak hakkımız doğar kanısındayım. İkinci eleştiriye, dijital efektlerin istilası ve film'n ruhsuzluğu meselesine bakacak olursak insanoglulu her devirde, tarihin her döneminde ruhunun, elinden gelenin en iyisini kovalamak suretiyle şine katık etmiştir. Şu sırada, kimileri gormezden gelmeye çalışsa ve aksini iddia etse de, 7. sanatın gozunun diktığı farkı bir boyut, ızın sürdüğü bir değişim mevcut. Başından beri de olduğu gibi Sana olan gerçek gibi satmaktan marifet çıkartan sinemanın, hiç değışle bir kanadının, bilgisayar oylunlar ile ortak bir kamede buluşması kaçınılmaz. Görseliğin yeni kodlarına yapılandırılması, daha bir palazlanması ve hevecan verici sulara yelken açması için bilgisayar oyunlarıyla etkileşim içinde olması, buradaki tasarımın teknolojisinden ve yaratıcılıktan payına düşeni koparması icap ettiği de... Aksini düşünenlerin, bir zaman sonra sinemayı tüketmiş bir sanat olarak nitelemek, ona nostaljik bir zevk nesnesi gözüyle

bakmak durumunda kalacaklarını kestirmek için de kahın olmaya gerek yok. "Phantom Menace"ın % 95'inin dijital görsel efektlerle desteklenmiş olduğu belirtilyor. Bu oran % 100'e çıktığı gün bu tartışmaların iyice keyifleneceğini ongorebilirsiniz pekala.

Basa donecek olursak. Karakterlere hiçbir kusur bulamadığımı söyleyebilirim. Hemen tamamından büyük keyif aldım. Dahası da var; gerçek bir Jed. Şovalyesi'nin nasıl bir şey olduğuna delil gibi duran, olağanüstü Qui Gon'un, gönlümde Han Solo'ya denk bir vere mevzuatı. Ben de beklemiyordum, sürpriz oldu. "Phantom Menace"da, serinin önceki bölümleri sayesinde muhtemelen olduğumuz uzay operası türlerinin, mekan tasarımlarından, mahlukata, sosyal ilişkilerden, dövüş sahnelerine, uzay boşluğundaki çarpışmalardan, kostümlere ve müziğe kadar her departmanda, A'dan Z'ye layıkıyla yerini aldığına işaret etmek isterim. Burada henüz, aşıldık! Laurel-Hardy rollerine soyunmamış görünen R2D2 ve C3PO'nun, tabii bir de henüz yüzünü göstermeyen uzay okumu Chewbacca'nın serinin artakalanında üstlenmiş çigmece unsuru, haddinden fazla çocuklara yönelik dizayn edilmiş duran Gungan ırkı ve meşum uyes. Jar Jar Binks ile yerine konmaya çalışılmış filmi yerene karşı sessiz kalacağım yegane nokta da bu Jar Jar karakterinin, fazlasıyla ıtıcı ve yıpratıcı olduğu konusu. Ne var ki çocukların vaklaşımının daha ilmi olacağını çikarsayabilirsiniz. Kuçuk Anakin'in, Darth Vader'dan ziyade, Luke'u çağırışması ise bilinçli bir tercih sanıyorum. Her ne kadar doğru olmasa da, gözlerinde makkul miktarda kötüük sezinleyebilmeyi isterdim. Bir de tabii muhteşem şahsiyet Darth Maul'u yeniden görebilecek olmayı. Şimdi bu yazıyı noktalamak ve Bölüm 2'yi beklemek üzere uykuya yatmak niyetindeyim. Müsaadenizle.

CEM ALTINSARAY

★★★★★ Yönetmen: George Lucas. Oyuncular: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Jake Lloyd, Ian McDiarmid, Pernilla August, Samuel L. Jackson. Yapımcılar: George Lucas, Rick McCallum. Görüntü Yönetmeni: David Tattersall. Senaryo: George Lucas. Dağıtım: Özen Film. Gösterim Tarihi: 1 Ekim.



Hank (Bill Paxton) aslında hep Sarah'ın (Bridget Fonda) sözünü dinler, onun planlarını uygular.

A SIMPLE PLAN *Raimi, her ne kadar, kara gerilim atmosferini iyi yaratsa da elindeki senaryonun basit düzlemlerde ilerlemesinin kurbanı oluyor.*

Danny Elfman'ın üflemedi ve yaylı çalgılar ağırlıklı olan ezgi, bir karganın yakın plan profil çekimi ve sonra da geniş açılı lenslerin hakim olduğu arazi çekimlerinin perdeye yansımalarıyla başlıyor "Basit Bir Plan". Birleşik Devletler'in Ortabatı kesiminde bir kasabada yaşıyor Hank Mitchell (Paxton), kardeşi Jacob (Bob Thornton) ve onun yakın arkadaşı Lou (Brent Briscoe) karılar arasındaki bir uçak enkazı içinde 4 buçuk milyon dolara yakın bir miktarda para bulur. Hank parayı alıp bahara kadar saklayacağını söyler. Fakat insanlığın bilincinin derinliklerinde yatan hırs gadusu su yüzüne çıkar ve finalde Hank dışında bütün karakterlerin ölümüne düğüm çözüme kavuşmuş olan Sam Raimi filmi başından sonuna kadar Amerikan kırsal kesim ahlakını sorguluyor. Bunun için de öncelikli olarak senaryo yazarı Scott B. Smith'in oykusündeki karakterlerin temel özelliklerini ön plana çıkarıyor. Karakterlerimize bir göz atalım. Hank kasabanın saygın isimlerinden, üniversite eğitimi almış, mutlu bir yuvası olan örnek bir orta

sınıf Amerikan vatandaşı; kardeşi, Jacob köpeğiyle birlikte yaşayan donuk zeka, bir ıssız, Lou ise yalnızca karısıyla yaşayan, ustalık ona destek değil kostek olan, başkasının kapısının önünde sızıp kalan ıssız bir ayyaş. Senaryonun bunyesindeki en önemli öğe Hank'ın ve karısı Sarah'ın (Fonda) parayı gördükten sonra yaşadıkları değişim. Zira hem Hank hem de Sarah parayı (çalmayı) ilk başta reddiyor. Üstelik senaryo yazarı Smith, Sarah'ı hamile bir karakter biçiminde sunarak bu evli çiftin durumlarını çok daha hassas bir noktaya yerleştiriyor. Raimi paranın ortaya çıkmasının sonucunda tüm bu insanların yaşamını altüst ederek ve de finalde onun mutlu yuvasını yıkmamak için Hank dışındaki tüm karakterleri öldürerek kırsal kesim insanını bir şekilde uyandırıyor. Film'in açılış sekansında Hank'ın dışses olarak şunları söylediğini duyuyoruz: "Babam insanın mutlu olması için iyi bir iş, mutlu bir yuva yeter. Tüme bu kadar zaten sahip olan Hank'ın mutlu olmak için yine de bir çanta dolusu paraya be-

bağlaması, onun bu davranışının ahlak dışlığını vurguluyor. Hank'ın parayı bulduğunda onu almaya atırdığı sahnede Lou "İşte bu Amerikan ruyası" derken Hank ona "Amerikan ruyası için çalısın" diye karşılık verir. Tabii finalde Jacob'ın "Keşke o parayı biz bulmasaydık" demesi de anlamı. Sadece bu birkaç replik bile Raimi'nin "Basit Bir Plan"da vermek istediği mesajı detaylıyor. Ne var ki öyküyü ayrıntı olarak incelediğimizde oraya buraya serpilmiş pek çok anlatıcı öğe daha bulmak mümkün. Mesela uçak enkazındaki adam da bir suçlu ve ölecek cezasını almış. Bir diğer anlatıcı öğesi de Sarah ve Hank'ın dışkılarının işlenişinde bulmak olası. Hank baştan beri karısının sözünü dinliyor, daha önemlisi hep onun planlarını hayata geçiriyor. Fakat bu planların her birinde birileri oluyor. Film boyunca giderek meşum, güvenmez bir kadına dönüşen Sarah'ın etkisinde fazlaca kalmış Hank ancak finalde otoriteyi ele alabiliyor. Ayrıca paranın daha baştan polise verilmesi gerektiğini vurgulayarak bu kuruma güven dayulmasını da tembihliyor Raimi. Kırsal kesim orta sınıf ailesinin kat salıgısına toz kondurmak istememesi Raimi'nin, finalde tüm bu olan

bitenlere karşın ailenin bozulmasına izin vermemesiyle açığa çıkıyor, her ne kadar dışsesle Hank artık normal bir yaşam süremedilerin. Söylese de Yine Hank'ın evinde geçen gündüz sahnelerinde pencereden süzülen parlak bir aydınlıkla vasıtasıyla ailenin kutsallığını görsel olarak da pekiştiriyor Raimi.

E.bette, Raimi'nin bize sunduğu başka görse, imgerle de destekleniyor film'in ahlaklığı. Örneğin, Raimi uçağın etrafında geçen sahnelerde kamera konumlandırılmalarını sürekli olarak etrafı, kargaların çerçeveye alacak biçimde yapıyor. Bununla da hem gerilimli bir atmosfer yaratmada kendisine kolaylık sağlıyor hem de bu kargalar birbirlerinin gözlerini oymaya çalışan hırslı insanların birebir karşılığı olarak öykünün içerisinde metafor görevi görmüş oluyor. Tabii, tavuk çalmak için fırsat kolayca bulmayı da bu bağlamda es geçmemek lazım.

Gelelim Raimi'nin biçimsel tercihlerine. Son derece dingin bir kurgu, ağırbaşlı olarak geniş açılar, ara sıra kaydırmalar, özellikle Hank ve Sarah'ın ruh hallerini betimlemek amacıyla onların yüzüne yapılan yakın plan çekimler, Danny Elfman'ın gerilimli müziği, zaman zaman izleyiciyi şaşırtacak sekans geçişleri. Kar. da hikayenin içerisinde yedirmeyi ihmal etmiyor Raimi. Kar, kahramanlarımızın suçunu örtmek için son derece kritik bir işleve sahip aslında filmde. Zira başlarına gelenlerin, onların yaşadıkları bu suçun ortalarına kadar yardım etmesine rağmen gelmiş olması da önemli.

Nihayetinde "Basit Bir Plan", çok fazla büyütmemek gerektiği kanaatindeyim. Çünkü Raimi, her ne kadar, kara gerilim atmosferini iyi yaratsa da elindeki senaryonun basit düzlemlerde ilerlemesinin kurbanı oluyor. Ve ben sonuçta bu filmle ilgili etrafta fazlaca değinilmeyen bir fikirle noktalamak istiyordum bu yazıyı. "Basit Bir Plan" Hitchcock'un pelikule aktarmayı gerçekten çok isteyeceği bir öyküye sahip. Kimbilir, o bu öyküyü nasıl gorselleştirecekti.

BURÇİN S. YALÇIN

★ ★ ★ (A Simple Plan) Yönetmen: Sam Raimi. Oyuncular: Bill Paxton, Billy Bob Thornton, Brent Briscoe, Bridget Fonda, Jack Walsh, Gary Cole, Becky Ann Baker. Müzik: Danny Elfman. Senaryo: Scott B. Smith (Kendi romanından). Yapımcılar: James Jacks, Adam Schroeder. Dağıtım: Warner Bros. Gösterim Tarihi: 10 Eylül.

Benzersiz ansiklopedik dergi koleksiyonu;

Aktüel'le birlikte!



1000
yılın
popüler
tarihi

1001 - 1100

1101 - 1200

1201 - 1300

1301 - 1400

...1901 - 2000

Her sayıda bir yüzyıl; hiç yazılmamış, hiç bilinmeyen gerçeklerin doğrudan tanıklıkları, savaşların perde arkası ded koduları, modalar, trendler, günlük yaşam öyküleri...

Cengiz Han'ın gayr meşru çocuğu kimdi?

Ley a'nın Mecnun'a yazdığı g zli mektuptan:
"Çadırıma geldin ve..."

Leonardo da Vinci'den çocuk psikolojis öğretleri

"Milli yenge" Katerina'dan medyaya
"zorunlu bir açıklama"

Kaptan Robert Fitzroy olmasa
"Evrin Teorisi" de olmazdı

Fütürologlar 20. yüzyıldan ne bekliyordu?..



Yeni millenniuma Aktüel Millennium'la girin!

7 ekimden başlayarak,
Aktüel'le birlikte bayilerde...

Aktüel Millennium koleksiyonunu içinde saklayacağınız özel şömiz dosyaya ilk sayıyla birlikte sahip olacaksınız



ÖZEL SEANS Gladyatör Geliyor



Geçtiğimiz sezon
"G.I. Jane-Jane'in Zaferi"
adlı filmini seyrettiğimiz
yönetmen Ridley Scott
2000 yılında vizyona
girecek yeni filmiyle
hayranlarını tetikte
bekletiyor. "Gladiator"
şimdiden dillerde dolaşmaya
başladı bile.



Rdley Scott'ın yönettiği "Gladiator" filminin çekimleri sürüyor. 2000 yılının yaz ayında Birleşik Devletler'de vizyona girecek olan film şimdiden kültüre pelesenk olmaya başladı bile. Roma İmparatorluğu dönemindeki gladyatörlerin epik hikayesini anlatan filmin çekimleri sırasında -2 Mayıs- filmin oyuncu kadrosunda yer alan İngiliz aktör Oliver Reed'in ölümü tüm ekibi sarstı. 61 yaşındayken Malta'nın Valetta kentinde kalp krizinden ölen Reed'in yer aldığı çekimemiş sahneleri, Scott bilgisayar desteğiyle Reed'in kafasını bir başka aktörün vücudu üzerine yerleştirerek tamamlamayı düşünüyor. Öte yandan filmin Reed dışındaki diğer oyuncularını Russell Crowe, Joaquin Phoenix,

Richard Harris, Derek Jacobi ve Djimon Hounsou. Muazzam kılıçları ve kostümlerin cirit attığı bu tarihi filmde Phoenix, Roma'nın aynı zamanda bir filozof da olan kralı Marcus Aurelius'un zalim vefatı İmparator Commodus'u canlandırıyor. Crowe ise Aurelius'un gözde yardımcısından olan, fakat daha sonra Commodus tarafından rutbe,er, sökülen ve gladyatör statusüne düşürülen eski general Narcissus Merdas rolünde boy gösteriyor. Commodus'un Narcissus'tan bu denli nefret etmesinin nedeni taht için onu kendisine rakip görmes. Böylece gladyatör statüsündeki Narcissus'a arenada ölümcül bir dövüşe zorluyor Commodus. Narcissus özgür kalmak için büyük zorluklarla karşılaşacak ve

üstelik bu ezeli düşmanından intikam almak için de yarışmaktadır. Filmin 100 milyon dolar olarak bildirilen bütçesinin gösterişli setlere, Mill Film'in gerçekleştirdiği gerçekçi efektlere ve yaşam mücadelesi verildiği hakiki vomitoryumların yapılmasına harcadığı söyleniyor. Üstelik Scott'ın illere destan görsel yeteneği de cabası. Film, umarız, 2001'e kalmadan bizde de vizyona girer.



ÖZEL SEANS

Yeni Projeler

Edward Norton'ın ilk yönetmenlik denemesi... Farrelly biraderler yeniden Jim Carrey ile... Ivory'den Henri James uyarlaması... Lars Von Trier ve Björk işbirliği...

"KEEPING THE FITH"

Kendi kuşağının en iyi oyuncularından biri olan Edward Norton, yönetmenliğini yapacağı bir romantik komediye imza atıyor. Senaryosunu Stuart Blumberg'in yazdığı, başrolünde de Norton'ın dışında Ben Stiller ve Jenna Elfman'ın yer aldığı film, konusu şöyle: Çocukluk arkadaşı da olan bir rahip (Norton) ve bir bahçıvan (Stiller), zamanında aynı kızla (Elfman) yakın ilişki içinde girmişlerdir. New York'tan ayrıldıktan 15 yıl sonra kız bir kez daha onların yaşamına girince her ikisi de ona aşık olur. Tabii böyle olunca ikili, birtakım manç krizleri yaşamaya başlar. Çekim, en geçtiğimiz Mart ve Haziran aylarında tamamlanan film yaklaşık 30 milyon dolara mal oldu. Soylentilere bakılırsa, Norton'ın "People Vs. Larry Flynt"te yöneten Miles Forman filmde Monsignor rolünde karşımıza çıkacak. Filmin en geç 2000 yılının yaz ayında Birleşik Devletler'de gösterime girmesi bekleniyor.

"ME, MYSELF AND IRENE"

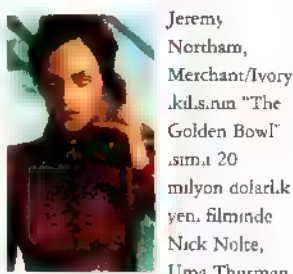
"There's Something About Mary"nın büyük başarısından sonra Farrelly Kardeşler yeniden can yakıcı bir romantik komedi çekiyor. Filminde Jim Carrey çatlak kışkırtıcı bir Rhong Island eyalet polisini canlandıracak. Bu eyalet polisi bir gün ilaç tedavisini ihmal ederek çelişkili kışkırtıcılarının her ikisi de Irene adlı aynı kadına aşık olur (Renee Zellweger). İkinci

ayrılmış kışkırtıcının her iki yarısı da Irene'ye olan aşkıyla sarsılacak. Bir diğerine ölümcül bir savaş ilan eder. Film Amerika'da büyük ihtimalle 2000 yılının yazında vizyona girecek.

"SPACE COWBOYS"

Clint Eastwood hem yönetip hem de başrolünde yer alacağı yeni aksiyon-macera filmine geçtiğimiz ay başladı. Eastwood, Tommy Lee Jones ve James Garner filmde mükemmel birer Hava Kuvvetleri pilota oldukları zamanlardan bu yana onlarca yıl geçmesinin karşın NASA tarafından hayatı bir uzay mekânı görevi verilen eski pilotları canlandırıyor. James Cromwell, Donald Sutherland, William Devane ve Marcia Gaye Harden ise verilen görevle ilgili olarak Dünya'da kalan karakterleri oynuyor.

"THE GOLDEN BOWL"



Anjelica Huston ve Kate Beckinsale'e eşlik edecek film, romantik ihanetlere rağmen yüzyıllık bir geleneği sürdürmeye çalışan servet sahibi, çiçeği burnunda Amerikalıları anlatan



Henry James'ın 1904 tarihli romanının uyarlaması. Yönetmen Ivory her zamanki çalışma arkadaşlarından yazar Ruth Praver Jhabvala'ya birlikte yazdığı senaryonun çekimlerine Ağustos ayında başladı.

"DINNER FOR TWO AT THE EL CORTEZ"

Daha önce "A Walk On The Moon" isimli bir dramada beraber çalışmış olan oyuncu-yapımcı Dustin Hoffman ve yönetmen/oyuncu Tony Goldwyn "Dinner For Two At The El Cortez" adlı bir dramatik komedide bir kez daha bir araya geliyor. Senaryosunu, daha önce Warren Beatty'nin yönettiği "Bu Worth'u de yazmış olan Jeremy Piker'in kaleme aldığı film Alzheimer hastalığına yakalanan orta yaşlı bir annenin ve onun ailesinin, bu talihsizlikle gırışığı mücadeleyi konu alıyor. Sağlığı bozulduktan sonra kocasını (Hoffman) bir başka kadına aşık olması konusunda teşvik eder. Filmin çekimlerine Goldwyn'ın Fox için çektiği "Georgia Rule" isimli filmi bitirmesinden sonra başlanacak.



"DANCER IN THE DARK"

İzandalı şarkıcı Björk, Lars Von Trier'nin "Dancer In The Dark" filminin başrolünde oynuyor. Björk filmde Amerika'nın kırsal kesimindeki bir fabrikada çalışan Çek bir göçmen ve yalnız bir anne olan Selma'yı oynuyor. Selma'nın en iyi arkadaşı Kathy'yi ise Fransız yıldız Catherine Deneuve canlandırıyor. Elbette, Björk'un filmin orijinal soundtrack'ini gerçekleştireceği ise Von Trier'nin ondan başroldeki performansını gördükten sonra vereceği karara bağlı.

Bu numara çok iş yapar...

Dünyanın en gelişmiş ve kapsamlı
telefonla alışveriş/rezervasyon sistemi.

- En kaliteli ve en uygun fiyatlı ürünleri online olarak
- Her türlü organizasyon için en uygun paketleri online olarak
- Satış ve satış sonrası hizmetleri
- Son teknoloji kurumsal ve kişisel telefonlar için en uygun fiyatları
- Çeşitli markaların en uygun fiyatları
- Müşteri memnuniyeti için en uygun fiyatları

Bırakın, Mydonose Call Center
bir numarayla dilediğiniz
hizmeti ayakınıza getirsin.

Bilet Satışı ve Rezervasyon İçin:

Call
center

0212 **335 9 335**



www.mydonose.com.tr

ÖZEL SEANS

İyi ki Doğdun Hitch Amca



Alfred Hitchcock bugün yaşasaydı 100 yaşında olacaktı ve kimbilir bizi germek için yine ne numaralar hazırlayacaktı. 1980 yılında kaybettiğimiz ünlü ustaya olan özlemimizi eski filmleriyle gıderrıyoruz.

Yalnızca haz alacağı bir çok tepkisi elde etmek amacıyla korkunç hikayeler anlatan yaramaz bir amca gibi görünürdü. Bir ölçüde Alfred Hitchcock'un, pek çok klasik filmiyle yaptığı büyük 13 Ağustos 1899'da doğdu; film endüstrisine Islington'da Famous Players-Lasky'de film kartları çizerek girdi. Orada Alma Reville ile tanıştı ve evlendi. Reville, daha sonra birçok Hitchcock filminin yapım sürecinde değişik görevler alacak ve yaşamı boyunca bu ünlü ustayı etkilemeye devam edecekti. İlk çıkışını 1926'da "The Lodger"la gerçekleştirdi, sinemada ses devrimi gerçekleşirken o Britanya'nın önde gelen film yönetmeni olarak nam salmıştı b.a.e. "Blackmail" (1929)

senkronize sesi kullanan ilk İngiliz filmiydi ve bu film en büyük başarısını elde ettiği gerilim janrına dahilildi. Bunu, en sevdiği tema (işlemediği bir suçtan ötürü, aranan kaçak adam) etrafında dönen bir dizi biçimci ve yenilikçi öykünün başarısı izledi.

Şaşırtıcı derecede yaratıcı bir süreçte "The Man Who Knew Too Much" (1934-bunu 1955'te yeniden çekti), "The 39 Steps" (1935), "The Secret Agent" (1936), "Sabotage" (1936), "Young and Innocent" (1937) ve "The Lady Vanishes" (1938) gibi filmleri yönetti. Bunların her birinde aynı ustalığı göstermesini bildi; bir zanaatçı becerisiyle çok tıvız bir araştırma, ses üzerine bile ayrıntılı notlar alarak yapılan sıkı bir storyboard çalışması ve



genilimin inşası. 1939'da Hollywood'a göçmeden önce ünlü "Rebecca"yı çekti, sonra da politik açıdan tartışmalı "Foreign Correspondent"la (1940) bilinen alanına döndü. 1940'lar onun gıderek aranan karmaşık ve korkutucu filmlerine tanık oldu. "Suspicion" (1941), "Saboteur" (1942), "Shadow of A Doubt" (1943), "Lifeboat" (1944), "Spellbound" (1945), "Notorious" (1946) ve "Rape" (1948) gibi zorlu temalara ve şehir kabuslarına değindi. Çoğu yönetmenin bir ömür boyunca ulaştığı klasik film sayısına o sadece 10 yılda ulaşmıştı.

1950'de izleyiciler filmlerinde gerildikçe Hitchcock'un başarısı da sürdü. Klasik olarak addedilen bu filmler, bugün bazı izleyicilere modası geçmiş gibi bile gelse, onun çok yaratma konusunda sahip olduğu büyük yönetmenlik dehasını gösterir. "Strangers On A Train" (1951), "I Confess" (1953), "Dial M For Murder" (1954), "Rear Window" (1954), "Vertigo" (1958) ve "North By Northwest"

(1959) bunu kanıtlayan filmlerdir. 1960'ta -her ne kadar kendisi onun bir kara komedi olduğunu düşünse de- o güne kadarki en karanlık filmi yönetti: korkunç "Psycho"...

Bugüne kadar, nazik tavırlı İngiliz beyefendisi, televizyondaki "Alfred Hitchcock Sunar" programında görüldüğü kadar kendi filmlerinde de görülmüştür. 1980'deki ölümüne dek bir düzine film daha yaparak film yönetmeye devam etti; ancak bunların hepsi pırıltılara sahip olsa da hiçbirinin onun en iyi filmlerinin yanında yer alamadı.

'50lerin ortasından itibaren bir Amerikan vatandaşı olan Hitch'e ölümünden kısa bir süre önce şövalyelik payesi verilmesi, onu en az eski filmlerinin tekrar elden geçirilmesi kadar memnun etmişti. Bugün sinema öğrencileri filmlerini ayrıntılı olarak inceleyip, onlar üzerinde kafa yoruyorlar. Onun yegâne amacı seyircisini heyecanlandırmaktı. Düşünebileceğinden çok daha fazla yaptı bunu.



Bir Patricia Highsmith uyarlaması olan "Strangers on a Train".

Hitchcock'un Kızı

Doğumunun 100 yılı vesilesiyle Alfred Hitchcock, Batı basınında sıkça gündeme geliyor. Bugün 71 yaşında olan yönetmenin kızı Patricia Hitchcock da Total Film dergisine konuştu.

Donald Spoto'nun 1983 tarihli, tartışma yaratan Alfred Hitchcock biyografisi "The Dark Side of Genius-Dehşet Karanlık Yüzü"ne göre, Hitchcock, "Strangers On A Train"ın çekimleri sırasında kızı Patricia'ya acımasız bir oyun oynadı. Patricia dönme dolaba bindiğinde babası tüm ışıkları kapattı ve bir saatten fazla bir süre onu en yüksek noktada mahsur bıraktı.

Bugün 71 yaşında olan ve California, Santa Monica da yaşayan Patricia bunu biraz daha farklı yorumluyor. "Annem ve ben seti ziyarette gittik"

diye anımsıyor. Lunaparktaki atlıkarınca sahnesini çekerken babam bana dedi ki. Dönme dolabın tepesinde durmak için ne kadar çabalarsın? Çünkü benim yükseklik korkum olduğunu biliyordum. Ben de bunun üzerine

dedim ki, 'Yüz dolar...' Ve tepeye çıktım. Hatta tepeden aşağıya indığımız bir fotoğraf da vardır. Yaklaşık on saniyelik ne ışıkları kapatıldılar, sonra tekrar yakıldılar ve aşağı indik. Tabii ben paramı alamadım. İşte Bay Spoto'nun sadist baba diye akladığı şey bu." Patricia'nın Spoto'nun kitabıyla ilgili küçük bir sıkıntısı var. "Ölmüş kişilere saldıran insanlardan pek hoşlanmam" diyor. 10 yaşındayken Amerika'ya göçmelerinden önce Patricia Londra'da büyümüştü. "Çünkü babamın yapımcı David O. Selznick'le bir sözleşmesi vardı ve 'Titanic' çekeceklerdi. Fakar çok pahalı olacağı kanaatine vardılar, böylece 'Rebecca'yı çektiler"

Patricia "Strangers On A Train"da yer almadan önce RADA'da eğitim görmüş ve babasının "Stage Fright" filminde rol almıştı. Broadway'de bir dizi rolde de boy gösterdi. Herşeye karşın en unutamadığı oyunculuk anıları babasının yönetimi altında gerçekleştirdi. "Onunla çalışmayı severdim; çünkü ne istediğini gerçekten biliyordu. Her sahnenin storyboard'unu önceden çizerek filmi vakitinden önce bitirirdi. Sere gittiğinizde herşey sakın ve sessiz olurdu."

"Strangers On A Train"dan on yıl sonra Patricia babasının en bilinen filmi olan "Sapık"ta Janet Leigh'in

ofis arkadaşını oynadı.

"Hiçbirimizin bu filmin böylesi bir başarı elde edeceği konusunda bir fikri yoktu" diye itiraf ediyor. "TV kadrosuyla çekilen siyah beyaz bir filmi ve iyi eleştiriler almamıştı. Ancak halk üzerinde geniş

bir etki yarattı. Tüm mektupları anımsıyorum. Biri şöyle yazmıştı. 'Karım 'Sapık'ı gördü, şimdi onu duşa sokamıyorum.' Babam da şöyle cevaplamıştı: 'Onu temizlikçilere götür.' Patricia annesi Alma hakkındaki bir kitap üzerinde harıl harıl çalışıyor. "İnsanlar onun hakkında bir şey bilmiyor" diye iç çekiyor. "O paha biçilmezdi. Babam bir hikaye bulurdu, ondan bir film çıkıp çıkmayacağını anneme sorardı ve eğer annem öyle düşünmüyorsa babam o hikayeye dokunmazdı bile. 'Sapık'ın ilk basımında, Janet'in öldüğü düşünülürken, onun yutkunduğunu fark eden tek kişi annemdi."



şimdi neredeler?

EMRE ERGÜL

19 89'da çevrilen "See No Evil, Hear No Evil" (Bana Göz Kulak Ol.) yıllarca perde ardında kalmış iki komediyi, Richard Pryor ile Gene Wilder'i Türk seyircilerine tanıtmıştı. Ancak bu ikiliyi çok çabuk unuttuk. Nedeni ise bizim ihanetimiz değil, insanları kırıp geçiren bu iki unluğun gerçekler karşısında artık sahne maskelerini takamamaları ve sinemaya küsmelerinden kaynaklanıyor ..

Richard Pryor

Siyahı ırkın Bill Cosby'den sonraki en büyük komediyeni. 1 Aralık 1940'da doğdu. Kader ilk "silesini" 6 yaşında vurdu. Komşusu tarafından tecavüze uğradı. Illinois'te fahişelerle buluşmaya başladı. Evde sürekli olarak dayak yiyordu. Ya bunalıma girip bir gün intihar edecek ya da bir kış noktası bulacaktı. Askerlikte komediyen olmaya karar vererek hayata sıkıca bağlandı. Ancak olmadı. Ruh sağlığını bozan çocukluğu yakasını bırakmadı. Kokain bağımlısı oldu. "Bana Göz Kulak Ol" a kadar çevirdiği 39 film boyunca her şey ıyı gitti. Ancak film ona tüm dünyada şöhret getirdi. Düzler, talk-showlar, davetler. Yuk omuzlarına ağır gelmeye başladı. Kokainle olan arkadaşlığını dostluğa çevirdi. Bu yüzden 1989 sonrası yalnızca 4 filme imza atabildi (Another U, Century Of

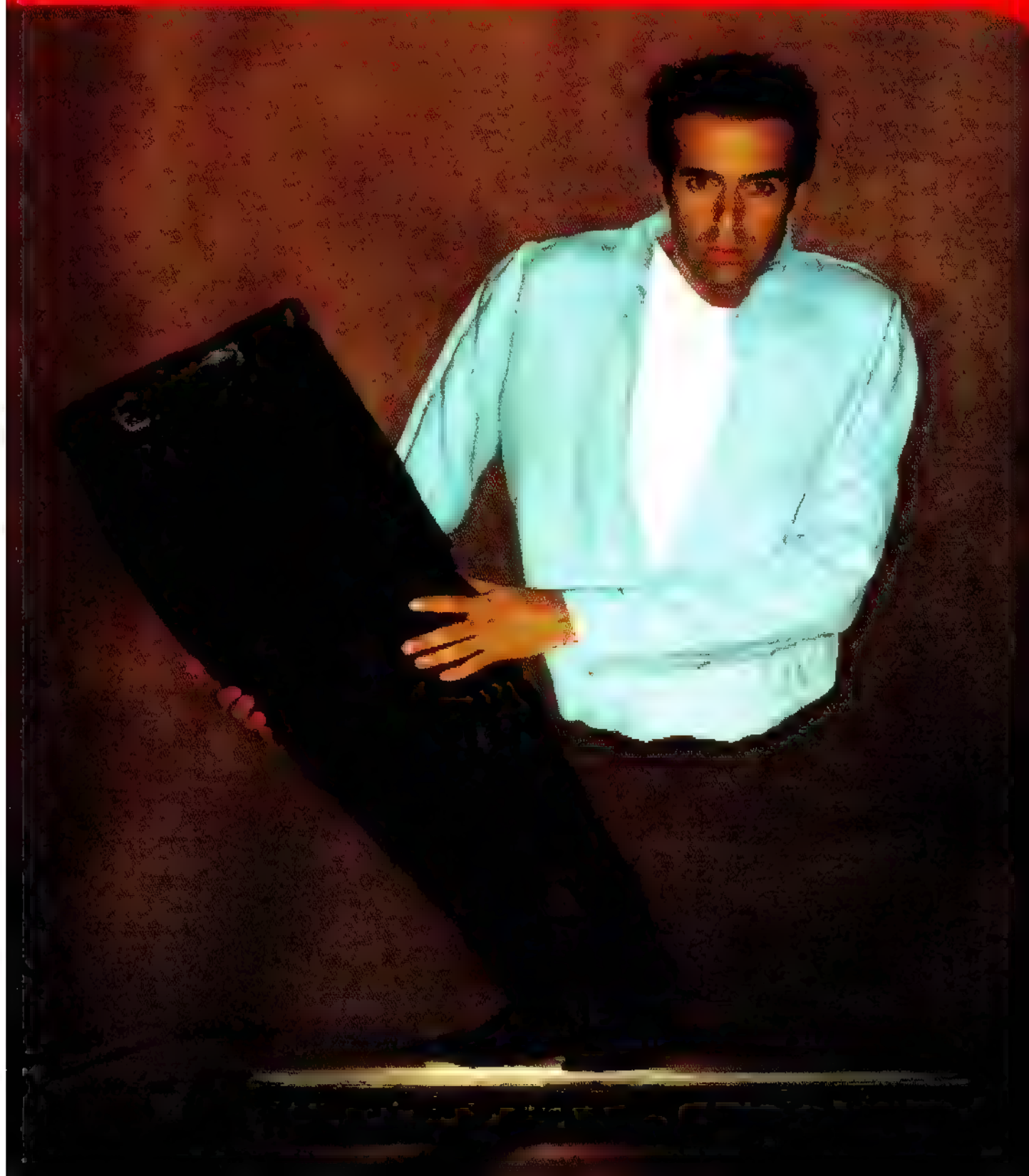
Cinema, Mad Dog Time ve Lost Highway) Ve kokain iki yıl önce vücudunda son noktayı koydu. Organlarının yarısı iflas etti. Sınır sistemi harap oldu. Yüz kaslarını oynatamıyor. Başkasının yardımı olmadan kalkamıyor. Tekleyerek konuşuyor. Bir hastanede ölümü bekliyor. Biyografisinde kendini şöyle anlatıyor. Sinema rüyası bitti. Bu, bir palyaçonun gözyaşlarıdır. Komik olan her şeyi çok özleyorum..

Gene Wilder

Gerçek ismi Jerome Silberman. 1935 doğumlu. "Bana Göz Kulak Ol"dan önce 20 film çevirdi, 8 senaryo yazdı. Bu film sonrası 1990'da "Funny About Love", 1991'de "Another U" da yine ebedi dostu Pryor'la başrol oynadı. Ancak özel hayatında işler ıyı gitmedi. Aktrist eşi Gilda Radner rahim kanserinden öldü. Sinemaya küstü. Gilda'nın Merkezi adında kanstetli ağeler için bir danışma merkezi açtı. "O ölmemeliydi" diye kadere hayranlanması 8 yıl sürdü. Ancak dostları elinden tuttu, kendini toparlanmasına yardımcı etti. Bu sayede 64 yaşındaki aktör bu yıl "Murder In A Small Town" ve "Alice Hankaar Diyarında" isimli filmlerle yeniden kamera karşısına döndü. 8 yılın hincını bir yılda çıkararak kurt komediyen, "Stuart Little" isimli filmde de seslendirme yapıyor.



Bunu da mi



görecektik!

Amerika'da Özgürlük Anıtı'nı yok etti.

Yüzlerce kişinin gözünün önünde

Cin Seddi'nin içinden geçti.

Şimdi İstanbul Mydonose Showland'de.

Hayatınızın yolculuğu için yerinizi hemen ayırtın.

DAVID COPPERFIELD

"JOURNEY OF A LIFETIME"

25 - 29 KASIM

RESMİ SPONSOR

TURKISH AIRLINES
TÜRK HAVA YOLLARI



Bilet Satış ve Rezervasyon için

**Call
center**

0212 335 9 335



www.mydonose.com.tr



IŞIK VE GÖLGE...

Atilla Dorsay

Nerde O Eski Erkekler!...

"İlk büyük erkek star Rudolph Valentino'nun her filminde en azından bir giyinme-soyunma sahnesi olurdu. Onun bedenini ve fiziğini sergileyerek kadınlar nezdinde uyandırdığı büyüü, diğer Latin kökenli oyuncular da taklit ettiler ve filmlerinde hep soyundular."

Radikal'in sinema ekinde bir yazı. . Birzamanların ünlü oyuncusu, daha doğrusu sudan çıkmayan deniz kızı Esther Williams anılarını yayınlamış. 1940-50'lerde sinemaya gidenlerin unutamadığı, MGM muzikallerinde balık gibi vücudu ve yüzme numaralarıyla başımızı döndüren, yüzme şampiyonluğundan gelme bu güzel kadın, 1950'lerin sonlarında, yanı meslek hayatı sona ermek üzereyken Universal şirketi için çevirdiği "Raw Wind in Eden - Cennette Fırtına" adlı melodramda Jeff Chandler adlı oyuncuyla tanışıp aşk yaşamış. Bilen bilir, Chandler özellikle kızıldereci reisi Cochise roluyla tanınmış, iri-yarı, erken ağarmış saçlarıyla kadınların gönlünü hoplatan bir ırkıyım adamdı. Ama günün birinde Williams onu kadın kılığında gezerken, üstüne üstlük kendi iç çamaşırlarını giyerken yakalamaz mı? Ve elbette aşk hemen suya düşmüş. Kim derdi?

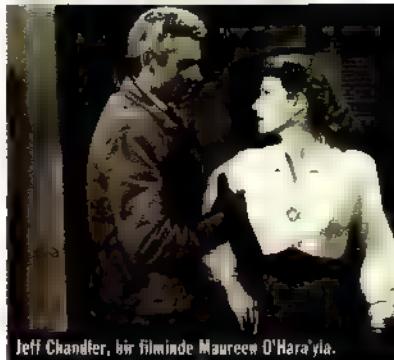
ASLANI YENEN ADAM

Bu ilginç anekdot, bir başka haberle bulaştı. Yine bir dönem Hollywood'unun adaleli oyuncusu Victor Mature ölmüştü. En tanınmış filmi olup bizim kanallarda da sık sık gösterilen Cecil B. de Mille filmi "Samson ve Dalila"da Samson'u oynayan oyuncu, bu filmdeki "aslanla boğuşma" sahnesi nedeniyle, birçok gazete tarafından "aslanı yenen adam öldü" diye anıldı.

Victor Mature da Hollywood'un iriyarı ve adaleli erkeklerinden biriydi. Ama bundan çok daha fazlasıydı kuşkusuz... 1915 yılında İsviçre kökenli bir babadan doğmuş, yıllarca revülerde rol aldıktan sonra 1939'da sinemaya başlamıştı. Öylesine adaleliydi ki, stüdyo tarafından "a beautiful hunk of man - güzel bir iri erkek" diye tanıtılmıştı.



İyi oyuncu Sterling Hayden'in 'parlak çocuk' yılları...



Jeff Chandler, bir filmde Maureen O'Hara'yla.

Hep fiziğine uygun rollerde oynadı, ama 1945'lerde kimi iyi roller de buldu. Özellikle John Ford'un ünlü "My Darling Clementine - Kanun Harıcı"nda (Doc Holliday rolü), Henry Hathaway'in "Kiss of Death" adlı polisiyesinde oynadı. De Mille'in "Samson ve Dalila"sıyla şöhretin zirvesine çıktığında 34 yaşındaydı.

SON ROLÜ YİNE SAMSON

Mature, daha sonra Betty Grable, Esther Williams gibi müzikal oyuncularına eşlik etti, "Androcles ve Aslan", "The Robe - Zincirli Köle", "Demetrius and the Gladiators - Aslanların Pençesinde", "The Egyptian - Mısırlı Sinuhe" gibi tarihsel filmlerde yine bedenini sergiledi. "Zarak Han" adlı filmde Anita Ekberg ile oluşturduğu ikili, perdenin erotizm tarihine düşkün olanlarca unutulmaz. Ama, 1960'larda Hollywood'daki meslek yaşamı görünürde sona erdiğinde, Avrupa'ya göç etti ve başta Vittorio de Sica'nın "After the Fox - Sevimli Mahkum"u olmak üzere kimi filmlerde, kendi beyazperde kışkırtıcılığıyla dalga geçti. O yıllarda birçok sinema yazarı, onun yıllar sonra da olsa gerçek oyunculuk kumaşını kanıtladığı görüşündeydiler. 1984'de "Samson ve Dalila"nın TV için yapılan yeni çevrimindeki küçük rolü ile karyerini kapadı.

SESSİZ DÖNEM İDOLLERİ

Mature da Chandler gibi, perdede oyun gücünden çok abartılı fiziği ve gösterişli adalelerini sergilemesiyle anımsanıyor. Ama perdede bedenini sergileyerek üne kavuşanlar, sanılanın tersine, yalnızca kadınlar olmadı ki!... Kadın cinselliği gerçi hep ön plandaydı, ama daha sessiz dönemden başlayarak özellikle kadın seyirciler için erkek bedeni de azımsanmayacak bir cazibe unsuru olarak kullanıldı.

Örneğin ilk büyük erkek star Rudolph Valentino'nun her filminde en azından bir giyinme-soyunma sahnesi olurdu. Onun bedenini ve fiziğini sergileyerek kadınlar nezdinde uyandırdığı büyüü, diğer Latin kökenli oyuncular da taklit ettiler ve filmlerinde hep soyundular: Ramon Navarro, Antonio Moreno, Gilbert Roland, vs. Perdenin ilk Tarzan'ı.

Elmo Lincoln de zamanı için çekici bedeniyle tanındı.

YAKIŞIKLI TARZAN'LAR GEÇİDİ

Desli sinemayla birlikte, yüzmeye şampiyonluktan gelme Johnny Weismüller, sinemanın en etkileyici ve uzun ömürlü Tarzan'ı oldu. Onu izleyen tüm Tarzanlar, iriyarı, uzunboylu, adaleli ve yakışıklıydılar: Herman Brinx, Buster Crabbe, Lex Barker, Gordon Scott, Dennis Miller, Christophe Lambert... Gerçi bu filmlerde Tarzan'ın yanısında Jane de vardı. Ama o hep daha 'örtülü' durur ve kadın cinselliği konusunda pek pucu vermezdi. Elbette 1982'deki John Derek yapımı "Tarzan" a dek: o filmde sılık bir Miles O'Keefe'in yanında Bo Derek, Jane rolünde parlıyor ve açıkça ön plana çıkıyordu. 1930'ların ortalarında ünlü Hays yasasının yürürlüğe girmesiyle, Hollywood'da cinsellik ile, çıplak beden sergilemesi de ciddi bir denetim altına girmişti. Amerikan sinemasında bugün bile izleri süren ve örneğin Stanley Kubrick'in "Eyes Wide Shut" filminin bir sahnesinin ABD'de teknolojiyle "maske"lenerek gösterilmesine yol açan puritanizm, o günlerin bir uzantısıdır. Bu arada adaleli erkek bedenleri de ancak cinsellik-dışı biçimde görülür oldu. "Tarzan" dızısı veya kım, mülzıklardeki örtülü çıplaklık gibi... Yine de Tab Hunter, Troy Donahue, Tony Curtis, Rock Hudson, Sterling Hayden gibi dönemin genç yakışıklıları, kımı filmlerde genç ve yapılı bedenlerini sergilemek yoluyla daha çabuk üne ulaştılar.

50'LERİN İÖHLERİNDEN ARNOLD'A...

Yine 50'li yıllarda geniş perde teknolojisinin azırdığı tarihsel filmler, adalelerine güvenen oyuncular için yeni bir alan oldu. Ve Richard Burton'dan Victor Mature'e, Paul Newman'den Edmund Purdom'a, Henri Vidal'den Jacques Sernas'a birçok oyuncu, bol bol adale ve çıplak büst sergiledi. Aynı yıllarda, İtalya da Roma tarihine dönük filmler yapmaya başladı ve başta Amerikalı Steve Reeves olmak üzere birçok çam yarmasını uluslararası planda meşhur etti.

Perdede bir cazibe unsuru olarak erkek bedeni ve adaleli vücutlar, günümüzde de sürüyor. Gerçek bir vücut şampiyonu olan Arnold Schwarzenegger, bunun en parlak örneği. Tüm gençliğini bedenine harcamış ve hiçbir oyunculuk eğitimi almamış birinin böylesine başarılı olacağı umulur muydu? Ama Arnold, kaslarına eklenen ve özellikle umulmadık komedi-fantezi yeteneğiyle desteklenen oyunculuk çabasıyla, sınırların ötesine giderek gerçek bir star oldu. Benzer şeyler, kuşkusuz adalelerini çok iyi kullanan ve sergileyen, ama aslında yazarlıktan yönetmenliğe başka yetenekleri de olan "İtalyan aygırı" Sylvester Stallone için de söylenebilir.



Samsam (Victor Mature) yalıyor, Dahile (Hedy Lamarr) da saçlarını kesmeye hazırlanıyor...



En ünlü çıplak adam : Johnny Weismüller

YEŞİLÇAM'DAN GÜNÜMÜZE

Elbette Yeşilçam da erkek bedenine sarıldı, zaman zaman... Özellikle tarihsel filmler furiasının tırmandığı 60'lı yıllarda, Caneyt Arkin, Kartal Tibet gibi oyuncular, vücut gösterisi yaptılar. 70'li yılların ünlü seks filmleri furiasında ise Anadolu'nun temiz bağrından çıkıp Yeşilçam sokaklarına düşmüş kımı genç delikanlılar, mahut filmlerde, Türk erkeğinin anatomik yapısını sergilemekten kaçınmadılar. Ve bu işin en son aşaması, eski usul tarihsel filmleri çağdaş şiddet öğeleri ve modern teknolojilerle sarmalayarak kitlelere sunan "Herkül", "Zeyna", "Fatih Krull"

gibi TV dizileriyle sürüyor. Bu diziler, çoktan Hollywood veya Cinesirra tarihlerine gömüldüğünü sandığımız bir film türünü sanki hortlattılar. Ve Kevin Sorbo gibi yeni çam yarmaları, adale sergilemesini oyun gücünün önüne koyan çabalarıyla, kımı hanım seyircilerin rüyalarını süsler oldular.

Sinemanın kadın bedeni kadar erkek bedenini de kullanmaktan vazgeçmeyeceğini ve adına cinsel çekicilik (ya da sex-appeal) denen şey varoldukça, insan vücudunun karşı cins için bir gösteri ve cazibe unsuru olarak hep karşımıza geleceğini gösteren bir son aşama... ■

profil

HEATHER GRAHAM

oyuncudan model olur mu?

İşleri açıktan açığa ve giderek büyüttüğü düşünülecek olursa, küçük bütçeli ve bağımsız filmlerle başladığı kariyerini, startık mertebesine erdirmek niyetinde olduğuna kanaat getirebiliriz.

Heather, 25 Ocak 1970 tarihinde Wisconsin eyaletinin Milwaukee şehrinde dünyaya gelmiş. Birkaç yıl sonra da ileride onun izinden giderek Aimee isimli bir kız kardeş olmuş. Kuytu bir katolik olan sevgil babasının, FBI hesabına İleri antiterrorizm teknikleri üzerine çalıştığı, kafa patlattığı bir dönemde Heather da okula başlamış. Virginiana geçen bu yıllar boyunca, gerek çevresinde olan ilişkiler, gerekse yaşadığı yer, fazlasıyla benimsenmiş olması dolayısıyla bugün daha anlatamadığı pek çok gizli an yaşamış olduğu bir çocukluk geçirmiş. Buradan Sumac Elementary School'a, oradan da Lindero Canyon Middle School'a nakli olmuş. Nihayetinde tüm hayatının en kötü birkaç yılını geçirecek olduğu Ağaç Lisesi'ne başlamış yolu. Bu okula okuduğu dört yıl boyunca insanlara nasıl yaklaşmak, onlarla nasıl konuşmak gerektiğini bilmediği sosyali bir insan olmak konusunda bir hayli beceriksiz olduğu düşünülürken altında ezilmiş. Graciously renksiz, düz bir insan olmakla tamamlanmış. O da bir şeymiş, bir de şunu düşünmüş, erkeklerin ona ayaracak zamanı yokmuş. Heather da, Hollywood'un en yetenekli ve şöhretli yıldızlarından Harrison Ford'un gençlik yıllarında yaşadıkları benzer duygular yaşadığını kendisini toplumun popüler kanadında, sevilen, sayılan giderek hayran olunan bir kimse olarak havalı edemiyormuş.

İlerleyen yıllar zarfında ailesi ile arasında derin fikir ayrılıkları ve duygusal uçurumlar oluştuğunu gören Heather, neredeyse rüpye kadar sanssız bir insan olduğuna hükmetmiş. Ne var ki günün birinde annesi, onu ölüme kattığı gibi Hollywood'a, başlangıç için hiç de fena sayılabilecek bir seçmeye gitirmiş. İş amaçısıyla, ailesini terketmeye karar vermesi, bir olmuş Heather'in. Annesinin aynı niyet, göz önüne alınacak olursa, bir parça rahatsızlık veriyor. Ancak Heather tutarı bir karakter olduğunu çarpıcı aileme göstermek istemesine, en başarılı öğrenci seçildiği okuluna da bırakmakta tereddüt etmemiş.

Bilindiği üzere, salt yetenekle Hollywood gibi bir insan değirmeni'nde fazla uzaya gitmeniz çok olası değildir. Heather da şans mealeği değneğini kendisine değdirenlerden. Adan oraya sürüklenip durmuş. Bir süre Hollywood Bowl'da yer gösterenlik yaparak geçimini sağlanmış ve karnin, başşerhlerle bastırmış. Derken devran dönmüş. "Licence to Drive" gibi ucuz filmlerden Gus Van Sant imzalı "Drugstore Cowboy" gibi modern zaman klasiklerine, pek çok filmde rol almaya başlamış. Efsanevi televizyon dizisi "Twin Peaks"de görünmüş. Bu gayet umut verici tecrübelerden ardından, hırsları yenik düşmüş ve oyunu karatına göre oynamak düşüncesiyle üniversiteye yazılmaya karar vermiş. University of Los Angeles at Califor-

nia Burada İngilizce bölümüne başlamışsa da iki yıla kalmadan, okula işi kesmiş. Olanmış çünkü hayatının romanı burada, UCLA'de bekliyormuş onu, "Karamazov Kardeşler". Heather buna karşın Dostoyevski'nin aşk hayatı üstünde dolaylı da olsa bir etki yapacağını daha sonra anlayacakmış. 1992 yapımı "Diggstown"da küçük bir rol alan Heather, nası "kötü adam" James Woods ile karşılaşma fırsatı bulmuş. Çekimler sırasında Woods Heather'a bir adet "Karamazov Kardeşler" hediye etmiş. Tabii rumülle tesadüf açıklanabilir. Bu olay Heather da tanıd edemez duygulanımlara yol açmış. Hazinazda o gün erkeklerle ilgili duyuyor olmasına karşın, o sırada 20 yaşında bulunan Woods'a karşı, ne hissediyor olduğuna tam olarak kestirememiş. Yine de onunla bir müddet sürecek bir beraberlikten de geri durmamış tabii ki.

Sonraki yıllarda "Six Degrees of Separation", "Don't Tell Me" ve "Even Cowgirls Get the Blues" gibi kendi hayran kütelerini yaratmış filmlerde rol almış. Bu dönemdeki başarısı ve tabii cazibesi, James Toback ve Jon Favreau'nun gözünden kaçmamış olarak her iki yönetmen de müteakip filmlerinde, bastrollerde değeriendirmişler Heather'a. Bir gece Heather, evinden arayarak dansa, swing'e davet eden Favreau, genç kızın performansı karşısında büyülenip, ikizlerini, baştan savdıktan sonra, çok önemsedikleri filmi "Swingers"da oynaması yönündeki teklifini sunmuş. Toback da Heather'a, Natasha Gregson Wagner ve Robert Downey Jr.'ın yanına katkı ettiği gibi açılı aşk konulu olan "Two Girls and a Guy"ı ortaya çıkarmış.

Tüm bunlara karşın Heather Graham'ın dediğimiz şeyden musallat eden, onu yisinden bir star adayı yapıp ci karan film "ku sezon önce bayla bayla izediğimiz Paul Thomas Anderson imzalı "Boogie Nights" oldu. Burada sürekli paten üzerinde olduğu halde -hatırlayacaksınız, ismi de Patenli Kız diye geçiyordu- porno dünyasında yolunu bulmaya çalışan saf ve de deşmen bir küçük kıza hayat vermiş, kendisi. Hem daha önce olmadığı kadar öne çıkardığı güzelliği, hem de ruhuna getirdiği benzersiz yorum dikkatlerden kaçmadı. Dolayısıyla hemen gıcık canavar filmlerden "Scream 2"nin ardından da yönetmen ile aşk yaşayacağı "Lost In Space"ın kadrosuna seçildi. Onlara dergi kapağına süsledi. Artık bir ajanı bir çe Emanuel Ungaro ile yapılmış modelin anlaşılmış. Var bağınere gelmesine on ayak olan düşük bütçeli ve de bağımsız filmlerde pek gıcı yok artık. Çocukluğundan beri gösterdiği gelişim ve kritik anlarda yaptığı tercihler hesabı katırsa anlaşılması güç bir şey değil bu. Austin Powers "The Spy Who Shagged Me"de bizi bekleyen Heather, kendisinin de tam aradığı yolunu gözlediği ansten olsa gerek.

"Bowfinger", 8 Ekim'de gösterimde.



profil

JOHN McTIERNAN

aksiyon ustası

ilk "Zor Ölüm / Die Hard" filmiyle "aksiyon türüne eski itibarını kazandıran yönetmen" olarak ün salan John McTiernan Hollywood'un cilvelerine alışık bir yönetmen. "Kızıl Ekim / The Hunt For Red October" gibi dev bütçeli gişe rekortmenlerine de imza attı, "Son Muhteşem Kahraman / Last Action Hero" gibi dev bütçeli felaketlere de...

Aynı yıldızlarla çalışmayı alışkanlık haline getiren 48 yaşındaki yönetmen, Schwarzenegger ve Connery ile üçer kez çalışmıştı. Bu ay gösterime girecek yeni filmi "The Thomas Crown Affair" da ise 1986 yapımı ilk filmi "Nomads"ın yıldızı Pierce Brosnan ile yeniden biraraya geliyor. Film, Steve McQueen'in rol aldığı 1968 yapımı bir filmi yeniden çevrimi. Biliyorsunuz sıkıştığı zaman eski defterleri karıştırmak Hollywood'un eski numaralarındandır ve genellikle de işe yarar ama McTiernan bu projede yalnızca kâr amacı gütmeyi değil, ısrarla belirtiyor. "Tam anlamıyla bir yeniden çevrim sayılmaz" diyor yeni film için, "daha çok bir tema üzerine yapılmış bir çeşitleme. Orijinal film den epeyce farklı. Bir kere türü başka. Orijinal film bir soygun öyküsüydü benimkiyse bir aşk öyküsü. Dolayısıyla Norman Jewison'ın (orijinal filmi yönetmişti) izinden gidiyordum gibi hissetmedim."

McQueen bir banka soyguncusuydu. McTiernan, filmün kahramanı Brosnan'ı sigorta müfettişine aşık olan bir sanatçısı hırsızına dönüştürerek konuyu güncelleştirmiş. 68 ile '99 modeller arasındaki bir başka önemli fark ise McTiernan'ın beyazperdedeki sekse pervasız yaklaşımı. Brosnan ile Russo filmde doludizgin seviyorlar. Bildiğimiz kadarıyla Russo dini kurallara uygun yaşayan inançlı bir Hristiyan'dır. Pekı acaba McTiernan'ın bu açıdan riskli yaklaşımını benimsemek Russo için sorun olmadı mı?

"İttiraf etmek gerekirse dini bir engelle karşılaşacağım endişeleniyordum." diyor yönetmen. "Ama Russo'nun dini inançlarının epeyce ilümlü olduğu ortaya çıktı. İnancı 40'lı yılların ahlaki değerlerinden çok gerçek ahlak değerlerine dayanıyordu o yüzden de çıplaklık hiç sorun olmadı."

Meslek yaşamının başlarında teknik açıdan tam bir sinema ustası olarak görülmesine karşılık oyuncu yönetiminde o derece becerikli bulunmayan McTiernan seks sahnelelerinde pek tecrübeli sayılmazdı. Yönetmenin oyuncu yönetimine ilişkin olumsuz dedikodular 1992 yapımı filmi "Medicine Man"ın setinde olanlarla ilgili haberlerden sonra ortaya çıktı. "O günlerde daha az soğukkanlı olduğum kesin." diyor. "Hatalı olan aktrise (Lorraine Bracco) kapıyı göstermek için ısrar etmeliydim. Bu konuda biraz geliştiğimi umuyorum."

İkinci darbeyi 1993 yapımı filmi "Last Action Hero" yüzünden aldı. En büyük kozu Schwarzenegger olan film bir sürü yaygara koparmasına rağmen o derece büyük ilgi görmedi. Filmden sonra yönetmenle Arnie arasında birtakım anlaşmazlıklar da çıktı ancak araları bozulmadı. Hatta daha sonra defalarca birlikte çalışmayı düşündüler. Yine de "Last Action Hero" tecrübesi acıya daha az dayanıklı pek çok yönetmen için Hollywood'u terk etmek için



iyi bir sebep olabilirdi ama McTiernan kaçmadı. Üstelik sonraki filmi "The 13th Warrior"ın başına gelenler yüzünden insanlar onun bir mazoist olduğunu düşünmeye başladılar. Başrolünde Antonio Banderas'ın oynadığı, Viking döneminde geçen Michael Crichton uyarlaması "Eaters Of The Dead" filmi'nin akıbeti iki yıldır süruncemede. Filmi gerçekten Crichton mı ele aldı acaba?

"Uzun süredir öyle." diyor iç geçiriyor McTiernan. "Crichton devreye girmeden önce 'Sphere'ı çekmekte olan Levinson'dan bir ipucu almıştım. Levinson 'Yeter deyip gitmiş ve 'Wag The Dog'u (Başkanın Adamları) çekmişti. Crichton'ın yanında kalıp kariyerlerinin yokoluşuna seyrirci kalan insanlar var. Gazabından kurtulan tek yönetmen Steven Spielberg'ti."

Aslında McTiernan daha filme başlamadan önce yazar konusunda uyarılmış ama söylenenleri önemsememişti. "Michael'in söylediklerine inanmıştım. Yönetmenleri kötüleyordu. Phil Kaufman'ın ahmak, Frank Marshall'ın sersem olduğunu Barry Levinson'ın ise Michael Crichton'a yeterince dikkat göstermediğini düşünüyordum."

Crichton, McTiernan'a da aynı şeyi yapar mı acaba?

"Emm... yapar." diyor McTiernan. "Kulağıma gelmeye başladı bile."

Artık "13th Warrior"ı geride bırakmış. Bundan sonra daha neşeli şeylerle ilgilenmek niyetinde. Şimdi bir başka Jewison filmi üzerinde çalışıyor. Söz konusu film 1975 yılının kült gerilimi "Rollerball". Görünüşe bakılırsa McTiernan bundan sonra kariyerini Jewison filmlerinin yeniden çevrimleri üzerine kuracak.

"Norman'a dedim ki;" diyor. "Aslında ben senin gayri meşru oğlunum ve filmlerini yeniden çekerek dikkatini çekmeye çalışıyorum."

"The Thomas Crown Affair", kültü gösteriminde.

Organics'ten ekstra hacim

www.organics.com.tr



Saçınızı güçlendirir,
%40 ekstra
hacim kazandırır.

Organics'in zayıf ve ince telli saçlar için geliştirdiği Yeni **Ekstra Hacim Şampuanı** özel formülüyle saçınızı güçlendirir ve %40'a varan ekstra hacim kazandırır.

Organics ile zayıf ve ince telli saçlar artık çok daha güçlü ve dolgun.





profil

ADAM SANDLER

jim carrey'nin izinden

Drew Barrymore ile karşılıklı oynadıkları ve iyisinden bir gişe başarısına imza attıkları "The Wedding Singer"a (Evlilik Öpücüğü) kadar, pek çoğumuzun adını bile duymadığı Adam Sandler, Hollywood'un en çok kazanan yıldız oyuncularından şu sırada.

Son dönem Hollywood sinemasında etkisini en fazla biçimde hissetilen oyuncuların başında gelen yakın dönemde Jim Carrey'nin yaptığına benzer bir çıkışla nem rating'in, hem de tüm başına kendisine tahsis edilmesi için eden para miktarını birkaç msn'e katlayan Adam Sandler, 9 Eylül 1966'da Brooklyn, New York'ta dünyaya gözlerini açmış. Manchester, New Hampshire'de büyümüş Komediye tanışması Boston'daki bir komedi kulübünde ağabeyinin kendisi ni cesaretlendirmesi, neticesinde spontan, yani nazıllık zıd olduğu naide sahneye çıkması ve akın gelene, kendi usulüne göre yitirte aktarması ile gerçekleşmiş. Bu tecrübeli arkadaşları her ne kadar hayranı adayabilmek, profesyonel bir alan olarak görmeyi reddetse de, ardından bir çıkmaz komedi.

Bir zaman sonra güzel sanatlar bölümünde aldığı yerel derecesi ile New York Üniversitesi'ne kaydolma hakkı elde etmiş. Öğrencilik yılları boyunca gerek çevre yerleşimlerdeki komedi kulüplerinde, gerekse diğer kentlerdeki üniversitelerde kendi nazıllık programları, tek kişilik gösteriler gerçekleştirmeyi sürdürmüştü. Sonra gerçek bir süper yıldız kapısı. O dönem bizzat o dönüştü. Amerika'da televizyon seyircisinin göz ve kulağı durduğu gibi Cosby Show'un bir bölümünde Bl Cosby'nun oğlu Ted'in arkadaşını oynamak şansına sahip olmuş. Çok kısa bir aranın ardından da Amerikan MTV'sinin "Remote Control" isimli programında stand up dünyasının "küçük askerleri"nden birisi olan edirmiş. 1990-91 sezonunun itibarı ile Saturday Night Live'in, yazırcı genç onlara elektikten geçirmesi neticesinde oluşturulan, efsanevi kadrosuna girmesi başarısını burada geleceğe adanmış en büyük yatırımların teşkil edecek olan gösterilerine başlamış. Saturday Night Live'da yazar ve oyuncu titriyle geçen beş yılın sonunda, kendi yarattığı "Cauld Man", "Opera Man", "Canteen Boy" ve "Herby Boy" gibi karakterlerle Amerikan halkının ilgi ve beğenisini toplamakla kalmamış, izlenime oranı bir hayli yüksek bir program olan "Denise Show"un da sunuculuğunda üstlenmiş. Sandler, Guns'n Roses top alacağının yarım akıllı, selise Ax, Rose ve Pearl Jam'in bir kulo kazınma kıyamıdaki lider Eddie Vedder karakteriyle gündemi şga edip, gazete sayfalarının süslemiş. Tüm bu olumlu gelişmelere karşılık Los Angeles Times gazetesinde kendisinden hoşlanmayan birer olacak ki Saturday Night Live'in mevcut kadrosundaki en yeteneksiz, en yen yetine ve sadırgan eleman olduğu yönünde bir kritik yer

bulmuş gazetelerin satırınlarında

Geçenlerin Adam'ın on enemezi yükselişi, start almış bir kere ve bu kavalıyan bakımlara da metek verecek değeri mis.

Adam sıra almış, "They're All Gonna Laugh At You," 1993 tarihli albümü ilk nediy bir Grammy adaylığı ile gelmiş. Billboard'da önemli veritatanış telerden biri olan Heartseekers Listings'de 100 haf ranın üzerinde bir süre boyunca asıl kalmış bu album "Muth's" bir başarı. İlk elde dilere düşen "Lunchlady Land", diğer hit parçalar izlemiş "Buddy", "The Thanksgiving Song" ve "The But for

Film kariyerinin korulasını da yaklaşık olarak video kliplerinin müzik televizyon arında tekrar tekrar döndüğü o dönemde kesmiş Sandler, "Shakes the Clown" ve "Coneheads" isimli komedilerde oynamış olduğu üzere ikinci. Derken giderek daha çok sureler rol aldığı "Aheads" ve "Mixed Nuts" çıkacağı Universal hesabına çekilen ve vazarlarından birisi olduğu "Burrhead" ilk başrolüyle ve eaganıstı bir gişe izlenimi ile takraandı. Başarı karşılıklı Universal Studios'un Sandler'a bir kez daha yatırım yapmaktan çekinmedi ve ortaya Happy Gilmore çıkı. Aslında Sandler ile aynı kageri pay alan, ne var ki halihazırda onun kadar yüksek bir şöhret ve itibara ulaşamayan Damon Wayans ile başroleri paylaştıkları aksiyon komedi filmi "Butterproof" da akabinde gösterime girdi.

Nasıl ki Adam Sandler, Adam Sandler yapacak şeyin kitesini manamaz boyutlara taş yaka, bir zaman sonra da stadyoları gelecek prolelerin kapatmak noktasında birbirine düşecek olan film sahne adısı "The Wedding Singer" Drew Barrymore ile karşılıklı oynadıkları bu romantik komedi ile yalnızca iyi bir komedyen değil, aynı zamanda Hollywood'un ihtiyaç duyduğu taze kan olduğuna kan etti. adeta Sandler 1998 yapımı "The Waterboy" ile gerçekten ciddi bir gişe potansiyelini elinde tuttuğuna, ne kadar uilerse o kadar para kazanmay, hakettiğini yetkililerin gözüne soktu. Gerçekten vazar öncesi pop-rock starlarını aklı getiren bir fan kitlesini peşine takmış görünen Sandler, müzik ve sinemayı birarada götürmekle son derece isabetli bir iş yaptığını ve kesinlikle bu yoldan şaşmaya düşünmediğini ifade ediyor. Gene olarak filmleri, albümleri, müziyen veya oyuncu kişiliği hakkında çıkan olumlu ya da olumsuz şeylere kulak asmadığını, kendisi için yegane kriterin eş dost çevresinden aldığı tepkilere tekaşul ettiğini de peşine ekliyor. "Super Baba", 15 Ekim'de gösterimde.



profil

NATALIE PORTMAN

18'inde bir pop kraliçesi

11 yaşında oynadığı
"Leon'dan tanıdığımız
genç oyuncu, Star Wars'ın
Yeni Üçlemesi'ne
damgasını vuracak Kraliçe
Amidala karakterini
oynayacak... Hayatının
baharındaki Natalie'ye
göre sinemanın dışında da
büyük bir dünya var...

Ceğgi burnunda bir aktris olarak öyle herhangi bir rol değil, adının pop kültür tarihine geçirecek bir rol teklifi aldığınız düşünün. Nasıl tepki verirsiniz? "Evet Evet! Evet, Kabul ediyorum, nereye imza liyorum" diyerek üzerine mi atarsınız yoksa biraz düşünmek için izin mi istersiniz?"

George Lucas, Star Wars Episode 1: The Phantom Menace'ın kadın başrolünü yani Naboo gezegeninin Kraliçesi Amidala'yı oynaması için, Natalie Portman'la ilk görüştüğünde ikinci gibi bir cevap almıştı. Lucas genç Kraliçe'yi onun oynaması gerektiğine karar vermişti ama Portman biraz düşünmek istiyordu.

Jac Besson'ın "Leon" filmiyle 11 yaşında üne kavuşan Natalie Portman Haziran'da 18'ine girer. Biraz Audrey Hepburn'e benzeten genç oyuncu 1994'te "The Professional'da rol almıştı. Sonra "Beautiful Girls'te oynadı ve sonra da "Mars Attacks'te Tim Burton, "Everyone Says I Love You'da Woody Allen ile birlikte çalıştı. Amerika'da birkaç ay içinde gösterime girecek "Anywhere But Here'da ise Susan Sarandon ile birlikte rol alan Portman'ın Lucas'la yaptığı ilk görüşme üç yıl önce yönetmenin Maine County'deki evinde olmuştu.

"Çok hoş normal ve tatlı biriydi," diyor Portman, Lucas için "ve aramızda çok normal bir konuşma geçmişti. Bana rolü teklif ettiğinde çok garıdım ama böyle bir filmde rol almanın nasıl sonuçlar doğuracağını düşünmem gerekiyordu."

Dünyanın önde gelen bilimadamlarından birinin kızı olarak İsrail'den dünyaya gelen Portman, babasının işi nedeniyle Amerika'ya gelen ailesiyle birlikte New York'a taşınmış. Ailesinin mahrem yetimi korumak için sinemada büyükannesi'nin soyadını kullanan genç oyuncu Harvard ve Yale'den kabul edilmiş ama henüz hangi üniversiteye devam edeceğine karar vermiş değil. Bu yaşta ve bu koşullarda uzun vadeli bağlayıcı olan projelere girmek onu biraz düşündürüyor. Lucas'ın teklifini de bu yüzden hemen kabul etmemiş. "14 yaşındaydım ve sekiz yıllık bir anlaşmaya imza atacaktım. Hayatımın geri kalanında oyunculuk yapmak istediğimden bile emin değildim daha," diyor. "22 yaşında ne yapıyor olacağımı bilmek bu kadar derisini planlamak o kadar kolay kabullenir bir şey değildi."

Ayrıca "Star Wars" gibi dünya çapında hayranları arasında işi gücüne varmış olanların bulunduğu bir film serisinde rol almanın özel yaşamını nasıl etkileyeceğini de düşünmek zorundaydı. Film gösterime gi-

meden bir ay kadar önce bir "Star Wars" hayranının ona nasıl yaklaştığını hatırladığında gülüyor.

İmza, bir fotoğrafım istedi ve üzerine "Güç Tanrıdır" yazmamı istedi. Korkardım de ama güdüm ve "Özüm dilerim bunu yapamam" dedim. Bu ilgiye nazır hissetmiyorum hâlâ kendimi. Bundan sonra neyle karşılaşacağımı bilmiyorum ama şimdiye kadar olanlar, insanlar bu kadar tutkun görmek harikaydı. Demokratik kraliçe Ticaret Federasyonu tarafından tehdit edilen 14 yaşındaki kraliçe filmde ince işlemeli, gösterişli başlıklar ve elbiseler giyer.

"Başıma taktığım şeyler inanılmaz derecede ağırdı ve hiç de rahat değildi," diyor Portman, "Sürekli bir baş ağrısı çekmeye benziyordu ama kraliçe kişiliğime çok şey katıyordu."

Lucas, çekimlere başlamadan aylar önce Portman ile ses çalmasını yapmış. Hatta kraliçelere özgü bir ses yaratılabilmek için Portman'ın sesinin tonuna elektronik ortamda alçakmış. Bu arada filmde hiç kimse Amerikan aksanıyla konuşmuyor. Genç Obi Wan Kenobi'yi oynayan Ewan McGregor İskoç ama orijinal filmde Obi Wan'ı canlandıran İngiliz aktör Alec Guinness'i taklit etmiş. Jedi sovalyesini Qui-Gon Jinn rolünde, Liam Neeson ise arada aksanını vurmaya çalışmış.

"George gerçek yaşamdaki sesime Kraliçe'nin sesini taklitlaştırmak istedi," diyor Portman. "İki gün diyalog çalışması yaptık, Katharine Hepburn ve Lauren Bacall gibi eski film yıldızlarınıninkine benzer biraz soylu bir ses çıkarmaya çalıştık."

2. ve 3. bölümlerde hikayenin derleyen kısımlarında Kraliçe'nin kendinden küçük olan Anakin Skywalker'la evleneceği ve orijinal üçlemenin yıldızları olan Luke Skywalker ile Prenses Leia'yı doğuracağı sır değildi. Kendinden küçük erkeklerle çıkmak konusunda ne düşündüğü sorulduğunda "Daha önce hiç kendimden küçük biriyle çıkmadım. Sekiz yaşında böyle çıkacağımı sanmıyorum," diyor.

Gelecek bölümde Anakin'ı "Dawson's Creek'in yürek hoplatan genç yıldızı James Van Der Beek'in canlandıracığı söylentilerini ise varanıyor. "Bu tamamen dedikodu. Bulduğum kadarıyla daha senaryo bile yazılmadı ama Anakin'ın benden küçük olması gerektiğine göre 20 yaşındaki James pek uygun düşmeyecektir." Aslında şu sıralar Portman'ın düşünmesi gereken daha ciddi şeyler var. Mesela mezuniyet ve üniversite hayatı. "Yıldız Savaşları'nın ve filminin ötesinde öyle büyük bir dünya var ki..." diyor. "Sanırım üniversite zamanından ayrılmak beni bu filmten çok daha fazla etkileyecek."

"Star Wars Bölüm 1: Gizli Tehlike", 1 Ekim'de gösterimde.

Güzellik ve Bakım S.194

Moda S.62

Spor S.214

Gezi ve Eglence S.224

Ev ve Dekorasyon S.216

Cinsellik ve
Erotizm S.140

Değişik Tatlar ve Mutfaklar S.50

Şıklık S.164

Detaylar ve
Aksesuarlar S.112

BATIKAR

Kadınlara ilişkin her şey



Joshua Leonard

Heather Donahue

Artisan Entertainment'ın bütün bütüne bir aldatmaca, arsız bir yalan üzerine kurduğu pazarlama kampanyasına eni kona kanmış olduğumuz düşünülürse, özel efektlerden tümüyle yoksun, el kamerası marifeti ile kotarılmış bulunan **"BLAIR WITCH PROJECT"**in salt kurmacadan başka bir şey olmadığını idrakımızın bir parça zaman alacağı sonucuna varabiliriz.

Gectiğimiz ay sine-ner sayfamızda bahsini açtığımız "Blair Witch Project" aradan geçen bir ayın süresi zarfında her kanaldan gündemimize oturma maumumuz olduğu üzere Orada aynen, filmi gerçekleştiren Artisan şirketinin anlamamızı istediği, ha öyle paylaşmışık filmin kanusunu sizlerle. Arkak kazan ayagın n öyle olmadı. fi min Amerika da gösterime girmes. de bir. kte ortaya çıktı. Filmin ilk gösteriminin hemen önce internete doasima sokulan sahte gaa geresi fotoğraflarında. öldüğü iddia edilen aç daşro. oyuncusunun yakınıları. ve arkadaşları. tarafından vak lan ağıtlara.

Keşke, aramızda o abileydi nüz kabiladen serzenşlerle donat. mış pankartlara asmıştı. gözlerimiz. Oysa ki. filmin gerçek gaasında oyuncular kana ve de canlı oldukları halde yetlerini amışlar. Şirket söz konusu h eye filmin mahteme gışesini, sinema tarih nde eş i görülmemiş bir ivmeyle katlamayı, mal yetimin binlerce kat üzerine çıkarmayı başarmıştı. Filmin korpe oyuncuları olan oyuncular taktaine geçmesi oası görünen ç yollarındaki ırpert i. gerçeklik d ivgusuna geince Üstünde durumayı.

çoktan nakeder nitekiçte olduğunu soy emek işten bice değü. Gerek filmin ur işini ilk kez ifsa ettiği, bağımsız sinemanın kaesi Sundance Film Fest val nde, gerekse bundan da önce gerçekleştirilen deneme gösterimlerinde film görmeş olan seçircinin tepkisi hep aynı yönde olmuş. Oyuncuları sağ salım, dımd k ayakta oldukları halde karşı arında görmekten kaynaklanan hazar, gönul ferahlamas yurege sa serplmes. ve denzen duyguları, karşı konulamaz bir şabla d şavırması tuma de' İsto k milerine göre filme insan haklarına aykırı bir soretten geçerek hazırlanmak n kaveden paylarına düşen. hem ruhsa hem de fizikse. sağukları nı teh keve atarak prova etmek durumunda bırak. an aç baş oyuncudan 'kisi de yapmış çok özel bir soy eş i yayınlıyoruz. İlisikte. İlgan zı çekeceği sözünü verebilirsiniz, ancak buradan edineceğiniz bağ yle korkunuza basılabileceğinizi garanti edemeyiz.

"Blair Witch Project"ın bu denli büyük bir fenomene dönüşebileceğine ihtimal vermiş miydiniz?

Joshua Leonard: Tabii ki.

Heather Donahue: Hımm evet

Korku



Gerilimde Reform



Şaşkın şaşkın bakan, grubun üçüncü üyesi Michael Williams'ın maskası değil.

Joshua Leonard: Bir plan söz konusuydu. En ince detayına kadar düşünülmüş, hesaplanmış büyük bir plan.

Heather Donahue: Ta içinde hissettimistim. San bu noktaya varabildiğin, başarısız, sevgilerimizin peşine takıldığın ve pazarı artıstı eder, ticari, bir çevrimine yetiştirilmez.

Joshua Leonard: İşin doğasını isterseniz, bu insanlar (filmin yönetmenleri, Eduardo Sanchez ve Daniel Myrick) kastediyor zehir gibi bir tekafla geldiler bize. Biz de sinemana kadar karşılık verdik, sıkak baktık tekaflarına. Bir kere açmaz da bir deney gibi gördük bu filmin. Üstelik daha önce de çimlerden birisi böyle bir şey yaşamıştı. Ne de bir başkası bildiğimiz kadarıyla. Biz de sinin üstüne gittik ve bu senaryo noktaya enıştik. Yine de itiraf etmem gerekir ki, ortaya çıkan şey bizim üzerimizdeki etkisini, hâlâ sürdürüyor, bizimse onun üzerinde zerire kadar olsun kontrol kuramamız mümkün olmadı henüz.

Peki bu projede yer almayı kabul etmekle ne mene bir işe kalkıştığınızı, nasıl bir tehlikenin kollarına atıldığınızı aklınıza getirmediniz mi hiç?

Heather Donahue: Rolü alabilmek için provalara devam ettiğimiz stadyumun duvarında herkesin okuyabileceği şekilde yazılmış bir not asıydı. Burada, bizler, bekleyen hem duygusal, hem de fiziksel,

yönden hayli meşakkatli bir süreç. Olduğuna belirtti, bu sürecin üstesinden gelebilecekleri konusunda tereddütleri, balunanların görüşme ve kalma zahmetine dahil grimeseler alınacak edceklerin sağık veren bir yaz, akıyorda. Doğrusu bunun beni yiden iyaye heyecanlandırdığını ve daha bir motive ettiğini itiraf etme, yim. Olaylar bir kabus gibi de gel sebilirdi, olağanüstü güzel bir tecrübeye de dönüşebirdi. Bu riske girmek, aldığım en ko ay kararlarca biriydi.

"Blair Witch Project"e kadar neler yaptığınızdan söz açabilir miyiz?

Heather Donahue: Çocukluk tiyatrosu ile uğraştım. Filmlerde de oynadım ama hayatın neredeyse hiçbir tamamılamadım. Ben Philadelphia'dan aslen. Gençlikte orada çalıştım. New York'a da oradan geldim.

Joshua Leonard: Çocukken tiyatroya oynadım. İlerleyen yaşlarda da New York'ta birkaç bağımsız filmde görev aldım. Genellikle deneyse, yapın ard bunlar işte bu yüzden de "Blair Witch Project"ün tam da benim kulvarına girdiğini söyleyebilirim.

Rolü vermeden önce kaç kere denediler sizleri?

Heather Donahue: Joshua'nın bu sıkıntıyı bir

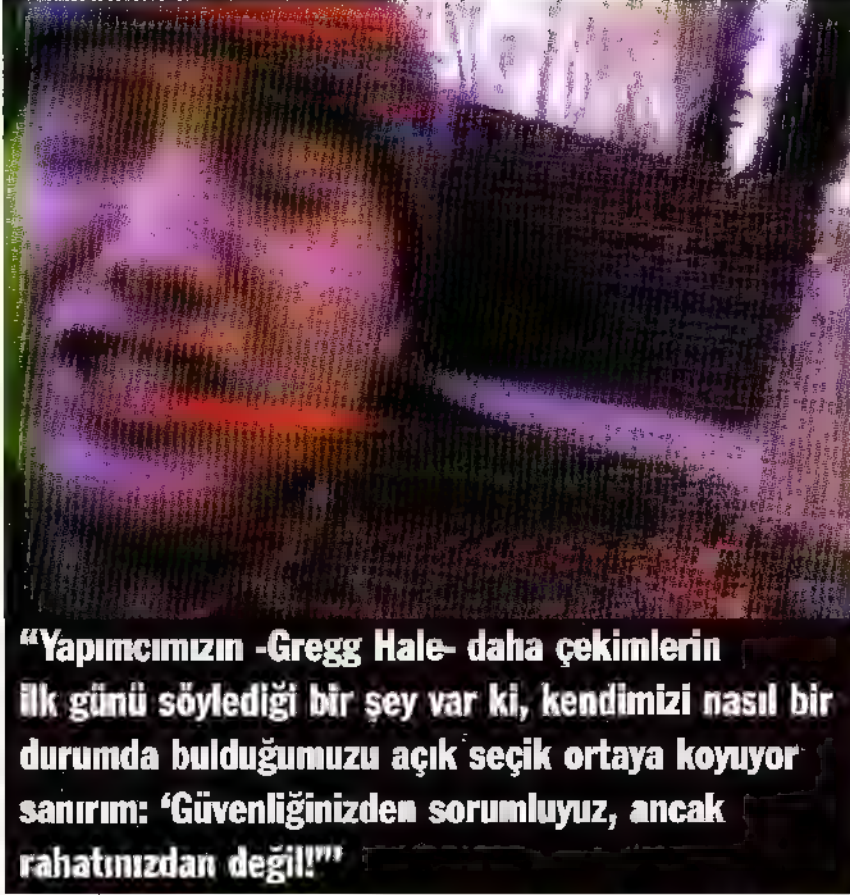
haya erken arattığını biliyorum. Bense birkaç kez tekrar çağırdım. Ne var ki her seferinde orada bekleyen kız sayısı da daha bir artıyordu. Her sabah güzel mi, güzel, taze mi, taze. 250 kızı yan gözle sazuyordum. Bana da bu yüzden her geçen saat rolü alma hırslım kat arıyordu.

Ve bu provalar esnasında önünüze bildiğimiz cinsten bir senaryo metni de koymuyorlardı, öyle değil mi?

Joshua Leonard: Aynı öyle. Butunıyla doğayama çalışıyorduk. Kadro çalışması da daha bir yıl varken benim projeden haberim olmuştuk. Tabiriyle bir yıl boyunca yadask olarak ayda bir sıkı ktra, yönetmenleri yokladım. Benim telefonlarımdan bakıp, usanmışlardı adeta. Sanıyorum rolleri bana vermezlerse başlarına buyuk is aacaktakını kavrırdılar ve olayın ya da bu problem çıkarmadılar. İlk denemenin sonunda rolü benim dediler. Bu denemenin dört saat sürdüğünü de belirtmeden geçemeceğim. Heather da seçilince benim performansım daha bir yükseldi, hanka bir uyum yakaladık. Derken marınanın son dışısı Mike. Filmin diğer başrolü oyuncusu Michael Williams, anıyırtıç kaged ve boodm.

Çekimler ne kadar sürdü?

Heather Donahue: Birkaç ay kadar



"Yapımcımızın -Gregg Hale- daha çekimlerin ilk günü söylediği bir şey var ki, kendimizi nasıl bir durumda bulduğumuzu açık seçik ortaya koyuyor sanırım: 'Güvenliğinizden sorumluyuz, ancak rahatınızdan değil!'"

Peki size o dönemde herhangi bir ödeme yapıldı mı?

Joshua Leonard: Pek sayılmaz. Cep parçeli günü karşılıklar, o kadar.

Heather Donahue: Sıradan çalışma tempolu emine geçerek olan paranın bir aylık altında bir ödeme yapıldı.

Ve tüm bunlar iki yıl öncesiydi, öyle değil mi?

Heather Donahue: Evet oyuncu seçmeleri Eylül 97'de son erdi. Çekim ere de bir ay sonra başladı.

Şimdi geriye dönüp şöyle bir bakınca, çekim aşaması başlı başına tuhaflıklar sılsilesi gibi duruyor.

Heather Donahue: İçine girene kadar sızıyın bekledim. Kestimeyiz mümkün değil cesem büyük konuşmuş olmam bana karşı ben çok daha kotusune bile yazırlıklı. Durumda, d m Kendimi, çekim ncesinde bir tomar ilk yarım ve ı artarma, bir o kadar cadılık, bir parça da sinematograf konulu kitapla bir kte dama kapattığım anda işler normal, ıtmaktan çıkmıştır. Kısa zamanda bir sınıp yaklaşıp, pişirip, yiyecek tonan ma çıışmış m. Bir annenin ut ağulu oku da öğretimene teslim edişinde olduğunda g bu, gerçek korkuya resli etmeye nazırdım benliğim.

Joshua Leonard: Sıncap hiç de fena değ. Tavşan kadar olmasa da, gayet leziz bir hayvan bu arada.

Heather Donahue: Katılıyorum. Ayrıca balık perhazından sıkıldığınız noktada, gönül ferahlığıyla kunduz kayrağı denemenizi de tavsiye edebilirim. Böylelikle uzun müddet ahlak nesi yaşa nayaacağınızdan emin olabilirsiniz.

Yine de sizler için yiyecek bir şeyler temin edilmiş olsa gerek!

Heather Donahue: Öyleyse bile benim bu ruan haberim olmadı.

N hayet ben hayatta kalmaya baktıyordum. Bunun için de yapmam gereken hiçbir şeyden sakınmıyordum.

Joshua Leonard: Ormana atışmak üzere çıktığımız o asap bozucu yolda bir mola verilir ve braden iki gün için yiyecek miktarda yiyecek alışı verisi, apmamız istendi. Ormana vardığımızda se bize orada 7 ila 10 gün arasında vakit geçireceğimiz açıklare edildi. Kend i yeceklerimiz takendğinde se ancak hıma edebilir orada yiyecek takviyesi yapıldı. Yapımcımız Gregg Hale bize daha ılık gün söylediği bir şey var ki, kendimizi nasıl bir durumda bulduğumuzu açık seçik ortaya koyuyor sanırım. "Güvenliğinizden sorumluyuz, ancak rahatınızdan değil."

Peki toplam kaç gün kaldınız orada? Bir römorkun mu içindeydiniz, başka bir şeyin mi?

Heather Donahue: Evet ya, bir römork. Ancak brandadan, b'diğin z cadık bezinden bir römork! Koşelerden tutturup altına gir yorduk. Aynı bir gayretle de buna sırtımıza takıyorduk. Kaslarımızın bu vesileyle bir hayli çalıştığını fide etmeliyim. Ah, o kadar güzeldi ki!

Ve bir sabah erkenden uyandığınızda etrafınızda o tuhaf çalı ve taşları buldunuz, gece de anlamsız seslerle irkildiniz. Nasıl bir duyguydu?

Joshua Leonard: Cenennemi bir ık sıkıntısı. Bir daralma gibiydi! Onların tüm yapmaya çalıştığı, bizler için birtakım sürprizler hazırlamaları ve a aç klanabilir sanırım. Bizleri korkutmak, korkmuş ve daha çok daha çok korkmuş hallerimizi meydana çıkarmak için kafa patlatıyorlardı. Biz bu kadannı bul yorduk. Ancak bizim için tasarladıkları tahaflikların, arkane saçmalıkların ne zaman ve nere den geleceğine dair hiçbir ipucu yoktu.

Heather Donahue: Bir parça da onlara roatlaşmaya başlamıştı ki, Olay kendince bir gerçeklik duygusu kazandı, ve bizler yapmakta olduğumuz şeyi yabancılaştığımız oranda, korkmamız gerektiğini bildiğimiz halde, korkmamaya çalışıyorduk. Onlar da giderek ışı daha bir cadive hindinivor, daha ağır ve tahammül edilemez sürprizler hazırlıyorlardı. Şin bir de ötek yuzu var. Her ne kadar ormanda bir kız ılık gözümüzü captığında, "Yahu, saat daha üç, akşam bile olmadı, bu neyin nesisi?" diye tepki lenmek geliyorsa da içimizden, "Oh hayır, tanrım, tanrım olamaz!" şeklinde bir tepki vermemiz kaçınılmazdı. Ne de olsa ışı bir parçası da oynamak.

Gece ve gündüz, ne uzunlukta karakterlerinizin içine hapsolmanız gerekiyordu?

Joshua Leonard: Her an, 24 saat! Çok özel bir durum sebebiyle karakterlerden arınmanız istenmediği takdirde. Neden ne geince, fiimin bütün hayatınızı barışa yatıyordu. Yani aslında olmayan birtakım şeylerin olması ideal. Üzerinde. Bu yüzden her şey gayet normal olduğunda bile karakterlerin içinde olmamız gerekiyordu. Uşuk de çıksak da, ayaklarımızı kara salar nse de bu kaideyi çğnemiyorduk. Başından büyük bir şey kalkışın ş çok acıarla benzerlik arz ediyorduk bu yerde.

“Bütün oyuncuların rüyası da böyle bir şey değil midir? İşimizi o kadar iyi yaptık ki, bizim gerçekten de ölmüş olabileceğimizi düşündü insanlar...”



Yönetmenlerle ne sıklıkta görüşüyordunuz, her gün görüyor muydunuz birbirinizi?

Heather Donahue: Çok acil bir durum olduğunda onlara masabolmemiz, sağlayıcı tekliflerimiz vardı. Onlar genellikle bizi takip ettiler, ancak kesinlikle buna bize hissettirmediler. Daima yakınlarda bir yerlerde olduklarını biliyorduk ancak hiçbir zaman tam olarak nerede bulunduklarından emin değildik.

Joshua Leonard: O kadar günlük çekimleri tamamladık ki arada sık sık evlerine dönüp sonuçları izliyorlardı. Bizse yola devam ediyorlardık. Filmindeki rota ayarınca her gün ulaşmamız gereken belli, bir nokta bu oluyordu. Bu noktalara ulaştığımızda ise, bizi bir sepetin içine bırakmış bekleyen notlar oluyordu. Her bir not içimizden birisi için bırakılıyordu ve diğerlerinin okumaması şartı ile açılıyordu. Bazen bu şekle de yonlendirilirdi. Onlarla tek temasımız bu kadar diyebilirim.

Demek ki Ekim 97’de çekimlere başladınız. Bir hafta kadar sonra toparlandınız, geri döndünüz ve işte tam iki yıl sonra film dört bir yanda gösterimde. Bu aralıkta ne yaptınız?

Heather Donahue: Ben yine tiyatroya uğradım. Komedi üzerine çalıştım. Bir maratonda koştum ve evimi Los Angeles’a taşıdım. Benim için aksiyon dolu bir aralık oldu anlayacağınız.

Joshua Leonard: Yaşamı tadını çıkardım.

Bağımsız sinema dünyasının içinde konuşlanmış gençler olarak, uğrunda akıl almaz bir macerayı gözü almış olmanıza karşılık, “Blair Witch Project”’in hiçbir zaman gün ışığına çıkamayacağından, seyirci ile bu uşamayacağından endişe duyduğunuz oldu mu?

Joshua Leonard: Hayır. Çünkü olay olsun diye yaptığınız bir şeye fazla umut bağlamazsınız zaten. Bu herneki şeyde böyledir. Bir şey yaparsınız, emniyetten geldiğinde iyi olması için yaba sarf edersiniz. Sonra ne işe olurlarına bakarsınız. Yani bir anlamda elinizde camıyalı şartların insafına kalırsınız.

Heather Donahue: Nihayet yaptığınız birçok şey, de sevdiğiniz için yaparsınız. Kariyeriniz ya da toplum içindeki imajınız için değil. Keyifli olduğun, size neyecean verdiği varolanınıza bir anlam kattığı için.

Joshua Leonard: Bu film bu noktaya gelmemiş de olsa biz yine bu kahraman, film yapmış olacaktık ve bu yine bizim filmimiz olacaktı.

Heather Donahue: Bir farkla. Film bu kadar devesemese, diyelim ki gösterime bile girmemiş olsa, bunu elime alıp da işlerimi göstermek niyetiyle bir yönetmenin karşısına çıktığımda mutlak elen. Bu sağmalk da neyin nesin bu ne bu? şeklinde bir tepkiyle karşılaşacaktım. Şimdiyse “Vay, Blair Witch’teki kız değil mi bu?”, “Sizin ecranısmak bir onur”. “Emminize bayıldım”, vs. gibi seyirci ısıtıyorum. İnanılmaz.

Joshua Leonard: İşin bu yönüne gerçekten de hayal etmemiştik. Bu tüm hesapların ötesinde bir durum.

Filmin pazarlama hilesi olarak bir belgesel kisvesi altında sunulmasına ne diyorsunuz?

Joshua Leonard: İnsanlar işlerini yapıyorlar ne diyebilirim ki.

Ancak sizin gerçekten ölmüş olduğunuz yönünde bir hayli duygusal tepkiler veren seyirciler oldu.

Joshua Leonard: Evet, filmde gerçek isimlerimizin kullanılmış olduğuna için bu yönde bir hayli fazla tepki aldık. Karakterlerimiz daha gerçek kılmak adına kullanılmış harika bir fikir bu bana kalırsa. Arkadaşlarım bana telefon açıp, “Josh, abıyap iyisin değil mi?” Televizyonda oldu duyular senin için” gibi biseden dert yandılar.

Heather Donahue: Bütün oyuncuların rüyası da böyle bir şey değil midir? İşimizi o kadar iyi yaptık ki, bizim gerçekten de ölmüş olabileceğimizi düşündü insanlar.

Peki sırada ne var diye soralım...

Heather Donahue: Ben tam da şu sırada “Under the Hammock” isimli bir film bitirmiş bulunmaktayım. Bir kara komedi.

Joshua Leonard: Ben de Sundance’de tanıştığım birkaç arkadaşla çektiğimiz bir kısa filmi henüz bitirdim.

Basarılar çocuklar...

élite cosmetic

Cosmetik

Curly Mascara

Eye Shadow No 1

Liquid foundation No 31

Melihat tes No 66

Alfa
KOSMETIK



Makya da
Kullanilan ürünler

Single eye shadow No 90



ROMANTİK KOMEDİ RÜZGARI DİNMIYOR

“The Notting Hill”

Ünlü bir sinema yıldızı bir gün Londra'da küçük bir kitabevine girer ve dükkan sahibinin hayatı alt üst olur. Başrollerini **JULIA ROBERTS** ve **HUGH GRANT**'in paylaştığı “The Notting Hill”, “Dört Nikah Bir Cenaze”yi de yazan Richard Curtis'e ait bir senaryo. Yönetmen ise tiyatro kökenli Roger Michell...



Küçük tatlı bir aşk hikayesi olarak tasarlanan "The Notting Hill", Julia Roberts'ın da kadroya girışıyle giderek kaçamak imajından çıktı ve büyük bir ilginin odağı haline geldi. Öyle olmasa insanlar, "Dört Nikah Bir Cenaze"nin başarılı yazar Richard Curtis'in elinden çıkan orta bütçe, bu romantik komedi hakkında bir sürü şey merak etmeye başladılar. Acaba "Dört Nikah Bir Cenaze" benzeri bir şey mi olacaktı? Bir bakıma öyleydi. Hugh Grant ile Julia Roberts arasında neler olacaktı? Gelmiş geçmiş en büyük aşklardan biri olabilir. Filmi kim yönetecekti? Roger Michell. Çoğu kişinin adını bile duymadığı bu adam daha önce tek bir film çekmişti ama şimdi dünyanın en büyük film yıldızlarından birini yönetecekti. Peki kimdi bu Roger Michell?

Güney Afrika'da doğup Suriye ve Çekoslovakya'da büyüyen Michell, Cambridge Üniversitesi'nde okumuş ve 20 yaşında Royal Shakespeare Company tarafından en iyi öğrenci yönetmen seçilmiştir. Samuel Beckett ve John Osborne'un yanında yardımcı yönetmen olarak çalıştıktan sonra Londra'daki Royal Shakespeare Company'de "Hamlet"ten tutun da Broadway'de "Some Americans Abroad" a kadar pek çok oyun yönetti. BBC için çektiği dört bölümük mini dizi "The Buddha Of Suburbia" ile ödül kazandıktan sonra da tiyatroya devam etti ama bu arada bir de film çekti. İlk filmi "Persuasion" iyi bir Jane Austen uyarlaması oldu. Sonra yine tiyatroya döndü. Ta ki bir gün Richard Curtis, dünyanın en ünlü film yıldızı dükkanına girdiği an hayatı alıstıran bir kafe sahibiyle ilgili bu romantik komedi senaryosuyla kapısını çalana kadar. Bu proje yeniden sinemanın büyümesine kapılan Michell'i bir kez daha tiyatro sahnesinden uzaklaştıracaktı. İlk filmi "Persuasion" beğenilince birçok film tekne alan yönetmen neden "Notting Hill"i tercih etti dersiniz?

"Persuasion'dan beri dört yıldır filme çeşitli senaryolar geçiyordum diye anlatıyor Michell. "Romantik komedi çekmek gibi özel bir isteğim yoktu. Ben, etkileyen Notting Hill'in senaryosuydu. Dört Nikah Bir Cenaze de sevdiğim neyse burada hoşuma giden de oydu. Aslında güneydi ama yalnızca bir masa dünyası içindeki iki karaktere özgü, içinde yaşadıkları dünyanın tümüne bakıyormuş gibi hissetmelerini sağlayan bir derinliği vardı. Hayat da böyledir zaten. Aynı anda bir sürü şey olur."

"DÖRT NİKAH BİR CENAZE" EKİBİ BİRARADA

"Dört Nikah Bir Cenaze" bütün dünyada çok sevilmiş, umulmadık ölçüde başarılı olmuştu. O filmin başarısında mutlaka payı bulunan yapımcı Duncan Kenworthy yazar Richard Curtis ve başrol oyuncular Hugh Grant "Notting Hill" ile yeniden biraradalar. Ancak şimdi işleri biraz daha zor çünkü önceki filmin başarısı yeni filme dışarı bekleyenleri yükseltiyor ister istemez. Bu da ekibin üzerindeki baskıyı artırıyor.

"O başarıya devam ettirmeye çalışmak hiçbir işe yaramazdı," diyor Kenworthy. "'Dört Nikah Bir Cenaze' başarılı olunca herkes bana şöyle demişti. 'Bunun tadını çıkar çünkü bir daha asla aynıysın. Olmaz.' Bu çok doğrudu. En azından bir kere böyle bir başarı yaşamıştım. Çoğu insan hayatlarını bir olacak bir film yapmak için harcıyordu oysa ben artık rahatlayabilir ve istediğimi yapabiliyordum. 'Lawn Dogs'u da onun için yaptım. Artık çok büyük başarılar yapmak zorunda hissetmiyordum. Eğer şimdiye kadar 'Dört Nikah Bir Cenaze' kadar başarılı bir film yapmaya kafayı takmış olsaydık eli ayağına dolanmış sersemere dönmüştük. O filmi geride bırakıp ondan sonraki her aşamayı tek tek düşünmemiz gerekiyordu. Yani önce iyi bir senaryo bulmalı, onu daha da iyileştirmeli, sonra iyi bir yönetmen bulmalı, sonra da mutlis bir oyuncu kadrosu kurmalıydık ve bu arada acaba önceki kadar iyi olacak mı diye sorup duranlara kulaklarımızı tıkamalıydık." Böylece ortaya bambaşka bir film çıkmış. Kenworthy "Notting Hill"i'n "Dört Nikah Bir Cenaze"den çok daha uygun bir film olduğunu düşünüyor. Bir kere "Notting Hill" daha en başından kendini çok





ÇEKİRDEK KADRO

Verdacht: ROGER MITCHELL

[illegible]

Yapara: DUNCAN KENNEDY

[illegible]

Anna Scott JULIA ROBERTS

[illegible]

Yazzer RICHARD CURTIS

[illegible]

Yazar Richard Curtis (solda)
ve yarımcı Duncan Kenworthy
çalışıyor. (sağda)



William Tucker HIGH GRANT

1. János: "Dont' Nálcsin ha' Gábor, de' szóra' bir' az' az' senyio' de' oryá'
 plára' to'la' kóse'm' de' b'ny' g'p' p'ny' de' H'g' Gábor' as'z'ka' b'z' s'z'
 k'nd' b'z' m'ny'ny' az' H'g'k' se' or'k' m'ny'ny' v'p'ny' g'z'ny' b'ny'
 T'ny' az' m'ny'ny' b'ny' de' b'ny' b'ny' a' M'ny'ny' g'ny' g'p'
 g'ny'ny' g'ny'ny' J'ny'ny' T'ny'ny'ny' J'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'
 g'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'
 g'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'ny'

Spoken Words IFANS

1711. shet. Tharvæie pa bek iller idestoi Speer dyntur
 Seydnamer þare, þannet sinning, tennukun lygnabiddarandis yökun
 idnu areenlyt ekþræia akakakelans dlofen, þennak an þannuk onk
 dlypnas þessir Þuo Træn dli þer. Minn "Heart" da so ra
 dlyndak, dloierit gub þannu þy þ gættakulid ver aas dlyt flækt
 "Hætt, Drætt", þær þær þær, þær "Hætt, dlyndakun".

daha ıddâa nır biçimde ortaya koyuyor. Ne de olsa başlarında iki buçuk yıldız var. Öyle olunca da bir köşede oturup seyir, tarafından keşfedemey, beklemesine gerek kalmıyor.

Dört N'kan Bir Cenaze'nin bahtsız Romeo sa Hugh Grant bu kez aşk arayan ya eğitimli bir bekârı canlandırıyor. İlk filmi "Matrice" den beri "Remains Of The Day", "Champagne Charlie", "Sirens" ve "Sense and Sensibility" ile İngiliz erkeğinin ne mende bir şey olduğuna din-yaya anlatmak için büyük katkıları vardı. Namayacak oyuncuyu bu-nun doruğuna ulaştıran ne yazık ki 1995'teki filmi "Nine Months" gösterme-girmeden hemen önce patlak veren talinsiz bir skandal ol-muştu. O zaman kimiler, buna "Nine Months"ın gösterim'ini destek-lemek için düzenlenmiş bir tür canıtım şov'u olarak değerlendir-mişti. Bu tür komplo teorilerine itibar edenler, Grant'ı hâlâ sınırlandırıyor. "İnsanların böyle düşünecek kadar aptal olduklarına inanmak gerçek-ten çok zor" diyor. Bunun hayatının sonuna kadar hep karşına çı-kacağını biliyorum. O günlerde yaptıkları çok yanlış değerlendir-iydi. Amerika'da bir film yaptığınız te evizyondaki o talk şov'lara çık-manız gerekiyor. O şov'lara katılmamanın tek sebebi "Nine Months"ın tanıtımını yapmaktır ama ne yazık ki o olay patlak verdi ve o konuda konuşmak zorunda kaldım. Sonra da herkes "Hugh ozu turları yapı-yor" diye yazmaya başladı."

Grant'ın bir süredir ortada gözükmemesi o skandal sebebiyle iste-medığı bir biçimde medyanın gündemine oturup haşın saldırılara ne-deti olmasına bağlanabilir belki ama o bunun mes-eğiyle ilgili bir tür ter-h olduğuna aeni suruyor.

"Dünyanın en narsil aktörü değilim" diyor. "Oyunculüğümün değeri-ni hiçbir zaman çok abartmadım ve şöhretlerim yer a dğı bir tür vir-ründe yer alması gibi özel bir isteğim de yok. Bundan uzak durmayı tercih ederim. Sonuç dört yıldır yaptığım da bu."

Bu arada Grant eşyle ortak oldukları yapımcı şirketi Summit Films'in iki projesi üzerinde çalışmış. İlk pek izlenici bulmayan "Extreme Me-asures" ve ikincisi "Mickey Blue Eyes". Grant'ın James Caan'ın can-landırıldığı gangsterin kızına aşık olan adamı canlandırdığı ikinci film New York'ta geçen bir gangster komedi'si. Grant bu film'in yeniden yazmalarına katkıda bulunduğuna için çok gurur duyuyor. Bir zamanlar kitap eleştirmeni ve şekçiler yazarı ş. Hatta bir roman projesi bile var-mış.

JULIA ROBERTS ROLÜ NASIL KABUL ETTİ?

1980'lerdeki ıssız günlerimde bazen kütüphanede oturup kend-i romanımı yazmaya çalışırdım" diyerek gülüyor. "Hayatta yapacak işi olmayan insanlarla ilg-iydi. Bu konu her zaman ağımlı çekmiştir. Ak-lımızın başımızdan g'tmesine engel olan tek şey meşgul olmaktır. Bu-nu Amerika'da görebilirsiniz. İş, iş iş biris nars, nars."

Amerikalıların tarzı hac Grant o göre değ-i. O ganesu bir çayarda fut-bol oynamay, tercih edermiş gibi duruyor daha çok.

Raya projesi em yoktur" diyor. "Bu tür konularda daha tutuculu ol-saydım keske."

Onunmadeki sonbahar Grant Woody Allen'ın "Unsettled Fall '99" projesinde çalışmaya başlayacak. Şimci, "hayatımın kahramanı" dedi-ği Woody Allen'a çalışmak onu çok heyecanlandırıyor ama sonrası için şaşırıttı. Bir açıklama yapıyor. Sean Penn, Anthony Hopkins, San-dra Bullock ve Liam Neeson dan sonra şimci de Grant sinemay, bira-kacağını söylüyor.

"Son yazarda film çevirmem çünkü gerçekten sıkıldım galiba. Ün-versiteden sonra gurdum bu şe ve yaklaşık 18 yıldır cika ağıma dar söz veriyorum kendime. Yeni yazarda buna yapmayı aşarım. Belki Gurur duyduğum iki film çevirdiğim bir yıldan sonra bırakmak en iyisi olabilir. Yüksekteyken ayrılmak hoş olur."

Notting Hill'in ikinci bombası daha da ıddâa. "Pretty Woman", "Sleeping With The Enemy", "The Peckham Brief" ve "My Best Fri-end's Wedding" filmlerinin yıldızı Julia Roberts bugün dünyanın en ünlü aktrisleri arasında sayılıyor. Geçtiğimiz günlerde bir stüdyoya



Filmin en eğlendirici sahnelerinde biri...

20 milyon dolara anlaşılan oyuncu, bu rakama Hollywood'un erkekler kulübü diye n telenen panahı oyun alanı arasına giren ilk kadın oldu. Bana rağmen Roberts, dünyanın en meşhur aktrisini canlandırdığı "Notting Hill" in kendisi için otobiyografik bir yanı olduğunu kesin-les reddediyor.

"Anna'nın hemen her yanıyla benden farklı olduğunu düşünüyorum" diyor. "Çok farklı biri ve bambaşka bir yerden geliyor. Sanırım filmin sonunda bana daha çok benziyor."

Nasıl yapıyor?

Filmin sonuna açık etimciye dikkat ederek açıklıyor Roberts. "Bir sevin farkına varıyor. Kendini daha iyi tanıyor ve hayatta gerçekten istediği şeyim ne olduğunu ve bunun neden istediğini anlıyor. Filmin sonunda Anna, bastakinden çok daha net biriciir. Bu film, birçok fi-lmin aksine, gerçek bir gelişim ve değışim görebilmenizi sağ-layan. İy-i bir zaman ol-ması ne geçiyor."

Yönetmen Roger Michell, gerçek kimliğiyle bu kadar özdeşleştirilen bir rolün bir oyuncu için hiç de kolay olmadığını söylüyor.

"Julia için çok ama çok zor oldu," diyor Michell. "Çünkü kendisini oy-nuyor gibi görünüyordu ama oyle değildi. O Anna'yı oynayıyordu ve çok da iyi oynadı. Çok akıllı bir oyuncu. Tabii ki kendinde bu rolde kullanabileceği şeyler bulmuştur. Butun oyuncular rollerine kendile-rinden bir şeyler katarlar ama Julia bu rol için çok araştırma yaptı."

Rhys Ifans'ı, Hugh Grant'ın oda arkadaşı, rolünde seyredeceğiz.



Başlangıçta Julia Roberts gibi bir yıldızla çalışmak ekstremler herkesin istediği gibi yönetmenin de gözünü korkutmuş ama şimdiki Michelle, ilk fırsatta Roberts ile yeniden birlikte çalışmak istediğini söylüyor ve oyununun yeteneğine ovgüler düzüyor

Şaşırtıcı bir doğa yeteneği var. Rol yaparken yüzüne tıhaf bir kendindenlik yerleşiyor ve bu, gözlerimizin önünde gerçekleşen gerçek yaşamın yoğunlaşmış hali gibi oluyor. Yaşamın aksına herhangisi bir yerinden böylesine çabuk giren bir oyuncu, uyla daha önce hiç çalışmadım. Ama aynı enerjiyi arka arkaya defalarca sergileyemiyor ki bunu anlayabiliyorum. Bir mucize oluyor. Üç dört kez harika oluyor ama sonra yoruluyor.

Michelle "Notting Hill" i çekmeye karar verdiğinde Roberts henüz prode yer almıyormuş. Yazar Richard Curtis, yapımcı Kenworthy ve Michelle, Anna Scott rolünü kime teklif edeceklerini düşünürken aklına gelen ilk isim Julia Roberts olsa da Roberts'in rolu kabul edeceğine pek ihtimal vermiyorlarmış.

Ona ulaşmak bile zordu çünkü ortada tekliif olmadığı sürece menajeri randevu bile ayarlamazdı" diyor Kenworthy. "Sonunda Julia'nın bizimle görüşeceğim öğrendik. Küçük de olsa bir şansımız var diye düşünüyorduk. Öğlen vereneğinde buluştuk. O kadar gergindik ki Roger zaman zaman sığara içmeye çıkar çıkıyordu. Senaryoya değin örtük sorular sorduktan sonra. Biliyor musunuz ben de komik ola-

bilirim" dedi çünkü aslında gerçekten bütün komik replikler Hugh Grant'ın karakterine yığmış sayılabilirdi. "Bir senaryo taslağı daha hazırlamayı düşünüyor musunuz?" diye sordu. Hiç öyle bir niyetimiz olmadığını rahmeten. Ah evet hazırlamak üzereyiz dedik."

Devamın Roberts anlatıyor

Sogukken olmalıydım. Uzun uzun oturduk, oradan buradan konuştuk ama bu arada ben çok nazlı davranıyordum. Sonra birdenbire David Letterman'ın çekimlerinde olmam gerektiğini hatırladım ve apar topar kalktım, ama daha görüşmemiz bitmemişti. "Üzerimi de giyip hazırlanmam gerek benimle evime gelin," dedim. Eve gelip beni beklediler. O sırada kızkardeşim kimin adaklarını sordu. "Onlara çalışacağım ama sakın onlara söyleme" dedim kulaklarına. Sonra birlik te sette giyip ben mi küçük odama döuştük."

Bütün bunlardan sonra Roberts birkaç hafta içinde eline geçen yeni senaryoyu okuyup Kenworthy'ye. Evet deyince esaslı bir yaşkınlık yaşamış.

"Senaryoya sevgi dolu, eğlence ve tatlı bulmuştum," diyor Roberts. "Notting Hill'in setinde hedefim yönetmen Michelle üzerinde her gün elimden geldiği kadar iyi bir edki bırakmaktı. Bunu başardığımı düşündüğüm zaman kendimi iyi hissediyordum çünkü Michelle istedikleri konusunda çok kesin ve kararlı davranıyordu. Bir sahneye kendi değerlerimi, kendi standartlarımı ve kendi tepkilerimi koymak konusunda bana çok yardımcı oldu. Oradaki kişinin Anna olduğuna, benim onun hakkında yargıda bulunmak ya da yorum yapmak durumunda olmadığının ve tek yapacağımın onu oynamak olduğunun çok iyi anlaşılmasını istedi hep."

"YILDIZ SAVAŞLARI"YLA AYNI ANDA GÖSTERİM

Filmin en can alıcı sahnelerinden birinde Grant'ın canlandırdığı karakter William Thacker, Thacker'ın ailesi, arkadaşları ve Anna bir masanın etrafında oturup, kısıklıklarının sağ kızı yanlarıyla ilgili utraflaraceren hikayeler anlatıyorlar. En acıklı hikayeyi anlatanın en güzel kekke ödüllendirileceği bir tür oyun oynanıyor. Acıklı hikayeler birbirini ardına ortaya dokılduktan sonra Anna yaşamı hakkındaki korkularını açığa çıkaran cesareti bir konuşma yapıyor. Roberts, bu sahnenin ve özellikle de bu sahnede ki repliklerinin bütünüyle karga olduğunun iyice anlaşılmasını istiyor.

"Böyle soruların yok, hiçbir zaman da olmadı" diyor. "Bu demek değildir ki saban uyanıldığında onun fade ettiği güvençliliğinin bazılarını hissedeceğim bir gün hiç olmayacak. Bence Anna'nın söylediklerinin ne kadarının gerçek ne kadarının oyundaki ödüllü kazanmak için uydurulmuş olduğuna karar vermek seyirciyi kalıyor. Anna ben banların hiçbirini hissetmedim."

Julia Roberts ve Hugh Grant "Notting Hill" in başarısını destekleyecek önemli kozları olarak görüyor. Bu arada filmin başarısıyla kendilerini gösterme fırsatı bulacak oyuncular da var. Bunlardan biri de William Thacker'ın pasaklı oda arkadaşını oynayan Rhys Ifans. Bu güne kadar "Twin Town" ve Amerika'da bu yıl gösterime giren "Heart" gibi daha küçük filmlerde rol alan Ifans için "Notting Hill" önemli bir sıçrama tahtası olabilir.

Yapımcı Kenworthy başından beri filmine güveniyordu. Hatta "Notting Hill", "Yıldız Savaşları"nın gösterimini ertelemmeden önce bu filmle aynı anda gösterime sokulacaktı. O zaman kimiler bunun "Notting Hill" için tuhan bir işaret olacağını söylemişlerdi. Kenworthy onlara şöyle cevap vermişti. "Evet, ya geçmiş geçmiş en cesur ama en çekici pazarlama stratejisi olacak ya da en sersemcesisi, ama ben iki filmi aynı anda gösterime girmesinden yanayım çünkü farkı bir üzleyiciye hitap ediyoruz. Bu yazın hit filmi olduğumuzu daşanmeleri bizim için gurur vericidir. Yaz boyunca ve sonbahara kadar gösterimde kalmak istiyoruz."

"Notting Hill" şu anda Amerika'da "Yıldız Savaşları"yla birlikte bâlâ gösterimde. İngiltere box-office listesinde üçüncü, Amerika'da ise yedinci sırada gidiyor. Kenworthy filmine güvenmekte azalmıyış. ■

Cruise ve Kidman
çiftinin filmde de
bir karı kocayı
dynaması sayısız
yorumu neden oldu.



Büyük Ustadan Cinsellik Üzerine...

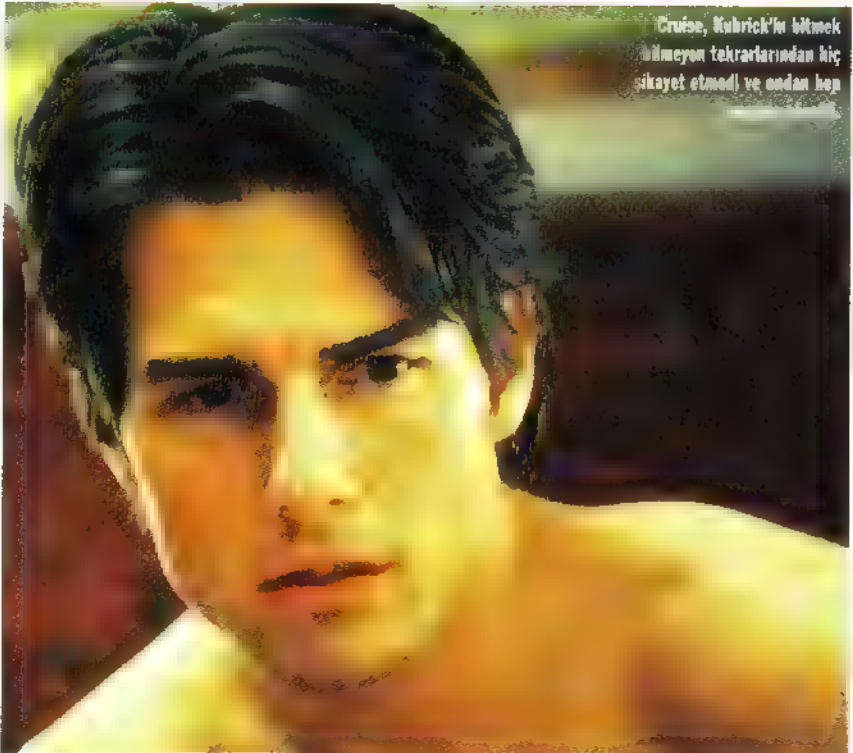
Stanley Kubrick'in ölmeden önce çektiği son filmi **"EYES WIDE SHUT"** nihayet gösterimde... Daha çekimleri başlamadan önce bir efsane olan film, New Yorklu bir burjuva çiftinden yola çıkarak cinsellik üzerine odaklanıyor. Başrollerini Nicole Kidman ve Tom Cruise'ün oynadığı bu son Kubrick yapıtı cüretkar sahneleriyle de dikkat çekiyor.

Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın anadan üryan oldukları halde kısırdıkları, opuşup, koklaşmaları o malum sekans, gelin hakkını teslim edelim, erotik olmasını çok iyi biliyor. Gerek bir fenomen halini alan, onlarca söylenceye, tonlarca meraka vesile olan çekim süreci, gerek içerdği çıplaklık ve düzeyi muğlak seks, gerekse de akabinde gelen ve 17 yaşın altındakileri humaye altına alan R rating notu... Tüm bu kışkırtıcı etkenler bızlar için yeterince çetrefilli bir bekleme sürecinin oluşmasına çanak tuttu. Tüm zamanların en seksi filmi söz konusu olan, gözlerimizi sonuna kadar açmakla akıllılık ederiz.

Ne İzleyeceğiz?

Dr. William Harford (Tom Cruise) ve bir süre öncesine kadar sanat gârisi menajerliğiyle ıstıgal eden karısı, Alice'in (Nicole Kidman) mutlu bir evlilikleri vardır. 7 yaşındaki kızları Helena Madison Eginton) ile birlikte Central Park West'teki evlerinde yaşarlar. Günlerden bir gün, Victor Ziegler'in (Sidney Pollack) son derece lüks evinde verdiği ve yokun yok olduğu bir partiye katılırlar. Burada boursierlerinin varlığına karşın, karşı cinsle flört etmeye meyillerler. Alice, Sandor Szavost (Sky Dumont) isimli, tatlı dilli bir Macar'ın kendisine açılan açığa kur yapmasına gönüllü olduğu halde göz yumar. William ise kendisini bir hayli ateşli ve tuttuğunu koparan ısı genç kadının ınsafına bırakır... Evlerine donduklarında karı koca arasında, karşı cinsten kimselerin kurlarına maruz kalındığı taktirde takınılacak uygun tavrın neye tekabül ettiği ve erkek ile kadının söz konusu durumunda benzer şekilde hareket etme özgürlüğüne sahip olup olmadığı üzerine bir tartışma patlak verir. Çok geçmeden ciddi bir kavgaya dönüşmeye vuz tutan bu tartışma, genelde eşler arasında çok sık tekrarlandığı üzere kırılganlığın ortaya dökülmesiyle neticelenir. Alice, önceki yaz tanışmış olduğu bir denizci subayına (Gary Goba) karşı ilk anda duyduğu ilgiyi ve aradan geçen zamana rağmen bir türlü bastıramadığı tutkuyu itiraf eder. William, kulaklarına inanmadığı bu itiraf karşısında henüz ne tepki vereceğini bilemeden, kaybetmiş olduğu bir hastasının kızı Marion'a (Marie Richardson) telefon açması, onu teselli etmesi gerektiğini anımsar. Neden sonra Marion, kendisini görmek üzere evlerine geldiğinde, tanışmadığı bu kadının kim olduğunu bilmeden evi terkeder. William. Sonra ne mi olur? Sonrası perdeye kalsın.

"To Die For"dan bu yana artık iyi bir oyuncu olarak kabul edilen Kidman için Kubrick'le çalışmak kaçınılmaz bir fırsattı.



Cruise, Kubrick'ın bilmek bilmeyen tekrarlarından hiç şikayet etmedi ve ondan hoş



Bu sekansı tekrar tekrar izlemek, merakımızı mı daha çok kamçılıyor, tedirginliğimizi mi daha bir palazlandırıyor?



diyelim, devam edelim .

Erotizm Sizce De Böyle Bir Şey Mi?

Bir suredir gözlerimiz ona kilitleniyor. O ince, kuğu gibi narin silüete, ateş gibi saçların oksadığı o kar beyazı tene .. Bu betimlemeleri hakedense siyah gece elbisesini zerafetin b.nbir tutuşunu barındırdığı bedeninden kopup gelen gönülçelici bir vücut çalımı ile yere bırakıveren, sanat eserini andıran o guze.im bedenini gıderek gözler önüne seren meşum kadın, Nicole Kidman'ın varoluşunu ödünç alan Alice. Bütünüyle çıplak kalabilmek için son bir hamleyle kulaklarını sasleyen kupeleri gayet erotik hareketlerle yerlerinden alıveren de yine o Önünde dikildiği şifonyerin aynasına bakarken, güzelliğini kutlar gibi bir hali var. Bir öyle donuyor, bir böyle; adeta bastırılmış bir dansa devam ediyor

Düşüncelere dalmış olduğu halde alttan alta kendini inceliyor ki, bızden yapmamız beklenen şey de tam olarak böyle bir şey Onu incelememiz, Kolları birkaç kez aralanıyor, hemen arasından göğüsleri şöyle bir görünüyor. Ancak bir şampanya kadehini dolduracak büyüklükteki göğüsleri ile Japon animasyon sinemasının dışı aksiyon figürlerini andırıyor. - "Shakespeare In Love"ın Gwyneth Paltrow'unu da hesaba katarsak, 'Pretty Woman'ın dudaklara getirdiği solğun bir benzerini göğüslerde görmek mümkün şimdilerde Hollwood'da. - Derken .. Erkek çerçeveye giriyor Yüzündeki içsel ifade ve üstü çıplak bedeni ile dikkat çekiyor ılkın. Erkek Tom Cruise. Belirli bir hedefi olduğu çok açık. Aynanın önündeki delici bakışlı kadına doğru ilerliyor. Ve kollarını açarak, mümkün olduğunca nazık dokunuşlarla onu kavıyor. Ellerini o tüy gibi vücudun üzerinde gezdiriyor. Kollarından göğüslerine geçiyor ve onları avuçlarının altına alıyor. Onu öpüyor. Kadının bakışları şimdi dana bir kotucul. Besbelli, kendinden avantaj elde eden erkeği - kocasını- küçümsüyor Kafasının içinde tılkılar cirit atıyor, haince planlar yapıyor. Tüm bu sekans. tekrar tekrar izlemek, merakımızı mı daha çok kamçılıyor, tedirginliğimizi mi daha bir palazlandırıyor?

Cruise ve Kidman'ın ölçülü oyunları ile şeklini alan bu sekansın gerçekten erotik olup olmadığı. yönünde bir kazan dolusu tartışmanın da hemen fragmanın internete düştüğü. günlerden başlayarak süregeldiğini belirtelim. Kimileri filmi sade bir eksik fragman ıtıbarı ile bu sineman.n görüp gördüğü en seksi ve erotik filmler arasında anarken, kimileri ise filmi

olumsuz etkilediğinden, izleyeni açık açık ittiğinden, erotik olmaktan bir hayli uzakta durduğundan yakınıyor. Erotizmin kişiye göre anlam bulacak, fonksiyon kazanacak, son derece görece bir olgu olduğu meselesi ilk kez unutulmuyor. Sinema daha önce de benzer şekilde, muhtelif bakış açıları ile karşılaşmış, ovguyle karışık eleştiriler oklarına, kuçumsemelere maruz kalmış, günümüzde ise tartışmaya mahal bırakmayacak şekilde değerini teslim almış pek çok film den müteakik. "Eyes Wide Shut" da dünyanın dört bir yanındaki seyirci ile birlikte bizlerin de tepkisi nihayetinde sinemadaki yerini alacak. Hakettiği doğru değerlendirmelerle karşılaşacak; burası muhakkak. .

Tüm sinema çevreleri, bir kalp kır. sonucunda hayata gözlerini yuman efsanevi yönetmen Stanley Kubrick'ın imden hemen önce tamamlayabildiği, ilere düşmüş bu filmin, "Eyes Wide Shut"ın, tüm zamanların en seksi filmi olup olmayacağı konusunda aydınlanmayı bekliyor. Şimdilik tek bilebildiğimiz, 90 saniyelik bir fragman boyunca devam eden, sinema tarihinin en erotik ekranlarından birisinin bizleri tetikte tuttuğu.

Warner Bros'un, cinsel saplantı üzerine psikolojik bir gerilim olarak etiketlenmediği ve şirket yetkilileri tarafından, Amerika'da vizyona çıktığı güne kadar yalnızca iki başrol oyuncusuna, Tom Cruise ve Nicole Kidman'a gösterilmiş olan film, sinemanın şimdiye dek en çok merak uyandıran macerası maktan geri kalmadı. Koca stüdyonun koca koca yöneticileri, en ünlü film leştirmenleri, Cruise ve Kidman'ın lışındaki tüm oyuncular ve hatta -şaka değıl- bu ikisi için gerçekleştirilen gösterimin makinist bile filmi görebilmek için vizyonu beklemek durumunda kaldı. Ne var ki filmi vakitsizce (!) gören buraları daha vardır. MPAA, yani endüstri rating kurulu! Onlar filmi gorduler ve hiç çekinmeden NC-17 rating'i ile aıldandirdilar. Bu yaklaşık olarak 65 milyon dolara mal olmuş bulunan film için bir kabus, gışede yaşanabilecek muhtemel bir hezimet demekti. Bununla birlikte Stanley Kubrick'in, kendisinin bizzat üreteceğı kurgu aşamasının ardından traya çıkacak nihai kurguya hiçbir zerekeçyle dokunulamayacağına, filmin ancak ve ancak o haliyle seyircinin önüne sürülebileceğine ilişkin öncelikli bir şart. ardı Warner Bros yetkilileri ise filmi rating'i açıklandıktan sonra ne kadar cleseler de, Kubrick'in en çok önem erdiği, adeta tüm sinema ideolojisini üstüne kurduğu bu şartı riayet etmek



zorunda olduklarını pekala biliyorlardı. Bu filme ilişkin bu veya benzeri konularda gerçek ne olursa olsun, dedikodular projenin ilk gününden bu yana dur durak bilmedi. Cruise bir kulpte travesti kılığında sahneye çıkacakmış! 'Bu doğru değıl!' ded. Kidman. İki terapist, Kidman ve Cruise'a karşı cinsler arasında seks.ın nasıl yapılması gerektiğı konusunda uygulamalı ders vermek üzere Kubrick'in serine çağırılmış! Kidman da, Cruise da bu ıddıayı yatanlamakta gecikmedi ve başlarına geleni şöhrerin bir bedeli olduğuna yordular. Tabii bir de Harvey Keitel'in, Kidman'la hoş bir sırnaşma yaşayacak olan karakterine yeterince konsantre olamadığı ve iyi performans veremediğı için Sydney Pollack le değıştirildiğı. konusu var. 'Butun butune saçmalık!' diye tepkileniyor Pollack, bu konuda yorumda bulunması istendiğı zaman Kubrick'in, Tom Cruise'un bir kapı aralığından geçmesi gereken bir planı tam 95 kere tekrarlattığı söylentilerine ne demeli? Bakın bu olmayacak şey değıl! İki baş karakterin, bir doktor ve bir kuratör, meslekleri için de psikoterapist yakıştırılması yapılmış. hatırlayacağınız gibi ilkin. Nihayet, senaryosunu Frederick Raphael ile birlikte yazdığı hikayeyi, şimdilerde baskısı bulunmayan, ancak yayımlandığı dönem bir hayli ses getiren 1926 tarihli, "Traum Novelle/Dream Story" isimli Arthar Schnitzler romanından esinle oluşturmuş Kubrick Kitap, ıki geceliğine kendisini aşk ve tutku izleğinde olmak mecralara kayan tehlikeli fantazilerin kollarına atan Fridolin ve karısı Albertina'nın öyküsünü anlatıyor. Bir fikir vermesi açısından, Fridolin'in olmuş bir hastanın kızını baştan çıkarmayı hayal ettiğini, Albertina'nın ise kocasını bir toplu seks seansı esnasında çarpmış



gerilmiş bir halde düşlediğini söylemek yeterli olur sanırım. Bu noktada, topu topu uç dört röportajından birinde, 1960 yılında söylediğı bir şeyi hatırlamak yerinde olur Kubrick'in: "İnsan ruhunu onun kadar iyi anlamış, ne düşündüğümüz, nasıl olduğumuz ve bana karşın nasıl göründüğümüzü kavramak yolunda Schnitzler kadar mesafe kaydetmiş bir yazar daha bulmak neredeyse mümkün değıldir! Oyunları benim için dramatik yazının başyapıtlarıdır." .. Kidman da aşağı yukarı böyle düşünüyor olacak. Ki son bir yıldır gündemi en çok meşgul eden çıplaklık hadiselerinden bir değıerinde, Schnitzler'in 1900 tarihli "Regien" isimli oyunundan esinle yazılmış ve yine başrolünde olduğu Broadway oyunu "The Blue Room"da yer almaktan gurur duyduğunu söylüyor her fırsatta.

Kubrick'in üstüne daha pek çok şey yazılıp, söylenen ve muhtemelen de yine pek çok şeyin yazılıp, söylenmeye devam edeceği, efsaneye dönüşmüş filmi görmeye kalıyor artık bütün mesele Bunun için de özellikle yıllardır bekleye bekleye bir hal olan Kubrick hayranı sinemaseverlerin, çok değıl, bir parça daha beklemeleeri icap ediyor. Ondan sonra şu fani hayatlarımız boyunca kafamızı en çok kurtalamış meraklarımızdan birini daha bastırması olabileceğiz olasılıkla... ■

EN SEKSİ FİLMLER DÖKÜMÜ

Sinema tarihi, cinselliği, kendine özgü olanakları sonuna kadar kullanmak suretiyle defalarca yorumlamış, pek çok kere başka herhangi bir sanat dalının yanına yaklaşılamayacağı oranda kışkırtıcı olmasını bilmiş filmlerle doludur. İşte çokluk yakın tarihli örneklerden bir seçki...

1. BODY HEAT

En sıcak sahne: Turner'ın dudaklarından bir şeylerin dukulduğu herhangi bir sahne

En makbul silah: Aldatma, aldatma, aldatma...

Fetiş: Ter.

Yönetmen: Lawrence Kasdan

Yıl: 1981



Her ne kadar Billy Wilder'in "Double Indemnity"sine çok şey borçluyorsa da, kendi kara film mantığını kurmak konusunda bir hayli başarılı olduğu söylenebilir Lawrence Kasdan'ın. Kathleen Turner ise, daha bu ilk rolünde filmin geçtiği yer olan Florida'nın yakıcı ısıcağını bile golgede bırakacak denli "sıcak" olmasını çok iyi biliyor. Etkisinden uzun süre kurtulmak mümkün değil demek büyük konuşmak olmayacaktır...

2. FATAL ATTRACTION

En sıcak sahne: Asansörde aşk

En makbul silah: Ekmek bıçağı, hamile kalma tehdidi, kaynar su'

Fetiş: Zina

Yönetmen: Adrian Lyne

Yıl: 1987



İhmalkar bir adamın başına günümüz dünyasında neler gelebileceğinin en güzel örneklerinden biri olmakla kalıyor, Michael

Douglas'ın da tüm filmografisinde kendisine en çok yakışan rolü canlandığı film olarak değer buluyor. Film, iki insanın seks yapmak istedikten ya da istemedikten sonra, bu iş için ortam ayarlamakta hiç de güçlük çekmeyeceklerine işaret etmesi açısından da ders niteliğinde

3. BASIC INSTINCT

En sıcak sahne: Dans pistinde uçlu ön sevişme'

En makbul silah: Tabu kı buz kıracağı...

Fetiş: Ünlü tasarımcıların fularları yardımıyla bağlama/kölelik oyunları

Yönetmen: Paul Verhoeven

Yıl: 1992



Sharon Stone, Paul Verhoeven ve Joe Eszterhas gibi iki ustanın elinden geçmiş ucuzun ucuzu bir "ucuz roman"dan fırlamış, buz kıracağı destekli, biseksüel seti

katıl. Polis merkezinde ifade vermekte olduğu sırada, gözümüzün içine baka baka, iç çamaşırını reddeden felsefede bir kadın olduğunu vurguladığı sahne, videolarda en çok ağır çekime baş vurulmuş, en çok dondurulmuş anlardan birisi olsa gerek!

4. THE GIFTERS

En sıcak sahne: Annette Bening'in moteli arşınlaması.

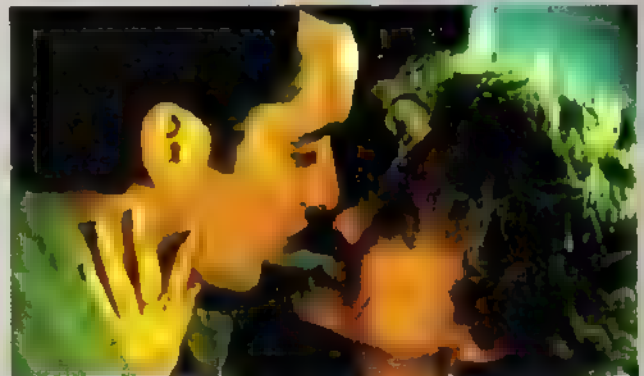
En makbul silah: Bir seper portakal!

Fetiş: Anne

Yönetmen: Stephen Frears

Yıl: 1990

Üst ligden kızlar (!) için pek ıy bir eşleşmeyi mümkün kılamayacağı pek açık olan John Cusack'ın, kurnaz, yaramaz ve ekseniyle de çıplak kız arkadaşında, Bening'in, kariyerinin en iyi oyununu çıkardığını söylemek abartı olmaz. Ayaklı sosyal hizmet servisi Anjelica Houston'ın, çocuk yaşta hamile kalanlara karşı alerjisi olduğunu da akıldan çıkarmamak lazım





5. ANGEL HEART

En sıcak sahne: Kan soslu ten teması.

En makbul silah: De Niro'nun Şeytanı olduğunu düşünecek olursanız, silaha hacet kalır mı?

Fetiş: Zenci büyü.

Yönetmen: Alan Parker

Yıl: 1987

Alan Parker, düpedüz Raymond Chandler'ı akla getiren bir detektiflik öyküsüne, basit bir çalımla şeytani bir tat katıyor! Mickey Rourke ve arzu nesnesi Lisa Bonet'in kanlar içindeki sevişme sahnesi yüzünden, neredeyse porno kategorisinde yer bulacaktı film kendisine .

6. BODY DOUBLE

En sıcak sahne: Deborah Shelton'ın görmelere seza scriptizi.

En makbul silah: Matkap.

Fetiş: Röntgencilik.

Yönetmen: Brian De Palma

Yıl: 1984



Matkap diye tabir ettiğimiz elektrikli aparamız bir daha aynı gözle bakamayacaksınız. Brian De Palma, Hitchcock sentezlerinin zirvesinde, "Rear Window" ile

pornonun karanlık dünyasını birbirini üstüne katık ediyor ve buradan bir popcorn sineması yaratıyor. Öyle veya böyle, bu film hiç değilse Melanie Griffith'e yıldız haritasında tatmunkar bir yer tahsil etti...

7. THE LAST SEDUCTION



En sıcak sahne: Parmaklıklara zincirle bağlanma tecrübesi'

En makbul silah: Son sürat seyir halindeki bir Cherokee'de denenecek ani frenler..

Fetiş: Nakit para

Yönetmen: John Dahl

Yıl: 1994

Bir erkekle, kullan-at mantığıyla çalışan bir çıkmazı ayırt etmekten aciz, doğuştan fahişe ruhlu Linda Fiorentino karakterinin, karşısındakine gösterecek zerre kadar merhameti yoktur. John Dahl manifestiyle, 90'lı yılların en büyük film-noir başarılarından birisi olan bu filmde, Bill

Pullman ve Peter Berg'in rolü almakla bile başlarına ne fena bir iş açtıklarını düşünmeden geçmek elde değil.

8. SEA OF LOVE

En sıcak sahne: Ön sevişme niyetine alış veriş faslı.

En makbul silah: Kışisel ıslanlar

Fetiş: İlgi çatışması

Yönetmen: Harold Becker

Yıl: 1989



Detektif Al Pacino, Ellen Barkin'e vurulur. Aradığı kadını o olabilir de, olmayabilir de Richard Price'in dahiyane senaryosu ve başrol oyuncularının benzersiz kimyası Tabu bir de final .

9. VERTIGO

En sıcak sahne: Kulede öpüşme. (Hadi insafli olun biraz.. Yıl 1958)

En makbul silah: Yer çekimi

Fetiş: Dönüşüm geçirmek

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Yıl: 1958



Jimmy Stewart'ın başına ne gelirse bir kadını giydirmekten -soymaktan değil- gelir. Hitchcock'un "saplantı" üzerine gittiği bu doğaüstü meditasyonunda sergilediği ikili oyunla, Ginger/Mary Ann, Kim Novak'ın sinema tarihine geçmeyi en kestirme yoldan hakettiği gün gibi aşikar...

10. WILD THINGS

En sıcak sahne: Motel odasında üçlü aşk.

En makbul silah: Şampanya şişesi

Fetiş: Genç ölüsü.

Yönetmen: John McNaughton & Virginia Thomas 2

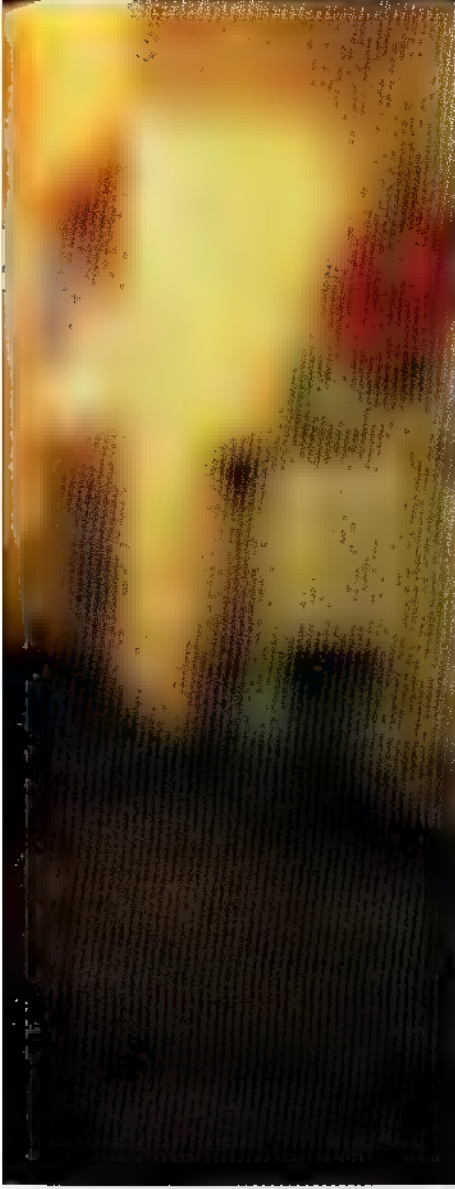
Yıl: 1998

Her halyle seksi olmasını bilen "Wild Things", gerçek bir trash. Ama ne de tatlı bir trash! Matt Dillon, Denise Richards ve Neve Campbell'in otel odasında arsızlığın sınırlarını zorladıkları üçlü aşk sahnesi, ıkı kadının yakınlaşmasını göstermesi açısından, Catherine Deneuve ve Susan Sarandon'lı "The Hunger" dan bu yana üstesinden gelinmiş en cüretkar hareket olsa gerek sinemada





“Kocaman bir labirent”

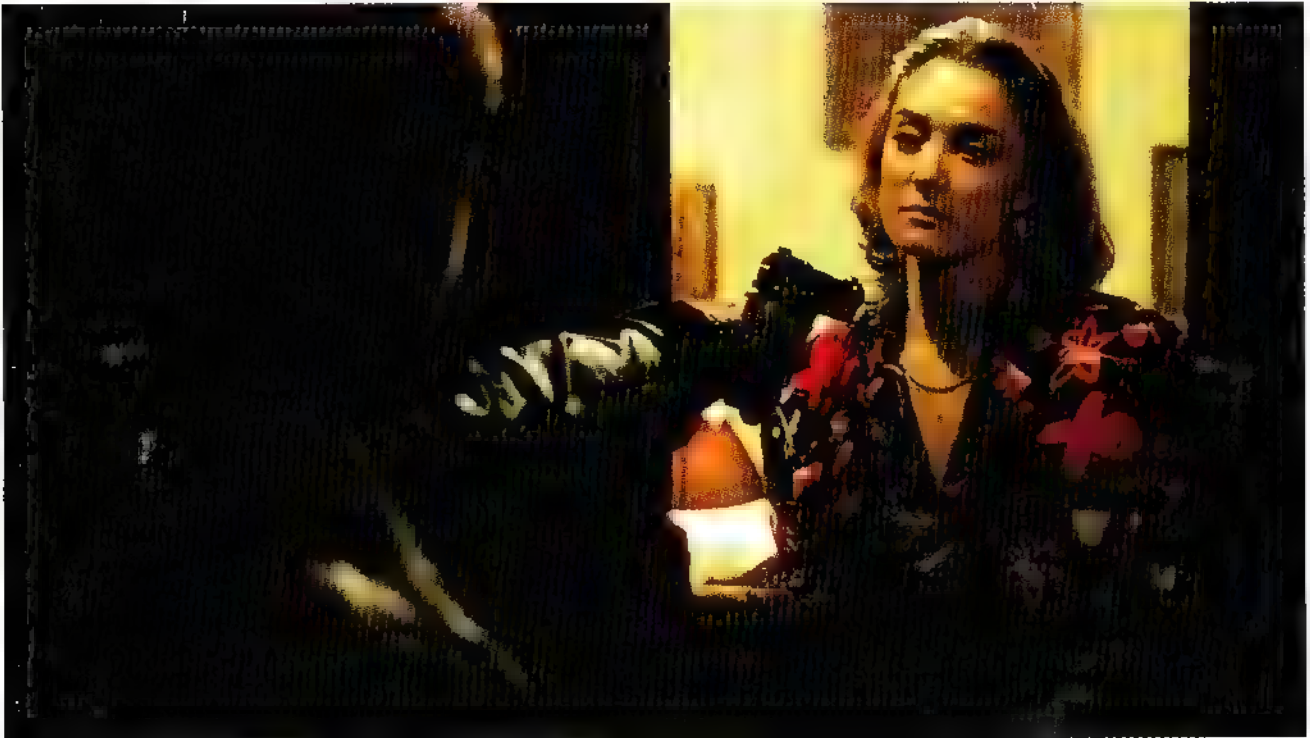


Zeki Demirkubuz



Sinemada hep "saflığın peşinde" olduğunu söyleyen **ZEKİ DEMİRKUBUZ** kendine özgü yapım koşullarıyla çektiği **"ÜÇÜNCÜ SAYFA"** ile karşımızda. "C Blok" ve "Masumiyet" filmlerinin yönetmeni üçüncü filminde iki öykü anlattığına inanıyor: "Bir gördüklerimiz, bir de görmediklerimiz..."

SENEM ERDİNE





Daha önce iki film çevirdi: “C Blok” ve “Masumiyet”. Her iki film de festivallerle ödülleri aldı. İkinci film yönetmenin n. adını. Türkiye’nin dışına da taşdı: “Masumiyet” Fransa

sinemalarında gösterime girmek üzere. Küçük bütçelerle çekilen ilk film de çok büyük işe hasılatları yapmadı, ama önemli ölçüde ilgi gördü, beğenildi. Ne var ki, filminin kendilerinden çok Türkiye’nin sinema yapmayı zorlaştıran koşullarına rağmen ve bu küçük bütçelerle nasıl olup da çekildikleri konusunda Zeki Demirkubuz yapım ilk anlamında farklı bir tavır ortaya koyuyordu. Kimi den Türk sinemasının kurtuluşunun ancak yapımcılık müessesesinin yeniden yaşanması ve sinemaya para yatıranların çoğalmasıyla mümkün olacağını, söylerken o küçük ama her kuruşuna kendi cebinden karşıladığı bütçeyle film çekiyordu. Kacınılmaz o arak bu yanlış, a film erinden daha fazla dikkat çekti.

İlk gösterimi, Locarno Film Festivali’nde yapılan ve 36. Altın Portakal Film Festivali’nde yarışacak yeni film, “Üçüncü Sayfa” bu ay sonuna kadar gösterime girerken, zor koşullarda film çekmeyi beceremeyen, filmlerinde ortaya koymaya çalıştığı anlam, arın ve sorunların önüne geçim ş. Jmasından dert yaşıyor Zeki Demirkubuz. Yeni filminde, prodüksiyon, seslendirme ve oyuncu kullandımına ilişkin ufuk açarak yeni yöntemler deneyen yönetmenle yaptığımız görüşme “Üçüncü Sayfa”nın yanı sıra Demirkubuz’un yapımcıya, oyuncuya ve

sinemaya bakışını da içine alan bir sohbete dönüştü. Başlangıçta, istemediği halde üzerine yapılan “yoksulların, çaresizlerin, yeniklerin yönetimini etkilemek, desteklemesinden endişelendiğinden fazla açığa çıkarmak istemediği, yeni filmin çykısı, gazetelerin açtığını sayfa haberi et ni andırıyor.

Mafyavik bir aşerinde 50 dolar ortadan kaybolur. Filmlerde figüranlık yapan İsa parayı çalmakla suçlanır. Feci şekli de dövuü ve 50 doları geri getirmesi için bir gün süre verilir. İsa, 50 dolar bulamaz ama bir tabanca bulur. Bir not yazıp evinde intihar etmeye karar verir. Tam tetiğe basacağı anda kapı çalar. Evsahub, dört aylık kirayı istemeye gelmiştir. Bir kimsi kirayı ödeyemeyeceğini söyleyen İsa yı hakaretler ederek aşağıladktan sonra evi boşatması için üç gün süre tanıdığını söyleyip gider. Intihar artık işice kaçınılmazdır. Ancak yine tam tetiğe basacağı sırada bu kez içindeki bir ses ona durdurur. Üst kata çıkar. Evsah binı vurur. Üçüncü kez namıyü başına dayar. Ne var ki tetiği çekmeye gücü yetmez ve karbarın yanına düşüp bayılır. Sabah polisin kapıyı çalmasıyla uyanır ancak cinayeti işlediği yerde değil kend. evindedir.

“İki tane öykü var aslında,” diyor Demirkubuz. “Bir gördüklerimiz bir de görmedüklerimiz. Yani bir gerçekliğin hayatımızda yer alan bir olayın dış görünüşü, bir de onun ruhanımızdaki karşılığı. Bu ikisini paralel olarak anlatmayı denedim burada. Görünürdeki öykü çok basit. Filmin sonunda da olduğu gibi, bir tür üçüncü sayfa haberi. Bir öyküyü sırt ilginç olduğu için

anlatmanın sinemada fazla anlam yok. Daaa çok bu öykünün insan ruhunda nasıl karşıklar bulduğu bu olayı yaşayan insanların ruhlarında neler olduğuyla ilgiliyim. Nedenler yok. Nedenler anlamamız da çok mümkün değil zaten. Biraz stemle ilgili, nedensizlikte ilgili.” Bugüne kadar gördüklerimi, işsettiklerimi, ve işsündüklerimi kullanarak baraka rol alan insanlar, anlamaya çalıştım sadece. Denlemes, ne bir inceleme yapmak niyetinde değildim. Zaten sanatın da böyle bir görevi yoktur.”

Anlatım üzerine...

Bütün öykülerin gibi bu öykünün de uzun bir geçmişi var. Fıkır olarak “Masumiyet”ten epey önce varmış aslında ama o dönemde devam ni getip yazamamış.

Öykünün kendisini değil de yaşanan olayı anlatan, inlemesediğin için kafamda bir mesele haline geliyor ve sonra o mesele öyküye dönüşüyor. Bu da bazen zaman alıyor,” diyor. Yine bir çakışıklık öyküsü var karşımızda. Yönetmenin kend. yaşamından izler taşıyan bir çakışıklık. Hatta çok somut olarak bir gece yönetmenin evinden yaşamış bir olay var öykünün çıkış noktasında.

Her ne kadar bir yönetmenin hayatına uzak yoksulların hayatına yakın görünse de hepimizin yaşadığı çakışıklıklar var temelinde,” diyor, “Doayısıya kend. yaşadığım çakışıklık.” “C Blok” sonrası, nem ekonomik anlamında nem yalnızlık anlamında. Bir gece evimde bir olay yaşandı. İstismara açık olduğu için anlatmak istemiyordum aslında ama kısaca o gece bir şey yapmak

Filmin başrollerinde Başak Köklükaya ve Ruki Sarı var.



istedim ve yar yolda kendimi kontrol ettim. Sonraki yıllarda kendimi kontrol etmeseydim ne olurdu sorusu üzerine çıktı, bu oyku. Büyük oranda da gözlemlerime dayanıyor. Tabii. Hem oyküde hem karakterlerde gözlemlerimin büyük rolu var. Hı, anlamadığımız bilmediğimiz insanları anlamamız ve onları yeniden yaratabilmemiz, sağlayan gözlemciyizdir. Öyküden çok oykuya anlatmanın yolunu üzerine, filmde kullanacağı sinema dili, üzer ne kafa yırması ve bu arayış onu kend tabiriyle en basit olana, en baştaki ne var, 1930 larda sinemanın başlangıcında kullanılan basit kameralara" getirmiş. "Uçuncu Sayfa'da hiç kamera hareketi yok. Kamera kullanımında, seslendirilmede ve oyuncu seçiminde izlenen bütün yollar bizi tüm çıplaklığıyla gerçeğe yüzleştirmek üzere seçilmiş.

Gerçeklik duygasının hiç zedeelenmeyen insanlara ulaşmasını istedin" diyor. Demirkubuz "Oyuncularda bugüne kadar hiç tanımadığımız yüzleri kullandım. Bunların bir kısmı amatör tiyatrocular bir kısmı sokaktan insanlar. Filimde "sinema vardır her o insanın yok. Bütün kışkırtı tersine çevirmeye çalıştım. Bu anlamda bu bir film değil, aslında. Ses kullanımında aynı şeylere dikkat ettim. Sesleri yaz, insanları rahatsız edecek ölçülerde hayatımızdaki bütün gerçeklikle kullandım. Görüntü de aynı şekle. Yan estetiğe edilmiş hiçbir şey yok filmde. Oyuncu ararken yetenek aramadım. Sadece yüzlere baktım. Bunun dışında insanın kendini araması, varlığı. Ben kendince saflığı arıyorum. Saf bir insan değilim belki, yaşadıklarım da saf değil ama ideali bu

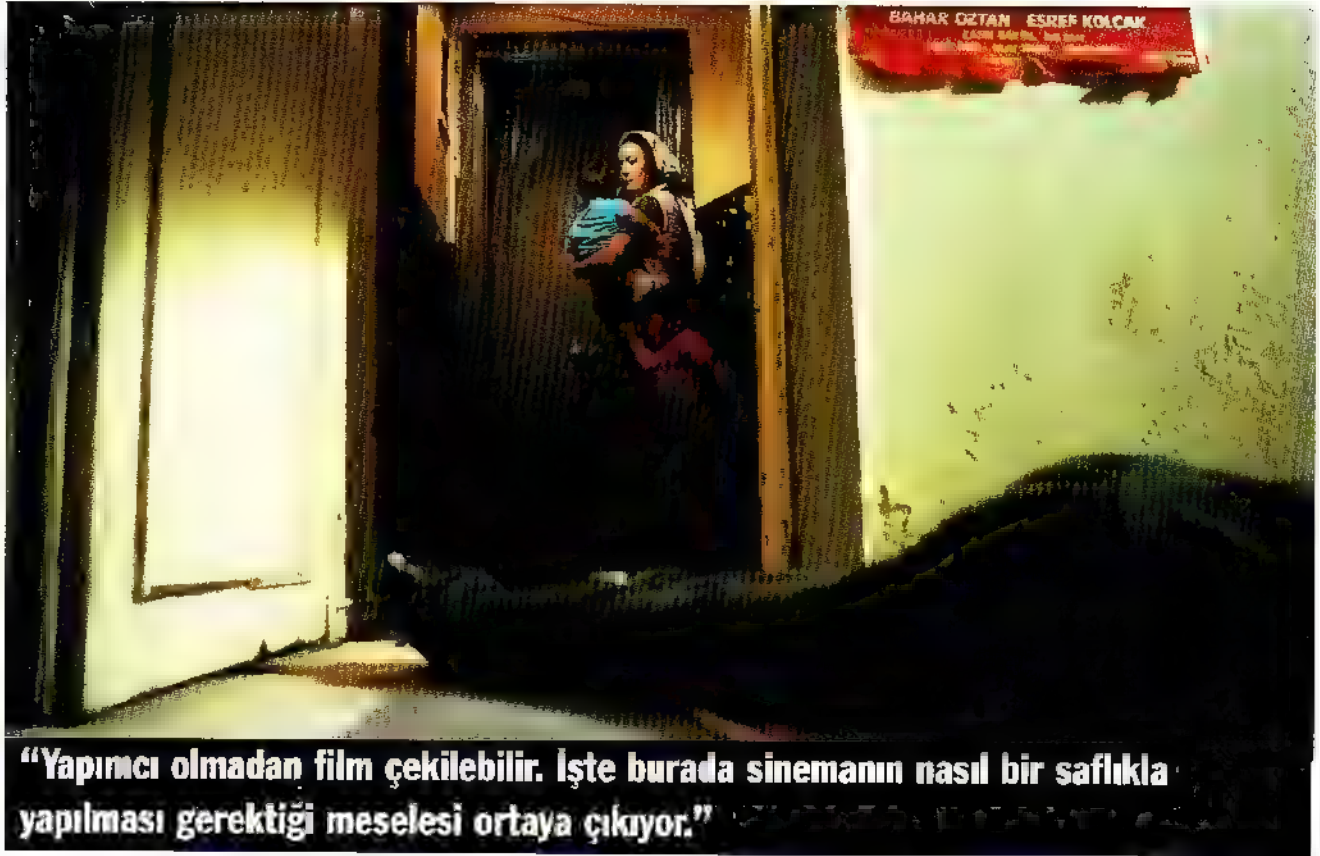
benim. Zaten belki yaşadıklarım saf olmadığı, kan saflığın peşindeyim. Sinema insanın kışkırtıcının bir sonucudur. Önemli de bu kadardır zaten. Yaptığım film bu arayışın sinemadaki karşılığıdır." Sonuçta ortaya çıkan yöntemlerin hiçbirinin değişmez kuralı olmadığına söz veriyor. Hatta hepsinin temelinde yaratıcılığa ket vuracak sınırlardan ve standartlardan kurtulmak var. Filmin her noktasında kendini gösteren genel bir anlayış da aslında. Dolayısıyla prodüksiyona da yansıyor. "Hiçbir standarta aymaya çalışmadım. Yaşanan durumlar kendine özgü yöntemler çıkardı ortaya" diyor. Mesela dünyada belki de ilk defa kullanılan yöntemlerle ses yaptım. Hem ekonomik şartların yüzünden hem de yaratıcılığın bir takım standartlara sınırlanmaması gerektiğine inanıldığı için. Böylece kendine özgü basit bir film yaka gamba ortaya."

Cebinden 80 bin dolar

Ekonomik şartlar deyince "kısıtlı olanaklarla zor olanı gerçekleştiren yoksul insanların yoksul yönetimini" majına getiriyoruz yine. Bu konuda başından beri çok yanlış anlaşıldığını düşünüyor. Şunu söylemem gerekiyor: benim para sorunun yok. İstedğim zaman istediğim kadar parayı bulabilecek durumdaydım ama para bina sorunun olmadığı. Para sorunun şöyle vardı, 80 lere başlayıp 90 larda ayyuka çıkan para artarak içinde sahtekarlaşma, paraya tapınma, paranın değerini bütün insanı değerlendiren yerine geçmesiyle ilgili problemlerim vardı, yoksul ortam dışında geçim

derdim yok. Ben bu filmi yine 75-80 bin dolarlık bir bütçeyle çektim belki ama tamamını kendi cebimden koydum ve gerçekten son yıllara bakıldığında cebinden sinemaya net 80 bin dolar para yatan kimse yok. Bir de şu var, bu standartlara uygun bir para olmayabilir ama paranın azlığı çokluğu çok gerektirir bir şeydir. Tabii ki bu çok zengin bir şeyin önemli bir para olmayabilir fakat benim için büyük bir para ve bir anlamda da büyük bir bütçe. Bana yetecek bir bütçe. Adam filmine 2 milyon dolar harcamış ama nereye harcamış o parayı, nereden bulmuş? Bunu da önemli."

"Uçuncu Sayfa" bir Zek. Demirkubuz bağımsız film. Yapımcılığı isteyecek üstlenmiyor aslında ama görünüşe bakılırsa bu koşullar içinde başka çaresi de yok. Bugüne kadar filmindeki sanatçıların ve esas anlamın yitmesinden korktuğu için kendini ve filmlerini, sinemanın anlam ve sanatçıyı etrozyonuna neden olan ilişkilerinden ve şartlarından korumaya çalışmış hep. Yapımcıya kurulan ilişkisi de biraz böyle görüyor. Anlaşılan ikinci uçuncu kişiler devreye girdi mi o kargaşanın içinde anlamı kaybolaverecekmis gibi hissediyor. Bu arada bir yapımcıyla çalışmasını engelleyen başka basit, kısese, sebepler de var. "Ben çok çabuk sıkılan bir insanım" diyor. "İnsanlarla oturup gametle konuşmam. Bu gerçekten çok önemli. Ben bir prodüktör değilim senaryo üzerine üç saat bütçe üzerine konuşmam, sıkılırım. Bu sıkıntıya düşmemek için de kimseyi böyle bir ilişkiye girmiyorum. Kendimi ifade edebilecek miyim bilmiyorum ama bir film çekmeyi bütün



"Yapımcı olmadan film çekilebilir. İşte burada sinemanın nasıl bir saflıkla yapılması gerektiği meselesi ortaya çıkıyor."

Onlara değer görmüyorum. Bunlar tabii çok kişiye düşünceler. Asla başkalarını bağlamasın ama bir filmi çekmemek bütün bunlara katılmaktan daha iyi bir yol benim için. İşte o yola seçme özgürlüğünün sakı kalmaması istiyor. "Ya bu koşullarda yaparım ya da yapmam" deme özgürlüğüne yitirmek istemiyor.

Bu özgürlük bir filmin samimiyetini kesinlikle etkiliyor diyor. Çünkü her ne pahasına olursa olsun çekilecek olan bir filmin samimiyeti sinemanın bugünkü şartları içinde yok olup gider. Kaç tane iyi öyküm bu sebepten çekemedi. Bundan sonra daha avantajlıyım çünkü bu süreç beni bu konuda epey sağlamlaştırdı. Mesele şimdi büyük bütçeli bir film çekersen çok daha dirençli çok daha saf bir şekilde bu koşulların karşısına çıkabilirim."

Oyuncu seçimi

Son yıllardaki Doğu sinemasının gelişimini örnekten Abbas Kiarostami'nin filmlerini ve o filmlerdeki prodüksiyon deneyimlerini cesaretle örnek biliyor.

"Sinemada her şey tartışılıyorsa yapımcı meselesi de tartışılmalı" diyor. "Yapımcı olmadan film çekilebilir. İşte burada sinemanın nasıl bir saflıkla yapılması gerektiği meselesi ortaya çıkıyor. Yani sinemanın yapılması değil neden yapıldığı öne çıkıyor ki böyle düşününce sinemada anlamı ortaya koymaya çalışan kişilerin dışında her şey

tartışılabilir."

Demir Kubuz'un bu filmde ses konusunda olduğu gibi oyunculukta da yeni yöntemler denendiğini söylemişti.

Oyuncu aramadım yaz aradım bu filmde diyor. "Tesadüfen bu arkadaşlara karşılaştım ve aradığım yazdığım bu yüzler olduğunu gördüm. Bunun dışında da ne box office adına ne vererek adına hiçbir şey düşünmedim. Başrolerde tanınamamış iki oyuncu var. Birisi daha önce Ferzan Özpetek'in 'Hamam' filminde evin kızı rolünde yaşadığımız Başak Köklükaya. Diğerisi Tunç Başaran'ın geçen yıl vizyona giren filmi 'Sen de Götme Triandafilis'te gördüğümüz Ruhu Sarı Başak Köklükaya'yı 'Hamam'da gördükten sonra Ferzan Özpetek aracılığıyla görüşmüş yönetmen.

Çok küçük oynuyordu hosuma gitmişti orada. Bir gün Ferzan'la otururken ona söyledim. O da Başak'ı aradı. İlk görüşmede fazla şenit kız gibi geldi bana. Oyuncu aramaya devam ettim ama bu arada Başak'la biraz daha konuşunca kafamdakine yakın bir şeyler gördüm. Karar verip başaduktan sonra güydindik yüzüne doğum izi yaptık talan o zaman hak katen iyi oldu."

Ruhu Sarı konusunda karar vermesinde daha da kolay olmuştuk. 'Sen de Götme Triandafilis'teki saf, sıradan taşra delikanlısı konusunda görüşmelerim beşinci dakikasında kararını vermiş. Bir de Mujdat Gezen'in tiyatrosunda oynayan Serdar Orçın var.

"Onu da 'Cambaz da (Beyoğlu'nda sinemacıların rağbet ettiği, bir cafe var karanlık bir yerde gördüm' diyor. "Yazı da pek belirgin değildi. Daha konuşmadan kararımı verdim. Gerçek ismin kullanılması Çok önem verdiğim bir oyuncu. Bundan sonraki projelerimde ilk düşünceğim oyuncu aradan birisi oldu." Diğer rollerde, Cengiz Sezici, Emrah Elçiboga ve Naci Taşdöven var. Figuranları sokaktan insanlar oynamış. Hatta kendilerini konuşmaya gelmeyen bazı figuranların yerine filmi o çıplak gerçeklik duygusunu zedeleyeceğü dışındaki eğitilmiş seslere değil karveden bulduğü insanlara dubaj yaptırmış. Demir Kubuz.

"Sonuç gerçekten benim de şaşırtacak kadar iyi oldu" diyor. "Oyuncu meselesi benim giderek rahatladığım ve kendime yeni kanallar açmaya başladığım bir alan. Bu kanalların açılmasına sebep olacak şeylerle karşılaştım. Bunların hiçbirisi kural değildi. Büyük iddialar falan değildi, sadece kendi basit deneyim ve gözlemlerim. Şimdi bu konuda yaşadığım kadar rahat ve asiri davranabiliyorum cesaretim var. Oyuncu kalıplarını konusunda izlenen bu yol kahramanlar sırtından insanlar olan böyle bir öyküde ve sessiz çekilemeyen bir filmde şer varadığı gibi başka bir filmde de işe yarar mı acaba."

Elbette bu öykü için çok uygundu ama sonuçta benim yazdığım, planladığım bir öykü vardı. Diya oğlunu yazmıştım. Yani bir

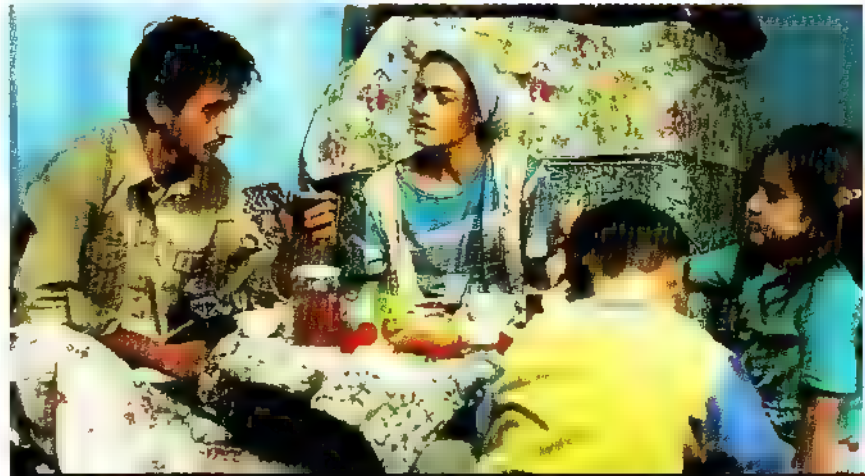
şablona göre hareket etmemiz gerek yordu ama buna rağmen az önce konuştu ettiğimiz insanlarla çalışabildim sürekli iç huzuru duyarak. Kaldı ki bir de Bresson ya da Kuarostramı sinemasında görüldüğü gibi bu tür oyuncularla kurulacak dışkılar sonuca filmin oluşturulması gibi başka sinemalar da var. O sinemalarda kesinlikle daha rahat uygulanacak bir yöntem oluyor. Bu film geleneksel tarzda kurgu bir film olmasına rağmen sokaktan insanlara çıkmak mümkün oldu. Mesela bazı figüranlarla uzun bir konuşmayı tek plan çektim. Sonra sokaktan başka birine dublaj yaptım. Sesli çekim o kadar zor olarda belki ama kendini nasıl hissedersen onu yaparsın aslında. Yani sinemanın ve sanatın hiçbir temel standardı yoktur. Ses de çekebildim ama daha fazla emek gerektirirdi daha başka yöntemler bulunmam gerekirdi. Pekli örneğin "Masum yetim Haluk Bilginer'in bu kaçırma usta bir oyunculuğu sergilemesini neye bağlıyor?"

Haluk Bilginer'in bu kadar beğenilmesi için temel sebebi o karakterin o diyalogları, o rolle kurduğu verisiz, doğrudan ve samimi bağdır. Eğer Haluk Bilginer bunu kişiselleştirmeseydi insanı anlamda doğru bir bağ kurmasaydı elbette bu derece başarı olmazdı. Bu da çok fazla şeyin bir araya gelmesiyle oluştu. Bunu sadece oyunculuğu yeteneğiyle açıklamak kesinlikle doğru değil çünkü o zaman katımıza çok ciddi şeyler çıkar. Mesela Abbas Kuarostramı'nın filmi "Zeytinler Altında" filmindeki çocuk normalde set çaycıydı. Şimdi bana sorma tarihinde 13 oyunculuğu varsa alıvereceğimi birkaç ornekten biridir. Benim için önemli olan yetenek değil. Durust ve konuşabileceği bir biriyle emek verdiğini z surece her şeyin yapılabileceğini düşünüyorum."

Filmler... Kimin için?

Çekimleri 1998 Ağustos'unda başlayan ve iki haftada çekilen "Uçuncu Sayfa" 29 Ekim'de gösterime girecek. Aslında film bu yılın ilk aylarında tamamlanmış ancak yönetmenin ilk gösterimini Venedik ya da Locarno Film Festivalerinden biriyle yapmak istediğinden filmi bekletmiş. Bir ne deni de iki sene önce Ekim'de gösterime giren "Masum yetim"le aynı tarihte gösterime girmesinin ağırlıca inanması... "Uçuncu Sayfa" sadece altı sinemada gösterime girecek. Demirkabuz filmin ulaşacağı seyirci sayısı konusunda hayal kurmak istemiyor.

Türkiye'deki sinema ortamı biraz sıkıştırdı" diyor "İnsanlar bir iki odalı aynca havaya giriyorlar. Bu türden filmlerin popüler anlamında seyirci karşılığı yok aslında. Bu sadece bir yanılsama. Sınırlarımı bilmek istiyorum."

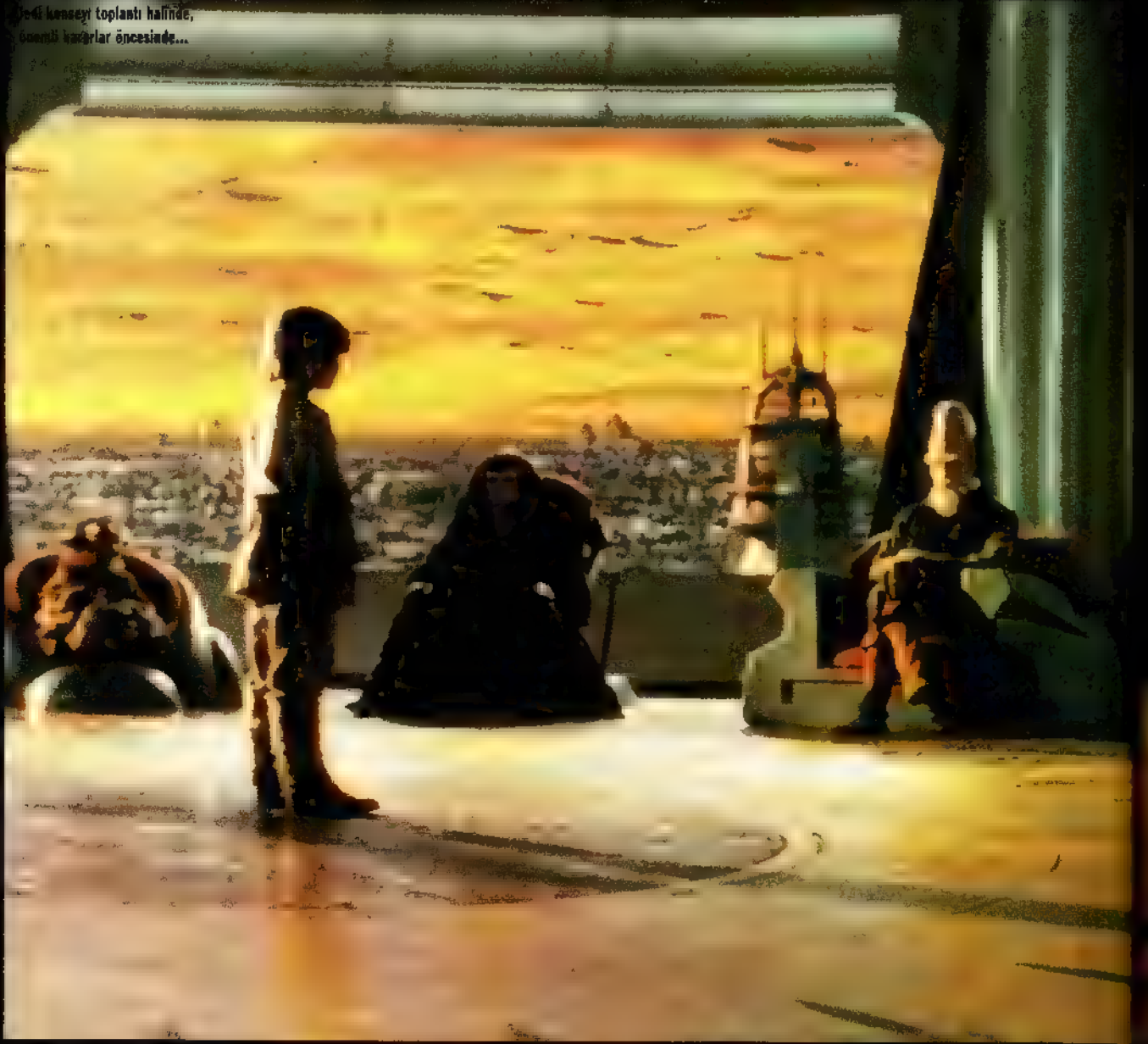


"İstediğim zaman istediğim kadar parayı bulabilecek durumdaydım ama para birinci sorunum olmadı."

Peki acaba filmimde anlatıldığı üçüncü sayfa haberlerinin kahramanlarına ulaşabilecek mi? Sıradan olmanın beğenmesi, epey zor ama bu sadece benimle ilgili değil" diyor "Bu, tıpkı içinde sıradan insanlar dediklerinin gene, bir problemi çünkü. Bu insanlar kendi derlerine, kendi dünyalarına, kendilerine yabancılaşmış noktaya bir kare asında. O yüzden adanın kendini anlatsın bile. Bu ne? diyebilir. Sadece sinemaya gidip gitmeme meselesi de değil. Mesela son derece yoksul, hayatın derdini son derece doğrudan ve acı bir şekilde yaşayan insanlarda bu hata en klasik biçimde ne bir sınıf bilinci var ne bir insan ama bilinci var. Hala bu ülkede böyle iktidarı, böyle yönetimler, böyle bir devlet varolabiliyorsa bunun temel sebebi bu insanlar ve bu insanların kendilerine yabancılaşmış omalarıdır. Bunun sinemadaki karşılığı da doğrudan böyle olacak. Onların hikayesini anlattığın zaman "Bu ne?" derlerken hiçbir zaman hiçbir gerçek içi olmayan bir Amerikan filmiyle çok karşılaştırılacaklar. Ama Demirkabuz filmlerin zaten onarın çekmiyor. Sinemayı bir silah gibi kullanmak,

bir ermi eğlemek ya da uyandırmak da doğru bir şeyti. Kaldı ki bununla sormayla mümkün olabilir eğerine de inanmıyorum. "Öncekle kendim için yapıyorum filmlerimi" diyor. Kendini keşfetmek için film çekiyorum. Bütün bu insel çabalara rağmen insan, bence Fââ Dostoyevski'nin dediği gibi konuşan bir labirenttir. Benim yaptığım belki en iyi şey de bu labirente boyun eğmektir. Bu anlamda zayıf olduğumu kabul etme ercimin ve cesaretini göstermektir. Her şey bilen ve çözebilen kabilyette bir insan düşünceyi empoze ediliyor. Oysa bütün hayat bilgimizin insan için bütün deneyimlerinin ruhunu izaat en ufak bir celskiye hiçbir şekilde derman olmadığa çok ortada. Oysa olsa ask yüzünden çekilen acılar ya da kötülükler, hepsi çözümlenebilir. Bununla kaçan niye üretilemiyor çünkü insan kesinlikle karmaşanın ta kendisi ve bunu böyle kabullenmekten başka çaremiz yok. Ben de filmlerimde bu karmaşanın ortasında boynun eğiyorum. Çözüm önermiyorum. Sadece kendime soruları ortaya koyuyorum."

Jedi kenseyi toplantı halinde,
Gözetli kargılar öncesinde...



"STAR WARS BÖLÜM 1: GİZLİ TEHLİKE"



Senaryosundan yaratık
tasarımına kadar Bölüm
I'in yapım öyküsü...
20 yıl öncesinden Lucas'ın
kafasında hazır olan
hikaye, Klasik Üçleme'ye
oranla çok daha geniş
imkanlarla çekildi.

KUTLUKHAN KUTLU



Yeni Üçleme nin
mükemmel dönemi
bir arada.

BÖLÜM 1'İN GEÇTİĞİ DÖNEM TASARIM AÇISINDAN DAHA

SENARYO

"ÖNCESİ" Nİ YAZARKEN

George Lucas 1 Kasım 1994'te masasının başına oturup eline kalem. aldığı anda, yazacağı öykünün ana hatlarını zaten biliyordu. Yaklaşık 20 yıl önce bu ilk Star Wars filmi'ni (yani Bölüm 4'ü) izlediğimizde, 6 film den oluşan bu serinin öyküsü Lucas'ın kafasında çoktan hazır dı. Yalnız Luke Skywalker, Han Solo ve Prenses Leia'nın öyküsü değil, bir jenerasyon öncesinin öyküsü de.. Lucas'ın daha sonra çekmeyi planladığı ama "öncesini" anlatan filmler -yani prequel üçlemesi- Luke'un babası Anakin Skywalker'ın Darth Vader'e dönüşene kadarki öyküsünü anlatıyordu.

Yeni üçlemenin ilk bölümü Anakin Skywalker'ın jedi (ceday okunu-yor) ustaları tarafından "keşfedilmesi" ve jedi eğitimi almaya başla-masını, ikinci bölüm Luke ve Leia'nın annesine âşık olup evlenme-sini, üçüncü bölümse karanlık tarafa "düşmesini" anlatacaktı. Lu-cas Bölüm 1'in senaryosunu yazmaya başladığında, 20 yıl kadar önce çıkardığı öykü taslağına bağlı kalması gerektiğine karar ver-mişti. "Prequel üçlemesinin bütün filmlerinde öykünün ana hatları-na bağlı kalınacak, çünkü orijinal öykünün yapısı istikrarlı olmalı. Tabii ki öyküye farklı şekilde yorumlayabiliriz, ama sonuçta aynı öykü. Diğer filmlerde değişeceğini de sanmıyorum. Öykü neyse, odur."

Star Wars'un öyküsü belki 20 yıllık bir aradan sonra değişmemiş-ti, ama George Lucas masanın başına oturup ayrıntılarla uğraşma-yaya başladığında, 20 yıl önce mümkün olduğundan çok daha ra-hattı. Her ne kadar işin "senaryoyu yazma" kısmından hiç hoşlan-madığını, kendisinin daha çok görüntülerle uğraşmayı seven tür-den bir sinemacı olduğunu defalarca söylemiş olsa da. Aradan ge-çen 20 yıllık sürede George Lucas sinema endüstrisinde ayrıcalıklı bir konum edinmişti. Kendi yapım şirketi vardı (Lucasfilm). Kendi özel efekt şirketi vardı. (Industrial Light & Magic) Hatta kendi bilgisayar oyunları şirketi bile vardı (LucasArts) 1977'den bu yana Yıldız Savaşları'yla ilgili ne yapıldıysa kaydını tutan bir kadrosu vardı (Lucas Licensing) George Lucas, herhangi bir sinemacının stüdyolara kabul ettirmek için epey dı. dokmesi gerekeceği, bütçe-si 100 milyon dolar barajını aşan bir projeyi, kendi kaynaklarıyla yapabilecek bir konumdaydı artık. Oturup senaryoya yazacak ve bu defa "bu sahneyi yapmak için gereken teknoloji yok" türü dü-şüncelerle başını ağrıtmayacaktı.

TASARIM

YENİ BİR STAR WARS TABLOSU

George Lucas daha senaryoyu yazmaya koyulduğu andan itibaren tasarımcılarıyla eşzamanlı çalışmaya başlamıştı. Lucas'ın dediğine göre, çoğu zaman kendisi bir şeyi henüz senaryoya koymadan onun tasarımına başlanıyordu.

Tasarım yönetmeni Doug Chiang, George Lucas'ın kendisinden ilk açlemedeki kadar yeri ama daha farklı bir şey istediğini söylüyor. "20 yıldır orijinal Star Wars'un görünümünden türetilen tasarımlara gömülmüş durumdayız. Oysa şimdi George gerçekten yeni bir şey istiyordu. 'Sınırları zorlayın, yeni şeyler keşfedin' diyordu. Bu biraz şurpriz oldu, ama aynı zamanda heyecan vericiydi de. Krom dokulu, şık şeyler istiyordum, Art Nouveau ve Art Moderne, diyardı. İşte o zaman eskisinin tekrarını değil, gerçekten yeni bir şeyler yapacağımızı anladım."

İlk çekilen üçlemede Asiler ve İmparatorluk, kostümleri ve kulan-dıkları araçlarla birbirlerinden kesin hatlarla ayırıyordu. Şimdi ise Lucas "aradaki çizgiyi bulandırmak" istiyordu. Böylece izleyici bir uzay gemisini gördüğünde, onun hangi tarafı temsil ettiğinden emin olamayacaktı. Chiang "Klasik üçlemenin sonlarına doğru ta-sarımlar iyice kitlesel üretim estetiğine yöneliyor, sert açılar ve ma-kineleşmiş bir görünüm var. Bölüm 1'in geçtiği dönemse daha ci-lah, daha bireysel, hatta fazla stilize ama çok rafine. Araçlar ve ge-miler sanat nesneleri olarak görülüyor. Çoğu romantik ve zarif. Tam bir zanaat dönemi. Her ayrıntıya dikkat ediliyor. 20. yüzyılın sonlarına kıyasla, biraz 1920'leri ve 1930'ları andırıyor," diyor. Tasarım bölümünün en çok uğraştığı şeylerden biri, galaksinin mer-kezindeki gezegen olan Coruscant'ın tasarımıymış. Bu göz alıcı şe-hir, ilk kez "Return of the Jedi" (Bölüm 6) rötuşlanmış versiyonun finalinde görünüyordu. Ama bu versiyonun gösterime gir-mesinden önce, yazar Kevin J. Anderson ve klasik üçlemenin tasarımcısı Ralph McQuarrie, "The Illustrated Star Wars Universe" (Resimli Star Wars Evreni) için ortaya bambaşka bir tasarım çıkar-mışlardı. George Lucas iki yöneldi de sevmiş ve Chiang dan orta-ya ıksısını bir şekilde aynı potada enten bir tasarım çıkarmasını is-temiş. Sonuçta Bölüm 1'de karşımıza devasa gökdelenlerle kaplı, yoğun bir hava trafiğine sahip ve bu açılardan biraz "Blade Run-ner"daki ve "Fifth Element"daki şehirleri anımsatan bir mekan çı-kiyor.

Meşhur pod yarışları nefesleri kesecek cinsten çekimlerle dolu.



CİLALI, DAHA BİREYSEL VE RAFİNE BİR DÖNEM.

Anti depresan Jar Jar Binks
ve hüznü kraliçe...



Chiang, Bölüm 1'deki tasarım ışının en azından beş film üzerinde çalışmaya benzediği soyuyor: "Bölüm 1'de gördüğümüz her dünya kendine has bir kulture ve görünüme sahip. Bu, büyük bir gösteri."

MAKETLER

DAHA ÖNCE İŞE YARAMIŞTI

Elbette Bölüm 1 hakkında en çok konuşulan konu, bilgisayar efektleri. Yine de ilk Yıldız Savaşları filminde gayet inandırıcı olan, o güne kadar benzeri pek görülmemiş bir gerçeklik duygusu yaratan maketler, "Gizli Tehlike"de de kullanılıyor. ILM'nin (Industrial Light & Magic) Bölüm 1 için 100 ayrı model projesi varmış. İngiltere'deki Leavesden studiosu setlerinde kullanılan birebir boyuttaki 10 fiberglas savaş androidinden araçların modellerine ve daha sonra bilgisayar efektleriyle birleştirilecek minyatür mekan modellerine kadar.

Model atölyesinin başındaki Steve Gawley, 20 yıl kadar önce çekilen ilk Yıldız Savaşları filminde de çalışmış "O zaman genç ve heyecanlıydık ve bu güzel uzay gemilerini yapıyorduk," diyor. Gawley'nin başında bulunduğu 60 ıla 80 kişilik model ekibi, Lucas'ın evrenini yaratan parçaları inşa etmişler. Elbette model atölyesinin enin altında, 20 yıl öncesine kıyasla çok daha gelişkin araçlar varmış. Lazer kesiciler, modelleri çabuk tarafından kesip yontarak istenen şekle sokabilen bilgisayar kontrollü kesiciler... Gawley, dijital teknolojinin gelişmesiyle maketlerin devrini tamamladığı fikrine katılmadığı gibi, şimdi iki teknoloji arasında her zamankinden daha büyük bir uyum olduğunu düşünüyor: "Kraliçe'nin gemisinin de dijital bilgiyi alıp kendi kesicimizi kontrol eden yazılıma koyabiliyoruz, böylece dijital olanla fiziksel ve üç boyutlu olan arasında tam bir uyumluluk sağlanıyor. Pratik açıdan dijital eşittir gelecek." Bölüm 1'deki "yarım kalmış" C3PO'yu da Gawley'nin ekibi yapmış. Bu model, sette bir "kuklacı" tarafından oynatılmış tabii ki yeşil bir perde önünde, tamamen yeşillere bürünmüş bir kuklacı tarafından. Bilgisayarda yaratılan pod araçlarıysa, sekizde bir ölçeğinde yapılmış modeller üzerine kuruluymuş.

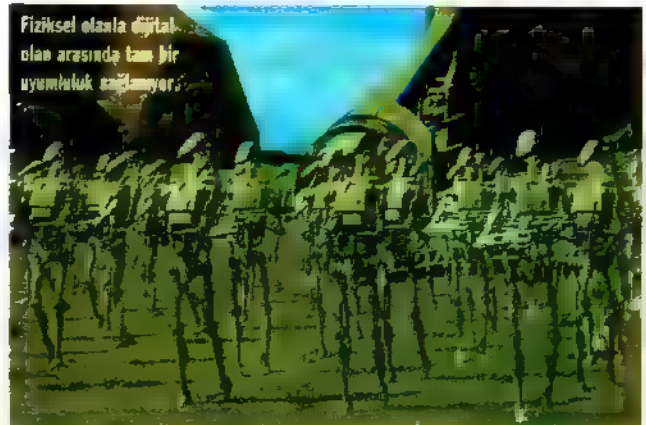
Gerçek mekanlarda çekim yaparken bile gerek dijital efekt bölüme, gerekse model atölyesine epey iş düşmüş. Sadece Theed kenti için ortalamaya bir - bir buçuk metre boyunda 68 ayrı yapı inşa edilmiş. Bütün bu yapılar dışarıda bir doner platformun üstüne yerleştirilip çekilebiliyormuş, ama prodüksiyon modelleri korumak

için geceleri bu sahneyi olduğu gibi yerleştirebilecekleri bir açık hangarı kiralamak zorunda kalmışlar

KOSTÜM VE MAKYAJ

GALAKSİ MODASI

Her dünyanın ayrı bir kulture sahip olduğu bu evrende, söz konusu kültürel farklılıklar kostümlere ve makyaja da yansıyor. Trisha Biggar ve Iain McCaig'ın yönetimindeki ekip, klasik Star Wars açılımına kıyasla daha zorlu bir görev üstlenmişler. Sonuçta Bölüm 1, Klasik Üçleme filmlerine göre çok daha fazla politikaya ve diplomatik görüşmeye yer veren bir film. Dolayısıyla, çok daha fazla resmi kostüm" var. Orijinal üçlemenin filmlerinde İmparatorluk tarafından ve Asilerin tek tip üniformaları vardı, imparatorluğu devirmeye çalışan Prenses Leia'nın ise gardrobu üzerinde çalışmaya pek vakti yok gibi görünüyordu (ki onun bile saç stilini hatırlarsınız). Tabii bir de tasarımcı Chiang'ın belirttiği, Bölüm 1'in geçtiği dönemin "stille ve düzayna daha düşkün" atmosferi var. Bunlar yetmezmiş gibi, filmin hemen başlarında belki de Star Wars galaksisinin estetiğe en düşkün gezegeni olan Naboo'ya giriyor, bu gezegenin kraliçesi Amidala'yla karşılaşıyoruz. Amidala, gezegeninin geleneklerine uygun bir şekilde yoğun ve sembolik bir makyaja ve inanılmaz bir gardroba sahip. Neredeyse Amidala'yı her gordağumuzda, onu farklı bir kostümün içinde buluyoruz. Üs tehlikeli yanından ayrılmayan nedimeleri de Amidala'nın o anki kostümüyle uyumlu kıyafetlere bürünüyorlar.



Fiziksel olanla dijital olan arasında tam bir uyumluluk sağlanıyor.

YENİ STAR WARS SAKİNLERİNİN ORTAYA ÇIKMASINDA

Ölülü Gon Jinn, minik Anakin'le
Watto'nun mekanında.



YARATILAN

HOCBA GALAKSİDE İNSAN NEDİR Nİ?

Bölüm 1'de eski yaratıkların kumilerine tekrar rastlıyoruz. Ayrıca, daha önce gormediğimiz, Star Wars evreninde var olduklarını bilmediğimiz bir sürü yeni yaratık da var. Yeni yaratıkların tasarımından sorumlu kişi, daha önce 'Jumanji' de çalışan Terryll Whitlatch. O, Doug Chiang ve Ian McCaig, Lucas'ın istekleri doğrultusunda yüzlerce çizim yapmışlar ve sonuçta bu çizimlerin bir kısmı çeşitli evrelerden geçtikten sonra filmde gördüğümüz yaratıkları ortaya çıkarmış. Tasarımı nihai hâlini alan (yani Lucas'ın "tamam" dediği) yaratıkların bir kısmı, doğrudan ILM'nin ellerine teslim edilip, bilgisayar üzerinde canlandırılmaya başlanmış. Yani Bölüm 1'i yapanların emrindeki denizci teknoloji, yeni Star Wars sakinlerinin ortaya çıkarılmasında da büyük pay sahibi. Örneğin Jar Jar Binks, Watto ve Sebulba gibi karakterler tamamen bilgisayar animasyonu ürünü. Hatta bazen bir sahnede bütün yaratıklar animasyon ürünü olabiliyor.

Diğer taraftan, bazı yaratıklar modellerinin ve maskelerinin çıkarılması üzerine Nick Dudman'a teslim edilmiş. Dudman, başta Bölüm 1'deki bütün yaratıkların bilgisayar animasyonundan ibaret olacağını ve kendisine pek iş düşmeyeceğini sanıyormuş. Ancak Lucas'ın bazı yaratıkların fiziksel olarak yaratılmasının daha iyi olacağına karar verince, Dudman'ın programı epey yoğunlaşmış. Animasyon ürünü olmayan yaratıkların başında, galaksinin büyük bilgisi Yoda geliyor. Yalnız bu defa Yoda kuklası lateksten değil, daha "genç" bir görünüm veren (burada 900 değil, yaklaşık 870 yaşında) sıtkondan yapılmış. Lucas, klasik üçlemde Yoda'yı birisinin (Frank Oz'un) oynatıyor olmasının yönetmeni nasıl kısıtladığından, ona genel planda yürütürken gösteremediklerinden sıkça şikayet eder. Bu defa Yoda, uzaktan kumandayla çalışıyor. Ama dudak hareketleri, yine Frank Oz'un ellerine emanet edilmiş. Ayrıca, Yoda'yı seslendiren de yine Frank Oz. Yoda'dan sonra diğer bazı yaratıkların da pekala fiziksel-

olarak yaratılmasına karar verilmiş.

Dudman'ın işi sadece animasyon ürünü olmayan yaratıklara beden vermekle kalmamış, bir Jar Jar Binks kostümü de yapması gerekmiş. Jar Jar aslında tamamen bilgisayarda yaratılmış bir karakter, ama Lucas ILM'dekilere animasyonlarını yaparken ışıklandırma konusunda bir referans sağlamak ve oyuncuların alıştırma yapabileceği 'somut bir Jar Jar Binks'ın el altında bulunmasının iyi olacağını düşünmüş. Böylece, Jar Jar'ı seslendiren Ahmed Best, Dudman ve ekibinin hazırladığı kostümü giyip çekimlere katılmış. (Ancak onun bulundığı çekimler sadece söz konusu referansı sağlamaya yararmış. Üstüne animasyon eklenen çekimlerde Ahmed Best kare dışında kalıp, oyuncuları yönlendirmek için repaklerini okumuş.)

ÇEKİMLER

TUNUS'A BİR İHL...

İlk Yıldız Savaşları'nın çekimleri İngiltere'de, Londra yakınlarındaki Elstree stüdyolarında yapılmıştı. Kimileri o zaman Lucas'la ser ekibi arasında soğuk rüzgârlar estüğünü, Lucas'ın bu deneyimden nefret ettiğini, bu yüzden yönetmenliği bıraktığını söyler. Ama "Gizli Tehlike"nin çekimlerinin büyük bir bölümü de İngiltere'de yapıldı. Aradan geçen yirmi yılda Star Wars popüler kültürünün önemli bir parçası hâline gelmişti, üstelik artık Lucas'ın tepesinde kendisini baskı altında tutacak bir stüdyo da yoktu. Ekibini, butçesini, çekim süresini kendi istediği gibi belirleyebilirdi. O ve yapımcı Rick McCallum, işlerini Londra'nın kuzeyindeki Leavesden stüdyolarında kurdular. Eskiden uçak hangarı olan bu stüdyo, onlara setlerin yapılması için gereken devasa alanı sunuyordu. Üstelik Amerikan medyasından uzakta, Lucas'ın üstüne tuttuğu "gizlilik" de korunabilirdi. Yapım tasarımcısı Gavin Bocquet, yaklaşık 75 bin metrekare büyüklüğündeki bu alanda çekimler süresince 65 set inşa ettiklerini söylüyor. Bu setler arasında Shmi Skywalker ve oğlu Anakin'in yaşadıkları ev de var, Jar Jar Binks'ın sakatlığından dolayı uzaklaştırıl-

YENİ ÜÇLEMENİN KARAKTERLERİ

QUI-GON JINN

LIAM NEESON

"Bilincini şimdi ve burada, alt olduğu yerde tut"

"Darkman", "Schindler's List" ve "Michael Collins" gibi filmlerden hatırlayacağınız Liam Neeson, Star Wars evreninde ilk kez "Gizli Tehlike"de karşımıza çıkan bir jedi ustasını oynuyor: Qui-Gon Jinn. Karakteri, konsey karşı çıksa da kendi bildiği yoldan dönmeyen, ilk anda bıraktığı izlenimin aksine romantik bir tip. Lucas, Qui-Gon'un tip. için ilk Yıldız Savaşları'ndaki yaşlı Obi-Wan gibi kullanabileceği birini arıyordu. "Alec Guinness o zaman çok saygıdeğer bir aktördü, Liam Neeson da şimdi çok saygıdeğer bir aktör..." Uzun boyuyla role seçilmesinden önce yaptırılan mavi perdelerin değiştirilmesine sebep olan Neeson, kahramanları oynamaktan büyük keyif aldığını, sinemada yeterince eski tip kahraman bulunmadığını söylüyor.

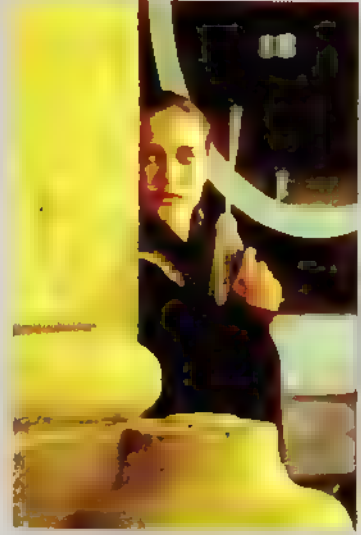


KRALİÇE AMIDALA

NATALIE PORTMAN

"Siz komitede istilayı tartışırken halkım acı çeksin diye seçilmedim ben"

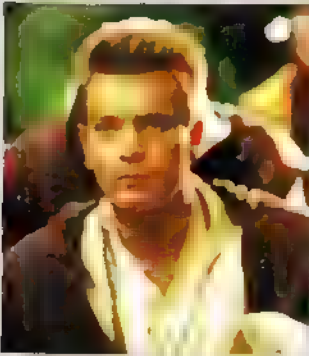
Natalie Portman, Luc Besson'un "Leon" filmundeki rolüyle bir anda en tanınmış çocuk oyuncular arasına katılmıştı. Daha sonra Tim Burton'un "Mars Attacks"inde, "Woody Allen"ın "Everyone Says I Love You"unda, "Heat" ve "Beautiful Girls" gibi filmlerde oynadı. Baştan beri Lucas ve yapımcı McCallum onun kraliçe rolüne çok uygun olduğunu düşünüyorlarmış, ama henüz gelecekte oyunculuğa devam edip etmemeye bile karar vermemiş olan Natalie Portman böyle uzun süreli bir anlaşmaya imza atma konusunda tereddüt yaşamış. Ama sonuçta kabul etmiş kendisini üç filmde de izleyeceğiz. Pek Star Wars hayranı sayılmayacağını söyleyen Portman, karakteri için "Umarım iyi bir model olut. Kızlar için kendileri gibi olan bir aksiyon kahramanı görmek iyi," diyor.



OBİ-WAN KENOBI

EWAN MCGREGOR

"İçimde kötü bir his var"



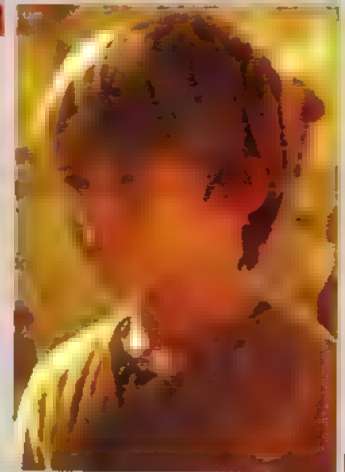
Ewan McGregor'un büyük stüdyo işi Hollywood filmlerinden haz etmediği bilinen bir şey. Ama söz konusu çocukluğunun efsanesi olunca, iş değişmiş. "Çocukken o filmleri izleyince, sizi tamamen içine alıyorlar. Sürekli Star Wars oynardım." Ustasına göre daha profesyonel ama epey alaycı görünen, genç bir Obi Wan'ı oynayan McGregor, sette şın kılıcı konusunda saplantılıydı ("Kimseye dokundurmuyordum.") Danny Boyle'ın "Shallow Grave"ı ile adını duyuran Ewan McGregor, "Pillow Book", "Velvet Goldmine" ve "Little Voice" gibi filmlerdeki performansıyla, son yılları en yetenekli genç oyuncularından olduğunu göstermişti. Kasting yönetmeni Robin Gurland, Lucas'ı McGregor'un role çok uygun olduğuna ikna etmek için yaşlı Obi Wan'ı oynayan Alec Guinness'le görüntülerini yanyana koyup oynatmış - aralarında inanılmaz bir benzerlik olduğunu söylüyor.

ANAKIN SKYWALKER

JAKE LLOYD

"Ben bir insanım. Adım da Anakin"

Daha önce Arnold Schwarzenegger'ın "Jingle All the Way"de izlediğimiz Jake Lloyd, Bölüm 1'de en çok spekülasyon konusu yapılan rolü aldı. Luke Skywalker'ın babası, karanlık Sith Lordu Darth Vader'ın küçükluğu, Anakın Skywalker, Darth Vader'ı sevdiği belli. "Karakterinin geleceğinden pişmanlık duymadığını" göstermek için "O kadar kötü biri değil. Sonuçta, İmparator'u öldürmüştü" gibi açıklamalar yapıyor. 10 yaşındaki Lloyd'un oynadığı Anakın, masum ve yardımsever -ama Güç'ün inanılmaz duması geçtiği- küçük bir kole. Henüz karanlık tarafa yolculuk yapacağına dair hemen hiçbir ipucu yok. Lucas, küçük oyuncusundan çok memnun kaldığını tekrar tekrar söylüyor, ama Bölüm 2'de Anakın 20 yaş civarında olacağından, Lloyd'un karanlık tarafa yolculuğu burada bitiyor.



"YAPTIĞIMIN BİLİMKURGU OLARAK YORUMLANMAMASINA"



diği sualtı kenti Otoh Gunga da. Otoh Gunga'yı çevreleyen "dış mekanlar" (yani şehrin dışarıdan görüldüğü sanneler), bilgisayarda yaratılmış. Buna karşın Bocquet, sakinlerinin suyun içindeki "hava baloncuklarında" yaşadığı Otoh Gunga kentinin içini "inşa ettiklerini" söylüyor

Elbette Bölüm 1'in bütün sahneleri İngiltere'de çekilmiş değil. Özellikle, Tattooine var. Bölüm 4'te Luke Skywalker'ın ilk gördüğümüz gezegen, Bölüm 1'de onun babası Anakin'ın ilk gördüğümüz gezegen oluyor aynı zamanda. Ufak tefek değişiklikler olsa da Tattooine aynı Tattooine açsuz bucaksız çölleriyle, kum fırtınalarıyla yine Star Wars evreninin vahşi batısı 1977 tarihli Yıldız Savaşları filmünde, bu çöl gezegeninde geçen sahneler Tunus'ta çekilmişti. Yine öyle oldu. Büyük Sahra'nın ucunda, en yakın kasabadan 25 mil uzakta, altı set inşa edilmiş. Lucas ve ekibi Tunus'ta adeta onlara hayat bastırarak kötü hava koşullarına rağmen Tattooine'de geçen sahneleri vakırında bitirmişler

Naboo gezegeninin başkenti Theed'deki kraliyet sarayında geçen bölümler içinse, İtalya'ya gidilmiş Napoli'nin 45 dakika güneyindeki Caserta'da bulunan Reggia di Caserta ya (Caserta Kraliyet Sarayı.) George Lucas, bu dev sarayı görür görmez çekimleri burada yapmaya karar vermiş. "İstedüğümüz seti inşa edebilecek teknolojiyi geliştirdik. Ama bazı şeyleri bilgisayarda yaratmak istemezsünüz. Bu saray inanılmaz bir mimarlık eseri, bunu dijital olarak yeniden yaratmak için çok çaba sarfetmeniz gerekir. Bazı eserleri yeniden yaptıktan sonra, varolanları kullanmak çok daha kolay

POST PRODÜKSİYON

STAR WARS İÇİN TEKNOLOJİ YARATMAK

Bölüm 1'de "pre-produksiyon, çekim, post-produksiyon" kronolojisinin epey karışık bir hâl aldığı söylenebilir. Bu durumun en büyük sebebi, Lucas yeni filmi yapmaya karar verip senaryoyu yazmaya başladığında, isteklerini karşılık verecek teknolojiye henüz ulaşamamış olması. Fakat sonuçta öze, efektleri kotaran şirket de (Industrial Light & Magic) kend. şirketi değil mi?... Lucas ILM çalışanlarının sınırlarını zorlamalarını sağlamış ve işe normalden çok daha erken başlayan ILM, ortaya sualtı yolculuğu, Naboo meydan savaşı, pod yarışları gibi aksiyon sahneleri, Jar Jar Binks ve Watto gibi tamamen bilgisayarda yaratılmış "karakterler" çıkarmış. Bölüm 1 boyunca gördüğünüz çoğu şeyin bilgisayarda yaratılmış olduğu söylenebilir. Gerçek mekanlarda çekilen sahnelerin bile çoğuna bir şekilde dijital olarak "dokunulmuş", bazı şeyler eklenmiş, bazı şeyler düzeltilmiş

Görsel efekt yönetmenlerinden John Knoll, hemen her filmde daha önce denemedikleri bir - iki şey kullandıklarını söylüyor. "Ama bu filmde bunların sayısı iki düzine faland. Mesela elimizde Federasyon savaş androidleriyle Gunga'lılar arasındaki meydan savaşını resme-

den storyboard'lar vardı. Bu sahne, bilgisayarda 'Braveheart'ı yapmaya benzeyecekti. Daha önce 'Lost World' de (Jurassic Park 2) bir sahnede bilgisayar ürünü 30 dinozorun olduğu bir sahne yapmıştık, sistemimiz yerlerde surunmeye başlamıştı. Şimdiye önmüze binlerce bilgisayar ürünü karakteri içeren storyboard'lar gelmişti!"

George Lucas'ın Mos Espa'daki göz alıcı pod yarış sahneleri için istediği, coğrafya naçizane gezegenimizin hiçbir köşesinde bulunmadığı için, büyük ölçüde bilgisayar üzerinde yaratılmış. Pod araçları ve üzerindeki "surucu.er" de. Bu sahne ciddi bir "bilgisayar oyunu estetiği"ne sahip, ama hiçbir bilgisayar oyununda benzerini göremeyeceğiniz kadar ayrıntı kullanılıyor. Örneğin yarış araçlarının (yani "pod"ların) hareketleri ve kaza,ar., bir simülasyon programı tarafından çiziliyor. Bir kaza olduğunda, bu simülasyon programı aracın nasıl çarpacağını, nasıl parçalanacağını, parçaların nereye fırlayacağını hesaplayıp görsel dönüştürüyor. Ve kazanın gerçekçi görünmesi için, modeli çok ayrıntılı çizmek gerekiyor. Sebulba'nın aracını modellerken 1.200 parça kullanıldığı için, kaza yaptığında ortaya çıkan sonuç bir hayli gerçekçi görünüyor.

Bölüm 1, tamamen dijital 60 karakteri (bunların dördü önemli rollerde), tamamı bilgisayarda gerçekleştirilmiş bazı görkemli sahneleri, nemi hemen her kareye buluşup sonuçta toplam 2.000 planda karşımıza çıkan özel efektlerle sinemada dijital teknolojinin kullanımında rahatlıkla bir "öncü film" sayılabilir

TABİİ Kİ JOHN WILLIAMS

Herhalde Star Wars deyince ilk akla gelenlerden biri de, "Uzun zaman önce, çok uzak bir galakside" cümlesinin perdede belirmesinden sonra duyduğumuz müziktir. John Williams ilk Yıldız Savaşları'nda çalıştığında, Damdaki Kemancı ve Jaws için yaptığı müzikle zaten iki Oscar'lı bir kompozitördü. Star Wars'la üçüncü Oscar'ını aldı, sonra da yıllar geçtikçe Akademi Ödülleri törenlerini izleyen herkesin daha da aşına olduğu bir hâle geldi. Toplam 30 adaylık, 5 ödül Lucas ilk Yıldız Savaşları'nı yaparken filmin müziği için kimine gideceğinden emin değildi, arkadaşı Steven Spielberg ona John Williams'ı tavsiye etti ve sonuçta sinema tanıtımın en anlı film müziklerinden biri ortaya çıktı. Yeni çekilen Star Wars filmi için karakterlerin gezegenlerin, teknolojinin her şeyin değişeceği düşünülebilir ama müziğin yine John Williams'a teslim edileceğinden kimsenin şüphesi yoktu.

Bir kez daha Londra Senfoni Orkestrası ile çalışan Williams'ın Bölüm 1 için yaptığı bestelerin en dikkat çekici olanı, "Anakin's Theme". Aslında ilk uçlemedeki "Darth Vader's Theme" in yeniden yapılandırılmasından oluşan bu parça, "kötücü" İmparatorluk Marşı'nın arikleştirilmiş versiyonundan bölümler içeriyor. Yani "Gizli Tehlike" posterinde Anakin'in kaderini belirten Darth Vader gölgesi, Williams'ın müziğine girmiş bile. Filmde dikkat çekici bir başka parçasaysa, Sith Lordu Darth Maul'la iki jedi şövalyesinin düellosunda çalan "Duel of the Fates"



Bir başka eski dost: Yoda (solda) bu kez biraz daha genç olarak karşınızda.

ÇOK DİKKAT EDİYORDUM: BU UZAY FANTEZİSİYDİ."

GEORGE LUCAS

"MODERN BİR MİTOLOJİ YARATMAK İSTİYORDUM."

Efsanenin babası, doğuşundan başlayarak "Star Wars"ı anlatıyor. Dijital teknoloji... Hayalgücünün sınırları... Yeni Üçleme'yle Klasik Üçleme'nin farkı... Karakterler... Joseph Campbell ve çağdaş mitoloji...

Star Wars'un doğuşunu anlatabilir misiniz? Neye benzeyeceğini önceden biliyor muydunuz?

Mitoloji her zaman ilgimi çekmiştir, sosyal bilimler okuduğum günden beri. Antropolojide kültürler üzerine, mitolojinin kültürle ilişkisi üzerine bir ders alıyordum. Kaçukları hedefleyen, modern bir mitoloji yaratmak istiyordum. Uzayı severim. Hızlı şeyleri severim. Çocukken, "Flash Gordon"u çok severdim. Yanı bunlardan ilham aldım, ama yazması iki yıl sürdü.

Eminim herkesin çalışma şekli farklıdır. Benim zorluk çektiğim nokta şu: orada bir film var, görebiliyorum, ama bir duzen içinde ve net olarak göremiyorum. Sizin için görmeye çalışıyorsunuz ve burdan karşınıza bir - ik. sahne çıkıyor onları kenara yazıyorsunuz. Ama sonra yine sis var ve parçaları her zaman olmaları gereken yer de olmuyor. Sonra farketmeye başlıyorsunuz: "Haa, bu parça buraya, bu parça şuraya," ve hepsini bir bütün içinde görmeye başlıyorsunuz.

Star Wars'da birçok taslak çıkardım, belli temalar, fikirler ve resimler gelip yenne oturdu, ama bunları birbirine bağlayan parçalar oturmadı. Öykünün nasıl işleyeceğini anlayamıyordum. Ama üzerinde yeterince durur, yeterince çalışırsanız, sonunda filmi gerçekten görebiliyorsunuz. Senaryoyu bitirince filmi kafamda oynatabiliyorum. Yani filmi zaten "görmüş" oluyorum. Bu yüzden filmi yönettiğimde ya da montajını yaptığımda, neye benzediğini zaten biliyorum. Asıl mesele, sonuçta çıkan filmün kafanızdaki film kadar iyi olmaması. Verdiğiniz tavizler ya da istemediğiniz sonuçlar konusunda epey hayal kırıklığı yaşıyorsunuz. Bunlarla yaşamayı öğrenmeniz gerekiyor.

Star Wars'un gelecek tasarımı en şaşırtıcı şeylerden biri, o güne dek ilk defa geleceğin kirliliği, eskimiş ve kullanılmış şeylerle dolu çizilmesi. Bu yaklaşım, geleceğe dair tablolarda alışılan sterillik dışıydı. Bu yüksek teknoloji düşük yaşam standardı tablosu, insanların geleceğe bakışını değiştirdi. Bu bakış açısı aklınıza nereden geldi?

Ben bir öykü anlatmak istiyordum. Yaptığımın bilimkurgu olarak yorumlanmamasına çok dikkat ediyordum. Bu, uzay fantezisiydi. Opera gibiydi. Perilerin ya da mitolojinin jannıydı. bu. Ama her ne kadar tamamen kurmaca olsa da, Kurosawa'nın "saf gerçeklik" diyeceği şeye sahipti. Saf gerçekliği nedefleyecekseniz, elbette ki ger-



"Tamamıyla kurmaca bir evren, hiçbir bilimsel yasaya tutunmuyor."

çek dünyada her şey biraz kirlili ve kullanılmış, ve herkes yeni arabalarla dolışmıyor. Star Wars tamamıyla kurmaca bir evren, hiçbir bilimsel yasaya tutunmuyor, gerçekten. Ama aynı zamanda, bir bakıma, bir saat gibi, çok mantıklı da. Bir kere belli bir kural oturduğunuz zaman, o kuralı yıkmamanız gerekiyor. Bu yüzden her ne kadar tamamen fantezi ürünü bir dünya söz konusu olsa da, her şeyi mümkün olduğunca gerçekçi tutmaya çalıştım.

Yönetmenlerin teknolojiyi daha çok öne çıkarıp daha fazla kontrol sahibi olmalarını mümkün kıldınız. Sizi teknolojinin sınırlarını zorlamaya iten nedir?

İnsanlar teknolojiyi bazen amaç olarak görüyor. Halbuki film içinde çoğu zaman teknoloji bir amaç değil. Film formatını kullanarak

"VAROLMAYAN TUHAF BİR JANR: TAMAMLANDIĞINDAN

Bir şey yaratma eylemi, yani film zanaatı, tamamen teknik bir iş. Bir kitap ya da başka bir şey yazmaksa, sadece kısmen teknik bir iş. Yazmak - farklı kalemleri, farklı kâğıtları kullanarak yazmak - zor işti, ilk matbaaya, daha çok insana ulaşan ucuz kitaplara geçtikten sonra. Yazarın daha çok okuyucuya ulaşmasını sağlayan şey, teknoloji. Geçmişte çoğu ressam renkleri karıştırıp ortaya yeni renkler çıkarmakta çok becerikliydiler, böylece istedikleri şeyleri daha farklı şekillerde ifade edebiliyorlardı. Mesela Michelangelo. Fırça teknolojisi ve benzeri şeyler, zanaatlerini uygulayışlarında önemli bir yere sahipti. Filmlerde de durum aynı... ama, yani, bunun yüz katı kadar geçerli.

İlk filmlerde bir kamera koyup gara giren tren çekmişlerdi ve herkes şaşkına donmuştu. Ve onları şaşırtan şey teknolojiydi. "Şu teknolojiye bakın!" Ama sinema geliştikçe giderek bir sanat hâline geldi, o ilk anından çok daha sofistike bir hâle aldı. Bizim o zamandan bu yana yaptığımız da bu. İster ses ekleyelim, ister renk ekleyelim, ister dijital teknoloji kullanalım. Kanvası genişletiyoruz ki elimizin altında kullanabileceğimiz daha fazla renk bulunsun. Her şey mağara resimleriyle başladı, güzel ve dikkat çekiciydiler. Ama ilerledikçe, kanvas kullanma teknolojisi ya da farklı malzemelerle neşkel yapma teknolojisi ortaya çıkıyor ve her şeyin son derece sofistike bir hâle adığı bir noktaya varılıyor. Böylece artık çok daha ilginç öyküler anlatabiliyor, kendinizi çok daha net bir şekilde ifade edebiliyorsunuz.

Bugün olan da bu, sanatçılar bu yüzden sürekli teknolojinin sınırlarını zorluyor. Hayat güçlerini kullanabilmek için hareket alanlarını genişletmeye çalışıyorlar. Sanırım bu konuda başından beri en geniş hareket alanına sahip dal, edebiyattır. Çünkü doğrudan zihne hitap ediyor. Bütün mesele kalem, kâğıt ve kelimelerinizi nasıl kullanacağınız.

Prequel filmlerinin tonunun Klasik Üçleme'den daha karanlık olacağını söylemişsiniz. Neden?

Öykü anlatmanın doğasında var bu. Her şey bittiğinde, prequel üçlemesi ve klasik üçleme 12 saatlık tek bir film olacaktır. Prequel filmleri, üçleme için bir sergileme. Bu filmlerde iyi insanların başına kötü şeyler geliyor. Öykü böyle, böyle olması gerekiyor. 20 yıl önce bu filmlerin iyi iş yapmayacağını, çünkü iyilerin kazanmadığını düşünüyordum. Ama toplumun o zamandan beri nasıl değiştiğini göz önünde bulundurursanız, prequel filmlerinin tonu şimdi ki pazara uygun görünüyor.

Prequel filmleri 1970'lerde orijinal tretmanı yazdığınızdan beri ne ölçüde değişti?

1974'te Star Wars'u yazarken ilk üç filmin öyküsünü pek etraflıca çıkarmamıştım. Neler olup biteceğine ve ana karakterlerin kim olduğuna karar vermiştim ama tretmanımı öykü, sahne sahne anlatıyordu. 1995 ve 1996'da senaryoyu yazmayı zorlaştıran da buydu. Orijinal tretmanıma dönüp ona epey geliştirmem gerekti.

Artık pek işlemeyen bazı eski fikirler tamamen çıkarıldı. Ayrıca arada geçen yıllarda zihnimde şekillenen epey fikri de senaryoya ekledim. Jedi gösterime girdiğinden beri, yani 15 yıldır, aklıma gelen fikirleri defterlerimden birine not alıyordum. Orijinal tretmanındaki eski fikirleri yenileriyle biraraya getirip, ortaya karakter bazlı bir macera çıkarırdım.

İlk çektiğiniz Star Wars üçlemesi için esin kaynaklarınız arasında Japon samuray filmlerini, Flash Gordon dizilerini ve Joseph Campbell'i saymıştınız. Prequel üçlemesi için yeni esin kaynakları buluyor musunuz?

Hayatımın normal akışı dahilinde edindiğim etkilere hepsi. Bu kaynakların çoğunu kolej zamanından beri topluyordum, temelleri 20 yıl önce atılmıştı. Star Wars söz konusu olduğunda da, kültürel antropoloji sınıfında bir yıl mitoloji okumuştum, yani bu konuda

bu şeyler biliyordum. Daha sonra hem bu konuda hem de tarih konusunda epey araştırmaya yaptım. O yüzden sürekli bu konunun uzmanından geçiyorum. Elbette bugün Star Wars'u yeniden yorumluyorum ama, çekmekteki bayağı eski

Bölüm 1'in nasıl görüneceğini tasarlarken esinlendiğiniz estetik ve görsel kaynaklar nelerdi?

Birçok esin kaynağı var; her gezegen için ayrı. Tasarıma başladığınızda, yapmanız gereken binlerce tasarım olu-

yor. Tasarımcılar çalışmaya, ben senaryoyu yazmaya başladığımda başladılar. Yani iki buçuk yıl önce. Beş ya da altı tasarımcı vardı ve o sırada ben senaryoyu yazıyordum. Yani ben tasarımcılara gidip şöyle diyordum: "Speeder'lara ihtiyacımız var, speeder görmek istiyorum. Luke'ın kullandığına benzer, modernist, art modern'e tarzında bir şey, ama işin içine epey İtalyan bir mekan koyuyorum bu yüzden oraya da uyacak bir şey olmalı." Onlara isteklerimin ne olduğunu anlatıyordum, onlar da tasarıma başlıyor-

lardı, yani temelde benim yazacağım şeyleri tasarlıyorlardı. Çok uzun zaman aldı.

Bu film için sinema tarihinin en büyük beklentiyi yaratan filmi deniyor. Bu tür bir baskıyla nasıl başa çıkıyorsunuz?

Film, 20 yıldır üstünde çalıştığım kendi filmim. Herkesin onu sevmesi ve onun için çıldırması iyi ama, aynı zamanda ben kendi anlatmak istediğimi öyküye anlatıyorum. Bazı durumlarda geleneksel olmayan şeyler yapıyorum, yaptım diye beni vurmak isteyebilecekleri türden şeyler, ama sonuçta kendi istediğimi yapıyorum. Film kendi istediğim gibi yapıyorum.

İlk üç filmde özellikle uzak durduğum alanlar vardı. Bu filmde çok daha fazla kostüm, çok daha fazla tasarım, çok daha fazla saç şekli var. Star Wars'daki saç stillerini beğenmedyseniz, buradakileri hiç beğenmeyeceksiniz. Hatta sizi delirtcek. Ben seviyorum.

Var olmayan, tuhaf, büyük bir janrın içinde çalışıyorum: uzun filmler hâlinde çekilmiş bir mini-dizi, üstelik tek bir birim olarak çekiliyor. Yapılması kırk yıla yayılıyor. Tamamlandığında, 12 sa-



12 SAATLİK TEK BİR ÖYKÜ OLACAK."

atlık tek bir öykü olacak. Birkaç parçaya ayrılmış, ama sonuçta tek bir kıtıp. Bunu daha önce kimse yapmadı. Çok stilistik fikirler, temaları geliştirmem açısından müziği epey andıran şeyler üzerinde çalışıyorum. Bazen daha önce yaptıklarımı yankılasın diye geri dönüp bir şeyi tekrar tekrar yapıyorum. Bir filminden çok, bir senfonisi gibi.

Yaratma sürecinin en zor kısmı ne sizce?

Sabah saat beşte kalkmak

İlk filmin eğlenceli bir macera filmi olacağını, ikinci filmin Anakin'in aşık olmasını ve evlenmesini konu alacağını, üçüncünün ise, Anakin'in karanlık tarafa düşmesini anlatacağından, çok daha karanlık bir film olacağını söylemişsiniz. Bu ilk üç filmdekenden farklı bir durum, çünkü Jedi mutlu sonla bitiyordu.

Öbürünün sonunda bir yükselme var, nihai bir son. Altı filmin içinde, üçüncü bir bakıma ara film olacak ve bence bu durum Jedi'nin her şeyi bağlayıp çemberi tamamlamasına katkıda bulunacak. Ama bence bu durum iyi. Bence üç filmin en iyisi üçüncü olacak, çünkü en duygusal, en yoğun olanı o, olup biten çok şey var.

Bütün öykü dokuz bölümden mi, altı bölümden mi oluşuyor peki?

Altı bölüm. Öbür üçünü devam filmi yapmak istersem çekecektim. Komik, çünkü şu anda devam filmi çekmiyorum. İlk çekilen üçleme aslında tek bir film. "İlkini çekiyordum, sonra da devamını çektim" gibi değildi. Daha çok "Henüz filmin üçte birini çekebilirdim" gibiydi, sonra da filmi tamamladım. Ayrıca bir de geçmişte anlatan bu öykü taslağı vardı, daha çok ayrı bir filmler grubunu oluşturmuyorlardı. Şimdi onları çekiyorum. Bundan fazlasını yaparsam, uydurulmuş bir şey olur. Kafamda "Vay, Luke Skywalker'ın daha sonra başına gelenleri anlatmak ilginç olurdu"nun ötesinde bir düşünce yok. Daha sonra çekilecek filmler ana öykünün bir parçası olmaz, sadece devam filmleri olur.

"Gizli Tehlike"yi asıl olarak çocuklar için mi yaptınız?

Aslında, hayır. Diğer filmlere kıyasla daha çok çocuklara yönelik olduğunu sanmıyorum. Diğer filmleri yaptığımda, evet, bu film 12 yaşındakiler için demiştim. O zaman herkes peki, iyi, demişti, bence kötü eleştiriler almamanın sebeplerinden biri de buydu. Bir Disney filmi olduğunu söylemişlerdi. Ama sonra, zamanla, insanlar bu noktadan uzaklaşıp Star Wars'u aslında olduğundan farklı bir şey hâline getirdiler. Aynı şey isme karat verirken de geçerli. Hayranlar falan ismin dikkat çekici bir şey olacağına karar verdiler, ama ben bunun çocuklar için bir cumartesi dizisi olduğunu söyledim. "Gizli Tehlike" bu tür bir film için mükemmel isim. Ayrıca, yukarı kayan yazı var, Bölüm 1 yazıyor. İnsanlar filminin aslında ne olduğunu unutmuyorlar.

Bu filmle kişisel ve profesyonel olarak ne tür bir risk alıyorsunuz?

Şey, aslında hiç risk almıyorum. Bu film, film yapmayı sevdiğim için yaptım. Bu işi bitirmek istiyordum. İlk üçlemeyi yaptığımda çok ümitsizliğe kapılmıştım, çünkü filme çekemediğim bir dünya

düşlemiştim. Teknolojik olarak mümkün değildi. Lastik maskeli, pek hareket edemeyen yaratıklarla kısıtlanmıştım, bu şartlar altında filmi yönetmek, istediğim oykuyu anlatmak çok zordu. Son derece kısıtlı bir çevrede kapalı kalmıştım. Star Wars'a dönmemin bir sebebi oykuyu bitirmektir, Star Wars dünyasında çalışmayı seviyorum, çünkü yaratmak için çok vakit ve enerji harcadım. Ama bir sebep de her şeyi kafamdakine daha yakın bir şekilde yapma fırsatıydı. İyi performans verebilecek, iyi birer karakter olacak, bu dramatik deneyimin parçası olacak yaratıklarına sahip olma fırsatı.

Ölenlerin androidler olması filmin daha şiddetsiz olması için mi?

Bu filmdeki droidler ilk üçlemedeki stormtrooper'ların (beyaz zırlı imparatorluk askerleri) yerini tutuyor. Her filmde bu tekniği kullandım. Tabii burada ışın kılıçları var, öbüründe sadece lazer tabancaları vardı. Stormtrooper'ları ıkiye kesecek değildim.

Eski bir söyleşinizde Luke Skywalker'ın önceki üçlemeye en sevdiğiniz karakter olduğunu söylemişsiniz. Bu filmdeki favori karakterleriniz hangileri?

Seçmesi zor. Sanırım en sevdiğim karakterler, pır droid'leri. Ama Jahaştırma Listesinde çok aşağıcılar.

Nihayetinde, bu kadar zamanın sonunda, istediğiniz filmi yaptığınızı söyleyebilir misiniz?

Şey, evet. İlk kez bu sefer oturup hayalgücümün istediği gibi işlemesine izin verdim ve "Aman, şunu yapamam, bunu yapamam, Coruscant'a gide-mem, o binaları hayatta yapamam, pod yarışı yapamam, mümkün değil" gibi düşüncelerle kısıtlanmadım. Ne istediysem hayal ettim ve büyük ölçüde hepsini gerçekleştirdim.

Ewan McGregor'un Dennis Lawson'ın yegeni olduğunu ne zaman öğrendiniz (Dennis Lawson, klasik üçlemeye de üç filmde de oynayan tek yan karakter olan Asli pilotu Wedge'i oynuyordu)?

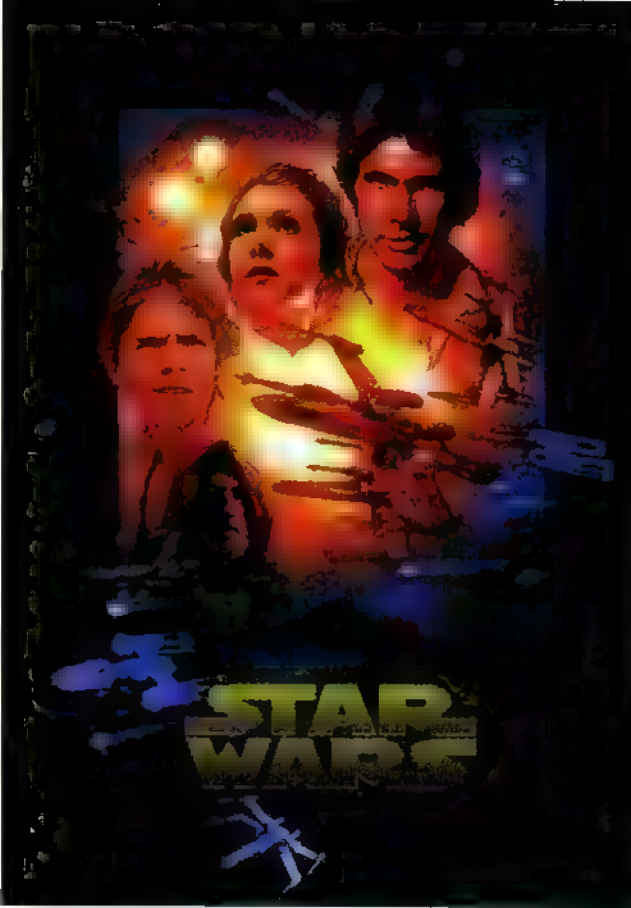
Şey, görüşmeye geldiğinde ağızından ilk çıkan bu oldu. "Bu rolü bana vermek zorundasınız, çünkü Wedge dayımdı" dedi. Ben de "Peki, bu iyi bir sebep," dedim.

Joseph Campbell'ın üzerinizdeki etkisi nedir? Bir yol gösterici, bir esin kaynağı mıydı?

Film yapmaya ilk başladığımda, modern mitoloji doğrultusunda çalışıyordum. Kolejde antropoloji okumuştum ve sinemaya geçmeden önce ana dilim sosyal bilimlerdi. Mitoloji dersinde onun yazdıklarının bir kısmını okumuştum. Star Wars'un senaryosunu yazmadan önce, daha fazla araştırma yaptım. Heroes of a Thousand Faces'ı ve yazdığı birkaç şeyi daha defalarca okudum. Üzerimdeki etkisi bundan ibaretti. Daha sonra Jedi'yi bitirdikten sonra, bana dersinde kaydedilmiş bir kaset verdi ve çok etkilendim. Konuşmacılığı yazarlığından çok daha güçlüydü. Kısa süre sonra arkadaş olduk. Ölümüne kadar arkadaş kaldık. O süre içinde bana bir yol gösterici oldu. Müthiş bir akademisyen ve müthiş bir insandı, onun etrafında bulunmaktan onarı duydum. Ama bu, daha sonraydı, yani benim "suskunluk devresi" denen dönemimde.



"İlk çekilen üçleme aslında tek bir film."



"Güç Bizden Yana!"

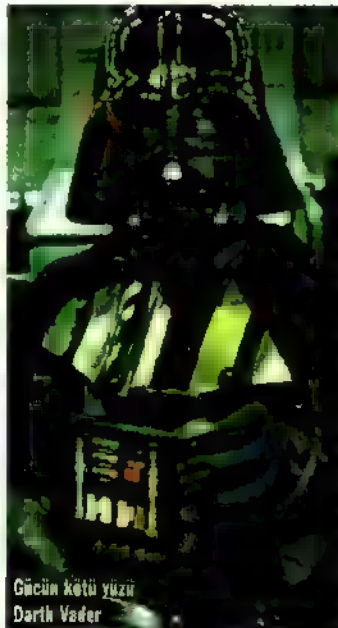
"Yıldız Savaşları" serisinin hangi türe mensup olduğu sorunu, tartışmaya açık bir konu. Kimilerine göre çağdaş aksiyonun babası, kimilerine göre ise westernin son temsilcisi. Bazıları bilim kurgunun tüpik bir örneği, bazıları ise "space opera"nın (uzay operası) en ünlü temsilcisi olduğuna inanmakta. Büyük olasılıkla "Yıldız Savaşları"nın başarısı tam da, tüm bu popüler türleri harmanlamasından kaynaklanıyor. **TUNA ERDEM**

"Yıldız Savaşları fantezi türüne mi yoksa bilimkurgu türüne mi daha yakındır?" sorusu, iki akraba tür arasında, özellikle de edebiyat alanında yıllardır süregitmekte olan iç savaşın ortasına bomba gibi düşüyor. Her iki tarafın kılıçtan keskin kalemleri, birbirlerinden ne kadar farklı olduklarını sayıp dökmekten ve aynı kefeye konmayı protesto etmekten bir türlü vazgeçmiyorlar ne de olsa Gelgelelim belli ki, aynı kefeye konmalarını mümkün kılan benzerlikler de içeriyorlar. Kitapçı raflarında çoğu zaman yan yana duruyor bu iki türün örnekleri, zira nedef kitleleri örtüşüyor. Her iki tür de var olmayan dünyalar ve olgularla haşır neşir oluyorlar, gerçek dünyada model olmayan katışıksız kurmacalar sunuyorlar. Aslında tüm ayırıştırma çabaları dönüp dolaşıp tek bir noktaya indirgeniyor, birinin bilimle açıkladığını diğeri buyyulerle açıklıyor. Gelgelelim nice bilim kurgu da, bümse, açıklama niyetine önumüze bilimsel terimlirmiş gibi tınlayan ama hiçbir anlamı olmayan sabuklamalar getirdiğinden, aradaki sınır teknolojik aletlerin varlığı ile yokluğu noktasına kadar iniyor, korduğum ancak İskender'in kılıcıyla çözülebiliyor. Bu kolaycı çözüm mantığına göre, teknolojik alet edevattan geçilmeyen "Yıldız Savaşları" serisinin bilimkurgu türüne dahil kaçınılmaz oluyor.

Bir başka sorun ise "Yıldız Savaşları" serisinde "buyü" ve "buyüçülerin" bulunup bulunmadığının belirlenememesinden kaynaklanıyor. Jedi Şövalye'lerinin "buyüçü" sıfatına layık görülmelerine neden olacak, "buyü" olarak nitelendirilebilecek kim, özel yetenekleri olduğu açık. Gelgelelim "zihin

okuma" yetisi, yerine "telepati", cısmıleri hareket ettirme becerisi yerine "telekinesis" terimlerini tercih ettiğimiz anda gönül rahatlığıyla, sözde bilim, yani bilimkurgunun dünyasına geri dönebiliyoruz. Mistik tınılarla dolu Güç'un de bir enerji alanı olduğunu söylediniz mi fanteziye yol gözüküyor. Hatta "Gizli Tehlike" bir adım daha ileri giderek Güç'ü insan hücrelerinde bulunan "midichlorians" isimli organizmalara bağlayarak, neden bazı insanlarda Güç'un daha yoğun olduğuna da bilimsel bir açıklama getiriyor. Beri yandan Jedi'lerin kılık kıyafetlerinden usta-çırak ilişkilerine, dünyevi hırs-lardan arınım, şükurlarından, mistisizmle haşır neşir oluşlarına kadar nice faktör, buyü ve buyüçü kavramlarına vurgu yapmayı sürdürüyor. Nitekim Jedi'lardan sık sık, tedavulden kalkmış bir dinin son temsilcileri olarak söz ediliyor. Hatta serinin ilk filminde Darth Vader'e açıkça "bu buyüçüçük laflarına karnım tok" dendiğini duyuyoruz. "Gizli Tehlike" de "seçilmiş insan"dan dem vurulması, dini efsane ve kehanetlerin ağırlığını koruduğunu gösteriyor. Dahası ışı kılıçları, neden sadece Jedi'ların kullanabildikleri konusuna hiçbir açıklama getirilmediğinden, buyülü kılıç nıtelığıne bürünüyor.

Fantezi türü, Yunan mitolojisine, Kral Arthur ile Yuvarlak Masa Şövalye'lerine ve Homer'in "İlyada" ile "Odyssea" destanlarına ve dinî efsanelere çok şey borçlu. Buna da şaşmamak gerekiyor, zira fanteziyi, kısaca çağdaş destan ya da mitoloji olarak tanımlamak mümkün. Bu açıdan bakıldığında "Yıldız Savaşları"nın fanteziyle akrabalığı açıkça ortada. Yuvarlak Masa Şövalyeleri'nin yerini Jedi Şövalyeleri, buyülü kılıç Excalibur'un yerini ise ışı



Gücün kötü yüzü
Darth Vader

TÜRLERİNİN TEMEL ÖZELLİKLERİNİ BİRLEŞTİRİYOR.

kılıçları alıyor. Homer destanlarının ana teması olan Troya Savaşları'nı yerini Yıldız Savaşlarına bırakmakla kalmıyor, bu destanlarda gırtlardan mitolojik yaratıklar, yerlerini evrenin envar çeşit irkına bırakıyor. Luke Skywalker ile babası arasındaki ilişkinin Oedipus mitiyle akrabalığı gözden kaçacak gibi değil. Bakire doğum sonucu dünyaya gelen, kehanetlerde gelişmiş, 'Güç'e denge getirecek seçilmiş kişi' Anakin Skywalker'ında doğrudan İncil'den fırlamış olduğuna şüphe yok. Son olarak, "Gizli Tehlike"deki pod yarışları sekansının Ben Hur' destanından uyarlanmış olduğunu da unutmamak gerekiyor

Ünlü fantezi yazarı David Eddings'e göre bir fantezi yapıtında, olmazsa olmaz on öge bulunuyor. Her şeyden önce ortada bir görev, bir misyon olması gerekiyor. Sonra bu görevi yerine getirmekte anahtar role sahip, tercihan saf ya da deneyimsiz bir erkek kahramana ve tercihan asalet unvanına sahip bir kadın kahramana ihtiyaç duyuluyor. Kahramanlarımıza eşlik edecek, farklı kültürlerden derlenmiş bir grup "yoldaş" da olmazsa olmaz şartlar arasında. Bu grubun eşlik etmekteyse, yolcu etmekle ya da arkada kalıp ölmekle yükümlü eş, dost, akrabasına da gerek duyuluyor. Şeytanı özelliklerle donatılmış, güçlü ve baştan çıkarıcı bir kötü adamsa el mahkum bulunacak. Yaratılan yeni evrenin çeşitli kralları, imparatorları, bürokratları da illa ki fantezide kendine yer edinmek durumunda. Büyülü bir nesne ile büyücü de, fantezinin tanımlayıcı özellikleri arasında yer alıyor. Son olarak da bir tur dîne yer vermek gerekiyor

"YÜZÜKLERİN EFENDİSİ" İLE HIYASLAYINCA...

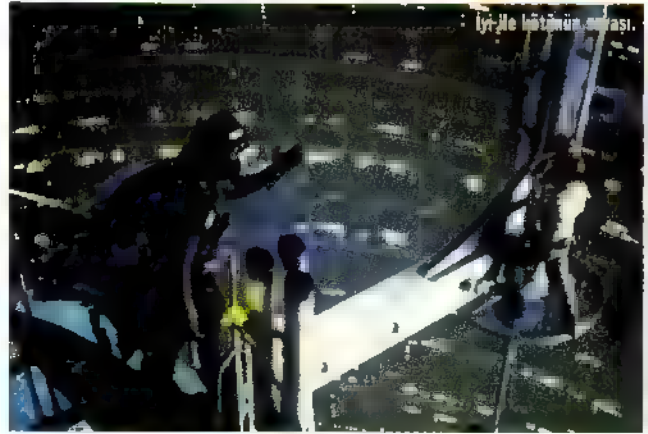
"Yıldız Savaşları" serisi bu şartların çoğuna harfiyen uyuyor. Yerine getirilmesi gereken zorlu görev, gezegenleri yok etme gücüne sahip "Ölüm Yıldızı" adlı geminin imha edilmesi. En ünlü fantezi romanı olan Tolkien'in "Yüzüklerin Efendisi"ndeki, dünyayı yok etmeye kadır yüzüğün imhasına da benzeyen bir görev bu. "Gizli Tehlike"de görev Naboo gezegeninin istilasının önüne geçilmesi biçimini alıyor. Evrenin uzak bir köşesindeki az gelişmiş "köyünde" yaşayan Luke, saf ve deneyimsiz kahramanın dört dörtlük bir örneği. Bu açıdan, "Yüzüklerin Efendisi"ndeki dünyaya kapalı köyünden yola koyulan Frodo'dan pek farkı yok. "Gizli Tehlike"nin kahramanı Anakin ise, Luke'la aynı köyde yaşamakla kalmıyor, henüz dokuz yaşında olması ve köle konumuyla daha da ideal "saf" kahraman kimliğine burunuyor. Prenses Leia, asalet unvanıyla ideal bir kadın kahraman oluşturuyor. Prenses, "Gizli Tehlike"de yerini Naboo Kraliçesi Amidala'ya bırakıyor. Aslında Naboo'nun kraliyetle değil demokrasiyle yönetilen bir ülke olmasına karşın "kraliçe" unvanının korunuyor olması da, asalet unvanı kuralına uymaktaki ısrarı kanıtlıyor. Kaçakçı Han Solo, Wookie Chewbacca, androidler CP-30 ve R2 D2 ise, farklı kültürlerden derleme yoldaşlar grubunu oluştururlar. Tıpkı "Yüzüklerin Efendisi"nde, elfler, cüceler, hobbitler ve insanlardan müteşekkil yoldaşlar grubu gibi. "Gizli Tehlike"de grup ıyıcı şenlenerek Gungan Jar Jar Binks'ı da safına katıyor. Obi Wan Kenobi, Yoda ve "Gizli Tehlike"de Qui-Gon Jinn büyücüler kategorisine giriyorlar ve "Yüzüklerin Efendisi"nde Gandalf'ın yüklendiği rolü aynen tekrar ediyorlar. Hatta nasıl Gandalf yarı yolda öldü sanılıyorsa, bu büyücülerin her biri de içinde yer aldıkları filmin ortasında oluveriyor ve sonra Gandalf'ın dönüşünü anımsatıcısına, bir biçimde geri dönüyorlar. Şeytanı özelliklerle donatılmış, güçlü ve baştan çıkarıcı kötü adam tanımı ise, adeta özel olarak Darth Vader için yaratılmış gibi. Maskeli kötü adamımız Vader'in "Yüzüklerin Efendisi"ndeki "yuzsuz" kötülük Sauron'la akrabalığı da gözden kaçacak gibi değil. "Gizli Tehlike"de Vader'in boşluğunu, yüzünü maske yerine göz alıcı kızıl ve siyah dövmelere gizleyen Darth Maul dolduruyor. Üstelik sırf şeytani özelliklerini gözden kaçırmayalım diye Maul'un kafasına şeytan boynuzları kondurmaya kadar varılmış iş. Luke'un amcası ile reyzesi ve Anakin'in annesi, geride bırakılan karakterler rolünü üstlenirken, seri burok-



Hatta ve çirak: Obi-Wan Kenobi ve Luke Skywalker.



Prenses Leia ve Luke Skywalker.



İyi ile kötünün karşılaştığı.

rat statüsündeki karakterlerden geçilmiyor. Özellikle "Gizli Tehlike", Ticaret Federasyonu'nu yöneten Neimodian'lar, devasa senatoyu do-duran envar çeşit politikacı ve Jedi konseyinin üyeleriyle bu açıdan rekor kırıyor. Işın kılıçlarını büyü, Güç teorisini ise bir dini inanç kabul ettiğimizde "Yıldız Savaşları"nın bir fantezi olduğu kanıtlanıyor

Belli ki Lucas, hem bilim kurgunun, hem de fantezinin en cazip unsurlarını birarada kullanmakta beis görmemiş, her iki türün hayranlarının ağzına bir parmak bal çalacak biçimde muğlak kullanımları yeglemiş. Sonuçta fantezinin de, bilim kurgunun da en yetkin yapıtları, bizi kendi küçük dünyamızdan çıkarıp, daha büyük bir yeni dünyayla tanıştırmayı başarıyorlar. "Yeni Bir Umur"ta, Obi Wan Luke'a "bu senin daha büyük bir dünyaya ilk adımın" diyor. Gerçekten de bu filmle birlikte biz izleyiciler de, kendi kısıtlı, kısır dünyalarımızdan çok daha büyük bir dünyayla, türlerin dar tanımının çok ötesine geçen geniş bir haya, dünyasıyla tanıştık. Yeni filmlere bu geniş perspektifi korumayı sürdürdüğümüz sürece, ister mistik ister bilimsel olduğunu düşünelim "Güç bizden yana" ■



Türk Sinemasında PORTAKAL MEVSİMİ

36. Antalya Altın Portakal Film Festivali 1-5 Ekim tarihleri arasında gerçekleşiyor. Festivalin vitrininde yeralan Ulusal Uzun Metraj Film yarışmasına bu yıl 10 film katılacak. Türkiye'de daha önce hiçbir festivale yer almamış filmler seyirci önündeki ilk sınavlarını Antalya'da verecekler...

Göçen yıl oyuncuların bağlı olduğu meslek kuruluşu ÇASOD ve SO DFR tarafından boykot edilen festivalin geleneksel açılış kriteri, bu yıl 150 oyuncunun katılımıyla gerçekleşecek 36. festivalin Ulusal Film Yarışması'na 10 film katılıyor. Oyuncu, yönetmen ve film ekibinden diğer insanların da katkıacağı yarışma filmlerinin galaları 1-5 Ekim tarihleri arasında AKM/Aspendos Salonu'nda gerçekleştirilecek. Film sonrası düzenlenecek toplantılarda sinemacılar, basın mensupları ile izleyicilerin sorularını yanıtlayacaklar.

Sinema arda gösterilecek yarışma filmleri Prestij, Plaza, Megapoli, Oscar ve Kültür sinemalarında görülebilecek. Ulusal Uzun Metraj Yarışma Film Festivali yarışında bu yıl Çapan İnan (SODER), Işıl Özgentürk, Mine Vargı, SESAM, Necip Sarıoğlu (EİYAP), Fehmi Yaşar (FILM

YÖN), Kutay Korktürk (ÇASOD), Ahmet Sener, SİNİFSEN, Unsa Oskay, Cahit Berkay, MESAM, Şener Akıncılar (AKSAY) ve Atilla Dorsay (SİYAD) yer alıyor. Yine 1-5 Ekim tarihleri arasında birinci olarak kentten çevre ve varoş semtlerinde yaşayan çocuklara yönelik olarak çeşitli semtlerde bulunan birçok okula sinemasyon tekniğiyle çizgi film gösterimleri yapılacak. 3 Ekim tarihinde ise Cam Piramit'te Altın Portakal Yaşam Boyu Onur Ödülleri Seremonisi var. Bu yıl ödüllenecek isimler Tarkan İnanoglu (Yapımcı), Lüneyt Arkan (Oyuncu), Gökse Arsoy (Oyuncu), Hayat Hancıoğlu (Oyuncu), Cahit Berkay (Film müziği), Nedim Özyaman (Film müziği), Şerif Goren (Yönetmen) ve Osman Şahin (Senaryo yazarı).

Akdeniz kıyısı olan ülkelerin en önemli filmlerini biraraya getiren Akdeniz Filmleri Panoraması, aynı bölgede ise İspanya'dan 'Ay Carmela' ve 'Tango', Fransa'dan 'I



Farmelli", "Lucie Aubrac", "Le Cite Des Enfants Perdus" Kayıp Çocuklar Şehri" ve İtalya'dan İvanelli kardeşlerin yönettiği "Fiorile" filmleri yer alıyor. Ayrıca Porte kiz/İspanya ortak yapımı "Belle Epoque" Cezel ile Çağ" ve Beşikta Fransa ortak yapımı "Germinal" da bu bölüme izlenebilecek.

Beşinci yapları Uluslararası Kısa Film/Video Yarışması'nda bu yıl 25 ülke den 64 film finale kaldı. Uluslararası Juri tarafından değerlendirilecek 64 film arasından Deneysel, Canlandırma, Belgesel, Dramatik Film ve Dramatik Video dalında en iyiler sahiplerini bulacak. Ek olarak, bu bölümde 24 tane filmin de özel gösterimi yapılacak.

Şehir merkezinde ve çevre semtlerdeki birçok mekanda nitelikli Türk filmlerinin gösterilmesi amaçlanıyor. Gösterimler, bugün artık bir nostalji haline gelmiş açık hava sinema alanında, gösterilen filmin oyun vularının katlim ya gerçekleştirilecek. Bu özel gösterimler Altın Portaka Ödüllü olan filmler ile Altın Portakal Yaşam Boyu Onur Ödülü alacak oyuncuların rol adakları filmlerden oluşacak.

2-4 Ekim tarihleri arasında çeşitli tartışma ve söyleşiler düzenleniyor. Farklı Ataylı'nın yöneteceği "Türk Sineması'nın Akılcı Çözüm Buldeyen Sorunları" adlı tartışmaya Kültür Bakanığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanığı, İçişler Bakanığı ve Mülkiyet Bakan-

lığının yetkili temsilcileri katılacak. Derginin genel yayın yönetmeni Mehmet Acar'ın yöneteceği Ezel Akay Faruk Aksoy, Nida Karabul, Ferzan Özpetek, Kerem Ulasoy, Mine Yargı ve Derviş Zaim'i katılacağı "Türk Sineması'nda Yeni Eğilimler" başlıklı forumda sinemamızın değişen temaları, artan seyirci potansiyeli ve çok kanallı yapımlarda görülen artış gibi alt başlıklar gündeme getirilecek. Atilla Dorsay, Uğur Yücel Şener Şen ve Müde Arın katılacak. "Yavuz Turgul ile Bir Gün" isimli söyleşide ise Yavuz Turgul sı-

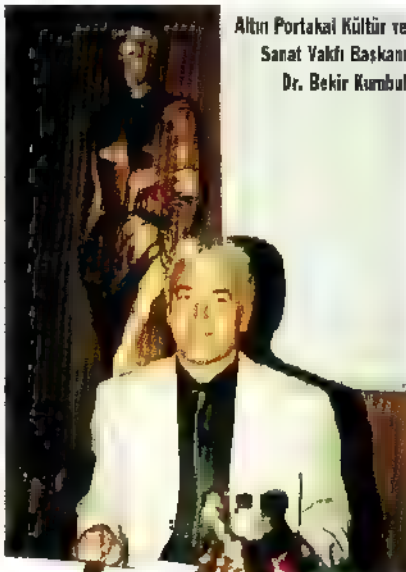
nemaları farklı yönleriyle ele alınacak. 3 Ekim'de Aspendos Antik Tiyatrosu'nda yapılacak kapanış ve ödül töreninde Ulasoy, Uzun Metraj Film Yarışması ve Uluslararası Kısa Film/Video Yarışması sonuçları açıklanacak ve bu seremonide toplam 25 milyar TL para ödülleri birlikte Altın Portaka heykelleri sahiplerini bulacak. Bu yılki festivalin sponsorları ise şöyle sıralanıyor: Kanal D, Bravo TV, Kanal F ve NTV. İletişim sponsoru Setkom, sigorta sponsoru ise Güneş Sigorta.

YARIŞMA FİLMLERİ

HAREM SUARE

Yönetmen: Ferzan Özpetek **Oyuncular:** Mane G.İlan, Alex Descas, Serra Yılmaz, Hakkı Bayraktar, Ayta Algan, Nispet Aksoy, Selda Özer.

İki sene önce Antalya'da En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Müzik ödülleri kazanan "Hanımın" başarısından sonra Ferzan Özpetek bu yılki yarışmaya ikinci uzun metrajlı filmi "Harem Suare" ile katılıyor. 1900'lerin başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasının hemen öncesinde II. Abdulhamit'in haremindedir, yaşayan köklü bir kız olan Safiye, haremde genç hanım ağalarından Nadir ile bir ittifak yapıp Sültan'ın varlığını ve ifade edemedikleri bir çekimle birbirine bağlanan ikil Safiye'ye önce Padişah'ın gözdesi, sonra oğlunun annesi yaparak iktidara ulaşmayı hedeflemektedir.



Altın Portakal Kültür ve Sanat Vakfı Başkanı Dr. Bekir Kumbul



KARA KENTİN ÇOCUKLARI

Yönetmen: Orhan Öğüz **Oyuncular:** Nispet Açıka'n, Toprak Sergen, Peker Açıkalın, Mehmet İsen, İsmet Ay, Savaş Dinçel. Daha önce "Manisa Tarzanı"yla Altın Portakal'da En İyi Üçüncü Film ödülüne alan Orhan Öğüz "Kara Kentin Çocukları"nın hem senaryosuna hem de görüntü yönetmenliğine imza atmış.

Tuna'da torenle evlenen Mine ve Kurşat'ın sokakların büründe çok ucuz kiraladıkları küçük harabe bir eve taşınırlar ve çoğunlukla eğenceli, kaygısız ama kendilerine göre hayatı sorgulamaktan da geri kalmadıkları eski muhabbetlerine bu yeni evde devam ederler. Tabii ki bu barda sardardıkları işlerine de. Kurşat barıncaşkokeyi, Mine de barmadıdır. Fasat vakıfında sapkın bir hayat sürdüren bir kaçık vardır ve o kendisine Mine'ye hedef seçmiştir.

DURUŞMA

Yönetmen: Yalçın Yelence **Oyuncular:** Rıfkay Aziz, Mehmet Cimbalo, Zafer Algoz, Güven Kırış, Güzin Çorağan

Bundan 16 yıl önce, 20. Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kısa Metralı Film ödülüne almış olan Yalçın Yelence'nin yönettiği "Duruşma"nın senaryosu Umur Bayar'a aittir.

Mahallenin alim kızı Nazan'ın başından, mahallenin yakışıklısı Selami ve Cavit'e ikişer yıllık bir evlilik tecrübesi geçmiş ama Nazan hâlâ bakiredir. Selami ile Cavit, Nazan için kıyasıya kışkırmaktadır. Nazan'ın annesi, Necla tüm bu olan bitenlerle ilgilenerek çeşitli dolaplar çevirmektedir ve bu ilginç gelişmelere mahallenin meraklı gözleri de eklenmektedir.

ÜÇÜNCÜ SAYFA

Yönetmen: Zeki Demirkubuz **Oyuncular:** Rıfkay Sarı, Başak Kökalkaya, Cengiz Sezici, Serdar Orçin, Emran Elçiboga, Naci Taşdiken

"C Blok" ve "Masumiyet"ten sonra Demirkubuz "Üçüncü Sayfa"da üçüncü kez hem senaryosunu hem de yönetmenliğini üstlendiği bir filmle miza atıyor. Mafyatik bir "yerde" 50 doların çalınması, filmlerde figüranlık yapan İsa'dan blunur

Feci şekilde dayak yiyen İsa'ya paray geri getirmesi için bir günlük süre tanınır. İsa 50 dolar değil ama rastlantı sonucu bir tabanca bulur ve gerde bir not bırakıp evinde intihar etmeye karar verir. Tam tetiğe basacağı anda zil çalar. Ev sahibi ödenmemiş dört aylık kirayı istemeye gelmiştir. İsa'nın kiray verecek parası yoktur. Ev sahibi ona hakaret ettikten sonra evi boşaltması için üç gün süre verip gider. İsa için artık her şey artık kaçınılmazdır.

PARÇALANMA

Yönetmen: Canan Gerede **Oyuncular:** Mahir Gönüşay, Benna Gerede, Baltasar Kormakur, Tuncer Necmioğlu, Cozmin Başkan

"Aşk O İmandan Sığartır" adlı filmiyle 32. Antalya Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülüne almış olan Gerede'nin "Parçalanma"nın senaryosuna da imza attığı görülmüyor. İzlanda'da tanışan Helga ve Halil İzlanda'da evlenirler. Leyla ve Ayşe adında iki kız olan ailede yıllar ilerledikçe problemler yaşamaya başlar ve çift bir süre sonra boşanır. İzlanda'daki mahkeme, çocukları anneye verir. Helga, gençlik arkadaşı Fridrick ile beraber arkadaşlarına daha çok zaman ayırmak ister ve kızların tatil için babalarıyla Türkiye'ye gitmesine izin verir. Kızlarla birlikte ailesinin yanına Türkiye'ye gelen Halil, bir daha İzlanda'ya dönmek üzere kızları ve kendisi için yeni bir hayat inşa eder.

GÜLÜN BİTTİĞİ YER

Yönetmen: İsmail Güneş **Oyuncular:** Cüneyt Arkın, Tolga Tübet, Yağmur Kasıfoğlu, Balent Buluç, Murat Sevinç. Senaryosunu Ömer Lütfi Mete ile İsmail Güneş'in yazdığı, fantezi avnı zamanda bu yıl festivale "Sınır" filmiyle katılan yönetmen Ganı Şavata da rol alıyor. 12 Eylül döneminde gözaltına alınıp günlerce işkence seanslarından sonra suçlu olmadığı anlaşılarak serbest bırakılan bir genç, trenle kasabasına dönmektedir. Yıllar boyunca geçmişte yaşadıklarını anımsar. Çünkü işkencenin en korkunç örnekleri onun üzerinde uygulanmıştır. Üstelik bu sadece "marifet"lik yapmasını sağlamak içindir. Çünkü ona işkence uygulayanlar da suçlu olmadıklarını bilmektedirler. İstedikleri şey bazı arkadaşlarına birtakım cinayetlerin suçunu yakarması veya gerçekten bulıyorsa tanıklık yapmasıdır.

SINIR

Yönetmen: Ganı Ruzgar Şavata, Gürsel Ateş **Oyuncular:** Ganı Şavata, İlknur Bozkurt, Fyul Deniz, Ali Şakar, Deniz Akbulut, Aynur Aydın, Vahar Güner, Ümit Yesil

"S nır"ın senaryosunu L rya Şavata ve Ya şar Güner yazmış. Dünyanın 3. büyük ka klamı sayılan ve 1988 de Kuzey Irak'ta vuku bulan Ha cepçe katliamında mağdur olan insanlara yardım amacıyla Di cle Üniversitesi'nde okuyan bir grup öğrenci Dı yarbakır halkından yardım toplar ve Irak'a yol alır. Erebasklarından biri Suriye-Irak sınırında yaşayan Ke jan Asireti'nden Battal Ağa'nın kızıdır. Battal Ağa'nın kızı Helin'in gel i getirilmesi için yeğeni Barzan ı görevlendirir. Ve Barzan da peşerinden yola çıkar.

RENKLİ TÜRKÇE

Yönetmen: Ahmet Çadırcı. **Oyuncular:** Nâdîfer Aydın, Osman Cevci, Alekya Mustafa Uzunyılmaz, Erdi nç Olgaçlı

"Renkl i Türkçe"nin senaryosu filmi aynı zamanda başrol ovcularından olan Os man Cevci yazmış.

Bir sinemada makinastlık yapan 30 yaşındaki Sabit için kapanık biridir. Çalıştığı sinema sal a ş, eski bir semt sinemasıdır. Kötü ve acuz filmler oynatmaktadır. İş er de pek parlak değildir. Bir gün sinemanın muduru iş i bırakır. Sinema da bir yıl için de kapanacak, iş merkezi ilacakt ır. Sinema sahibi, makinast Sab it' i mudur Celal'in yerine görevlendirir. Art ık Sabit hem makinastlık yapacak hem de Beyoğlu'nda film kiralayan şirketlere gr up yeni filmler getirecektir.

MAYIS KİNTİKİ

Yönetmen: Nuri Biçe Ceylan. **Oyuncular:** Mehmet Enin Ceylan, Muzaffer Özdemir, Fatma Ceylan

"Mayıs Sakıntısı"yla ikinci uzun metrajlı filmine imza atan Ceylan, filmde küçükken Y enice'de yaşadıklarından yarattığı bir öyküyü ve "kend ne özgü" bir adam olan babasını anlatıyor. Ceylan'ın yine küçük bir ekiple aynı mekanda bu kez renkli olarak çektiği fi lme mizah daygısı bir az daha ağır bastığı vurgulanıyor.

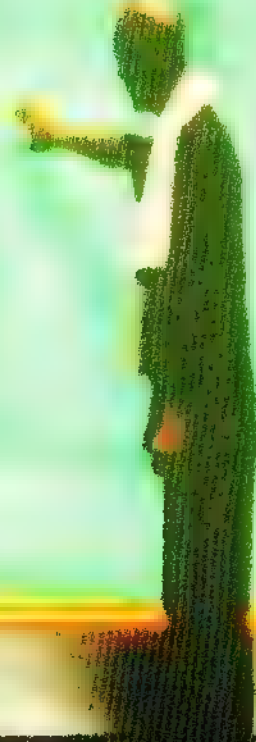
SALKIM HANIMIN TANELERİ

Yönetmen: Tomris Gınıtaoğlu. **Oyuncular:** Zeha Olcay, Hülya Avcı, Kamuran Usluer, Zafer Avcı, Uğur Polat, Derya Alabora, Murat Daltaban

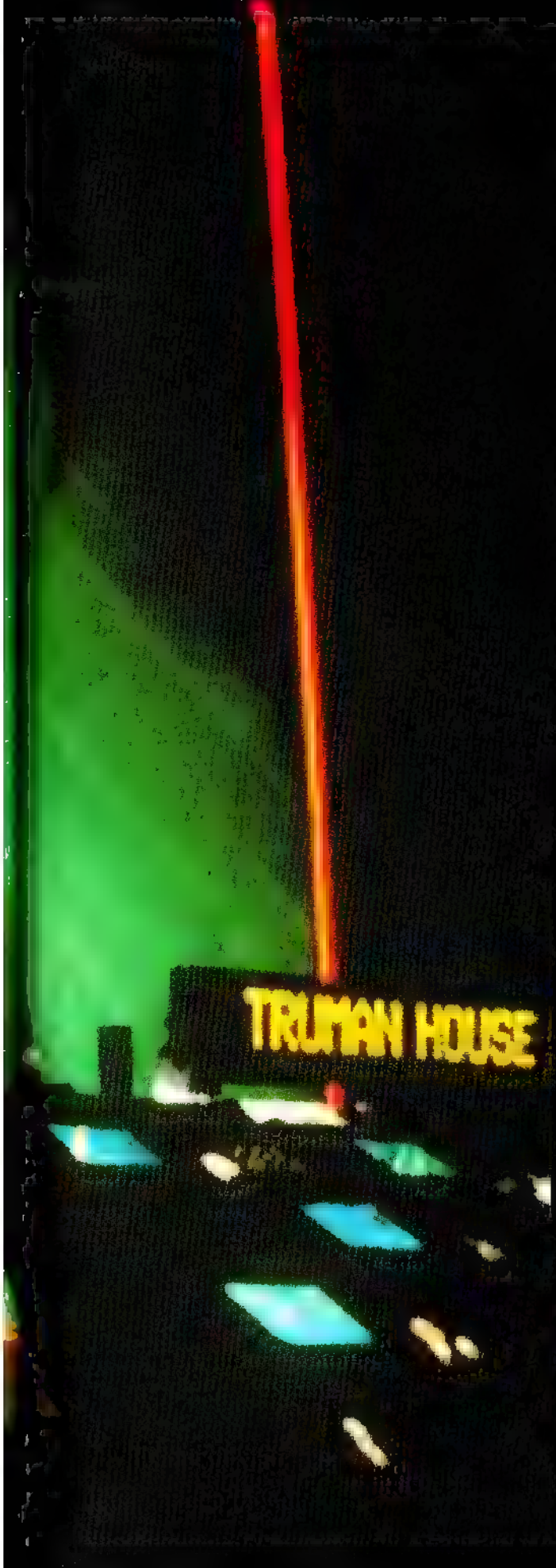
"Salkım Hanımın Taneleri"nin senaryosunu Yılmaz Karakoyunlu'nun aynı adı romanından Etyen Mahcupyan ve Tamer Baran uyaradı. Film, İkinci Dünya Savaşı yılları Türkiye'sinde geçen üç ayrı aşk hikayesi çerçevesinde şekilleniyor. "Yaz Yağmuru" ve "81 Adım" gibi edebiyat yapıtlarından hatırladığımız TRT kökenli yönetmen Tomris Gınıtaoğlu, bu kez karşınıza dikkat çekici bir oyuncu kadrosu ve tarihi bir hikayeyle çıkıyor. ■



SİNEMA VE TV: Tehlikeli Alakalar



"Truman Show": 24 saat canlı yayında bir televizyon. Kahraman uyurken bile yayın devam ediyor.



Son dönemde televizyon sinemaya giderek daha fazla malzeme oluyor. "Truman Show", "Pleasantville" ve "EdTV" bu yeni eğilimin belli başlı örnekleri. Cronenberg'in "Videodrome"undan başlayarak bu filmlere toplu bir şekilde baktığımızda karşımıza herşeyden önce keskin bir çağdaş toplum eleştirisi çıkıyor. Röntgencilikten zevk alan, yalanlara inanmaya hazır seyirciler de eleştiriliyor, onları TV yoluyla yönetmeye çalışan güçler de... TUNA ERDEM

Sinema ile televizyon arasındaki ilişkiyi, yıldızları hiçbir zaman tam olarak barışmayan düşman kardeşlerin ilişkisi olarak görmek mümkündür. Ne de olsa televizyonun gelişiyle birlikte sinema hatırı sayılır bir darbe aldı. Öyle ya, izleyici evinde oturup, baş korusu vermeden film izleyebilecektken neden yollara düşüp, masrafa girerek filmlerin peşinde koşsun ki? Sinema, aldığı bu darbenin etkilerinden hiçbir zaman tam olarak kurtulamadı, "groggi" durumda, eski saltanatını, altın çağını hep özlemle anarak yoluna devam etti. Bu yüzden sinema, izleyicilerini elinden çalan televizyona hep kin besledi. Televizyon karşısı söylem barındıran nice filmle de bu kinini kustu kasmaına, ama dileyen bu anti-televizyon filmlerini, sinema salonu yerine, televizyonda izlemekten iştia etmedi.

Gelgelelim kimi kehanelerin aksine televizyon, sinemanın sonunu getirmede. Tersine film izlemek ile sinemaya gitmek iki ayrı etkinlik olarak algılanmaya, farklı hazları tatmin eder görülmeye başlandı. Sinema, her şeyden önce sosyal bir etkinlikti. Evden dışarı çıkmak için her bahaneye can simidi gibi sarılan yeniyetmeler için önemli bir faaliyet olmayı sürdürdüğü gibi, Amerika'da aile gezmelerinin en önemli durağı olma işlevini de yüklenmeye devam etti. Sinema bir kaçışa eğer, bu gerçeklerden kaçmaktan ziyade evden kaçma biçimini almaktaydı. İlk aşkların ve dostlukların tohumları sinema salonlarında atılmaya devam ederken, televizyon yerleşik düzenin, aile kurumunun tekdüzelığının bir parçası olarak algılanmaya devam etti.

Elbette televizyon ile sinema arasındaki temel fark, "büyüklük"ti. Sinemanın temel cazibesi bir "dev aynası" işlevi görmesiydi ve televizyon ekranının boyutlarında, izleyiciden daha küçük görünen yıldızlar, cazibelerini büyük ölçüde yitiriyordu. Kısacası, nereden bakarsanız bakın, televizyon, filmleri "evcilleştiriyordu".



Sinema televizyon temalı filmlerde çuvaldız, karşı tarafa, iğneyi de kendine batırıyordu.

Gelgelelim günümüzde "multiplex"lerle sinema salonları ve dolayısıyla perdeler küçülürken, yeni dijital teknolojiler, sıvı kristal gibi keşifleri terkisine alan televizyon ekranları gittikçe genişleyip büyüyerek aradaki bu farkı da minimuma indirmeye başlamış bulunmaktadır. Tüm bunlara, DVD gibi buluşların evde de, sinema salonundaki kadar kaliteli görüntü elde edilmesine neden olması eklenince, "küçük ekran, büyük perdeyi yitiriyor mu?" kaygısı yeniden körüklenmiş oluyor.

Gerçi, televizyonun sinemaya yararı da olmadı değil. Günümüz sinemasında etkisiz, fazlasıyla guze çarpan, eski B kategorisi filmleri tekrar tekrar göstererek yeni kuşaklara tanıtan, sinema tatminiyle genç izleyicinin nasır neşir olmasına olanak sağlayan televizyon oldu. Bir anlamda televizyon, sinemanın gününü reklam ajansı olarak çalıştı. Dahası sinema, televizyon temalı filmlerde, çuvaldız televizyona batırırken, iğneyi de kendine batırarak özeleştiri yapma manasına kavuştu. Bu karşılıklı alışverişlere karşın sinema ve televizyon kıyas ya rekabet etmeyi ve birbirlerine kötü gözle bakmayı sürdürdü.

"VIDEODROME"DAN "QUIZ SHOW"A

Hem televizyonun ikinci kez sinemayı tehdit etmeye başlaması, hem de 90'lı yıllarda gittikçe daha çok filmin sinemanın klişelerini yitip almayı, bir anlamda sinemaya "yapı bozum" yöntemiyle yaklaşmayı tercih etmesi sayesinde günümüzde televizyon, sinemanın gözde temalarından birine dönüşmüş durumda. Nitekim kısa bir arayla izlediğimiz "Truman Show", "Pleasantville" (Yaşamın Renkleri) ve "EdTV" gözden kaçmayacak kadar benzer izleklere yaslanıyor, televizyonu ana tema olarak benimsiyordu. Peter Weir'in yönettiği "Truman Show" da, rahme düştüğü andan itibaren tüm yaşamı yirmi dört saat televizyondan canlı yayınlanan devasa bir



studioda yaşamasına, akrabası, dostu, karısı, bildiği herkesi aslında profesyonel oyuncu olmasına rağmen, bu durumdan habersiz olan ve sıradan, normal bir yaşam sürdürdüğünü sanan Truman'ın trajik oykusunu geldi karşımıza. "Pleasantville" de, kaza eseri televizyon ekranıyla, oturma odasını ayıran çığırın ate tarafına düşerek, kendilerini bir televizyon dizisine hapsedilmiş bulunan iki yetiminin oykusunu sundu bize sinema. "EdTV" de ise, "Truman Show" gibi tüm yaşamı yirmi dört saat canlı yayın alan ama Truman'ın aksine bu yayına bilerek ve isteyerek razı olmuş Ed'in trajikomik oykusunu dile getirmekteydi. Üçünde farklı açılardan televizyona ağır eleştiriler getiriyor ama aynı anda sinemayı da sorgulamaktan kaçınıyorlardı.

Gelgelelim en goze batan örnekler olsalar da bu filmler uzun bir zamanın son hakikatleri aslında. Sinemayla bir biçimde dalaşan filmlerin sayısı bu uçayla sınırlı değil. Kısacası Yine kısa bir süre önce izlediğimiz "Hope Floats" (İlmut Dağaları) filminde Sandra Bullock'un canlandırdığı kahraman, kocasının onu en yakın arkadaşıyla aldattığını canlı yayında, bir "reality show"da öğreniyordu ve filmin tüm melodramı bu olay üzerine inşa ediliyordu. Şimdilik son Bond filmi olan "Tomorrow Never Dies" in kötü adamı, "kendini hatırlat, kendin yarat" düsturuna mantığı neticelerine kadar taşıyarak, reyting toplamak amacıyla savaş çıkaran bir televizyon kanalı sahibiydi. "Wag The Dog" Başkanın Adamları filmi ise, varolmayan bir savaş, gerçek diye yutturarak kamuoyunun ilgisini başka bir yöne çeken, manipüle edici bir televizyon imajı sunmaktaydı. Eddie Murphy'nin başrolünü üstlendiği komedi filmi "Holy Man", televizyondaki alışveriş kanalları üzerine bir taslamaydı. Jim Carrey'nin başrolünü üstlendiği "Cable Guy" (Baş Beas) ise televizyon tutkusunun insanları hem gerçeklerden hem birbirlerinden koparttığını, bu kopuşun sonucunun da delirge vardığını öne sürmekteydi. Keza Batman dizisinin başarılı filmlerinden "Batman Forever" da (Batman Dama) yine Jim Carrey'nin canlandırdığı kötü karakter, televizyon yayını yoluyla, izleyicilerin "beynini, emerek" dünyayı ele geçirmeye çalışmaktaydı. Televizyon kameraları karşısında ilk optüğünü alan Drew Barrymore'un başrolünü üstlendiği "Gerçek Opatıcı" bile bu kategoriye sokulabilir.

Biraz daha geriye gittiğimizde ise televizyondaki yarışma programlarının ıplığına pazara çıkaran Robert Redford'un yönettiği, Ralph Fiennes'in başrolünü üstlendiği "Quiz Show" (Şeker), Nicole Kidman'ın televizyona çıkabilmek için adamı öldüren hırslı bir televizyon spikerinin canlandırdığı Gus Van Sant imzalı "To Die For", modelin gadyator gösterisi sunarak, canlı infaz yayınlayan bir televizyon kanalının konu edindiği Arnold Schwarzeneger'in başrolünü üstlendiği bir mikurgu filmi "Running Man" ve tabiri şiddetle baş sorumlusunun televizyon olduğunu ilan eden "Natural Born Killers" (Katil Doğandı) filmleriyle karşılaşacağız. Televizyonun tehlike, ehlisi tüm dehşetle sergilemek ise kaşksuz korku türüne nasip ol-

du ve Wes Craven'in "Snicker" ile David Cronenberg'in "Videodrome"u, televizyona evren bir hayvan olmaktan çıkıp, vahş, biter kabas makinesine donusturdular. Dahası "Videodrome" konuya tek bir perspektiften ziyade, birçok farklı felsefi bakış açısından yaklaşarak, televizyon temalı filmlerin başyapıtı olmayı başardı

YA PIS RÖNTGENCİ YA DA MASUM KURBAN

Tüm bu filmler televizyonun başka bir tehlikesi üzerine odaklanıyor ve farkı farklı suçlular tespit ediyorlardı. Örneğin "Şke"de televizyonun temel sorunu, bir amaç sorunuymuş. Yarışma programının gerçek galibi, bir yıldızla, bir kahramana yarışır amaçla sahip olmadığından, daha sinematografik, daha abeslül amaç olan bir kişi cebren ve hile ile galip getiriliyordu. Bu filmin mantığına göre televizyon düzeni, sıradan insanı eziştirmeye ve yıldız toruna bulanmış amaçları ön plana çıkarmaya ayardırılmıştı. Oysa kısa sürede kazın ayasının öyle olmadığı, tam tersine televizyonun asıl cazibe ve rahatlıklarının, sıradan ve normal yaşamları dikizleme merakı olduğu anlaşıldı. Nitekim "Truman Show" ve "EdTV" gibi filmler bu tespitten doğdular. "Batman Dama" ve "Cabie Guy" da televizyonun "aptal katusu" olarak adlandırılmasına neden olan, aptallaştırıcı yönü vurgu yapıyordu. "To Die For" ve "EdTV" gibi filmler ise, insanlardaki şan ve şöhrete kavuşma merakını, televizyonun temelinde yatan sorun olduğunu öne sürüyor, Andy Warhol'un "televizyon sayesinde herkes 15 dakika ünlü olacak" kehanetinin doğrulanması yüzünden başımıza bunca çorabın oraldığını belirtiyorlardı. Televizyonu bir manipülasyon aracı olarak sunan "Başkanın Adamları", "Yarın Asla Ölmeyiz" gibi filmlerde izleyici önemi dolaplardan binaber masum kurbanlar olarak tasvir edilmekteydi. "Truman Show", "Running Man" ve "EdTV" de ise tersine izleyicinin röntgenlik merak, televizyonun canavarlaşmasının sorumlusu ilan ediliyordu. "Pleasantville" aktif, katılımcı izleyiciliği çözüm olarak sunduğuna göre kuşkusuz izleyicinin sorunun yaratılmasında bir payı olduğunu varsaymaktaydı. Kısacası sinema izleyiciyi bazen köşeye sıkıştıran masum kurban, kimi zaman suç ortağı, kimi zaman da televizyon canavarının yaratan Dr. Frankenstein rolüne oturt-

maktaydı

İzleyicinin hem köşeye sıkıştırıldığını, hem de suçlu olduğunu aynı nefeste dile getiren bir film de sinemanın ünlü mızah "ekürisi." Monty Python'un "And Now For Something Completely Different"ındaki bir epistoddu. Bu epistod, "Şanta" isimli hayali bir televizyon programı etrafında oturuyor. Şkanda, yaratılabilecek nitekte "meslek ve aile yaşamı açısından ciddi tehlikeler oluşturabilecek" açığa çıkması sakıncalı olaylar, gzl. kamerayla çekiliyor ve programda yayınlanıyor. Ekranın altında ise filmin yayını durdurmak için ödemesi gereken "şantaj bedel" belirtiliyor. Cana yayın yapılan stüdyodaki spikerin önünde bir telefon duruyor ve filmden "kara çalışan" kişi istediği anda telefon edip, gerekli parayı ödeyebileceğini taahhüt ederek yayını durdurabiliyor. Dahası, film iletilecek ve şanta bedeli de taksitlerle mantığı uyarınca artıyor. Programın esprisi, reytingi garanti altına alan bir mantığa dayandırılmış elbette. Öyle ya, herkes "ya beni çektilerse korkusuyla program ile izlemek zorunda. Kısacası reyting tartışmalarında hak bunu sunuyor" argümanına kısa devre yaptırarak, haklı köşeye sıkıştırıp, izlemek zorunda bırakarak, programın tekil şanta olaylarından öteye giden bir şantajla izleyiciyi kısıtlarak bağladığı bir televizyon anlayışı



"Cable Guy": Birün çocukluğu televizyon karşısında geçmiş bir çığının marifetleri



"Truman Show"da bir insanın tüm yaşamı sova donüştürülüyor, "EdTV"de televizyon gerçeğe müdahale etmeye başlıyor, "Başkanın Adamları"nda kurmaca bir savaş tarihi bir olgu olup çıkıyor...

sanıyordu film. Gelgelelim bu tuzığa düşmek için hem bir "suç" işlemiş olmak hem de suçları izlemeye düşkün bir kitlenin varlığına ihtiyaç dayandığını da hesaba katmak gerekiyor. Dahası skeç, "tek arzum anlı olmak, adımı neon harfleriyle yazılmış görmektir" diyen bir dış sese başlıyor, hemen ardından "Şantaj" programının sanucusunun neon harflerle yazılı adı karşımıza çıkıyordu. Kısacası Monty Python ekibine göre televizyon canavarını ancak el birliğiyle, imcece usulıyla yaratmış olabilirdik.

Televizyon ekranından fırlayan iç organlar, ekran tarafından yutulmuş kafaatır gibi korkunç TV imgeleriyle dolup taşan "Videodrome" ise, temelde televizyonu savunmaktaydı. Televizyona yönelik eleştiriler ile kendisine fırlatılan eleştirilerin okları arasında bir paralellik bulunmasından olsa gerek Cronenberg, "günah keçisi" arayışımızın kendisine saldırdığını bu filmde "Videodrome"da televizyon simyaları aracılığıyla, izleyicilerin beynine onlara halusinasyonlar gördüren, şiddete yönelten ve sonunda ölümlerine yol açan bir virusu lanetlemekteydi. Gelgelelim bu virüsü kullananlar, şiddet ve seks dolu filmleri izlemeye meraklı insanları dünya yazından silmeyi amaçlamakta, söz konusu sinyali dünyadaki en açık seçik ve şiddet dolu yayınları yapan kanala "enekte" etmeyi planlamaktaydı. Kısacası Cronenberg'e göre asıl kötüler, televizyonu ve televizyon izleyicisini suçlayan muhafazakarlardır.

TELEVİZYON EVDE, SİNEMA DIŞARIDA

Televizyon temalılar filmlerin bakış açıları birbirlerinden tümüyle farklı olmakla birlikte, hepsinin birleştiği cananlık bir nokta var. Bütün bu filmler, televizyonun başka bir boyutuna saldırtıyor gibi görülmektedir, istisnasız tümünün hedef tahtası olarak seçtikleri bir özellik var. İşin ilginç yanı, sinema ile televizyonun hiçbir biçimde örtüşmediği yegane özellik de bu. Pek çok tarafta olduğu gibi "Televizyonun tek varlık sebebi, sinema filmlerini evlere taşımak değil kuşku-

su. Asıl mahareti kurmaca olmayan, "gerçek" olayları ve kahraman olmayan "gerçek" insanları ekrana taşıması. İstec sinema ile televizyonun arasındaki fark da bu noktada düğümleniyor. Sinema ne denli gerçekçi olmaya çalışırsa çalışsın tanımı gereği hiçbir zaman gerçeği olduğu gibi sunma iddiasında bulunmuyor ve ne kadar sıradan karakterleri karşılaşırsa kullanırsa bunları oyuncular tarafından canlandırılan karakterler olmaktan çıkarmıyor. Nitekim sinemanın cazibesi tam da "düşürücü" olmasından, ister önemsiz olaylar, bitü yüte, altına yatırarak, isterse hiç gerçekleşmeyecek kadar görkemli olayları yansıtarak olsun, hep dev aynasını kullanmasından damıtılıyor. Kısacası sinema, kimi zaman buna ozenle de gerçekle kurmacanın arasındaki sınırı kaldırmıyor. Oysa televizyon, en gözde alanlarından birinin "reality şov" (yani gerçeklik şovu) olmasından da anlaşılabilir. Üzere gerçekçi şova, şovu gerçeğe dönüştürerek tam da bu sınırı ihlal ediyor. "Truman Show"da bir insanın tüm yaşamı, tüm gerçekliği, yalana, şova dönüştürülüyor, EdTV'de televizyonun gerçeği olduğu gibi sunma iddiası, televizyonun gerçeğe müdahale si biçimini alıyor. "Başkanın Adamları"nda, kurmaca bir savaş, tarihi bir olgu olup çıkıyor, "Tomorrow Never Dies"da şov uğruna gerçek bir savaş çıkarılıyor. Kısacası sinema, kendisinin asla sorumlu olamayacağı bu sınırı ihlaline, televizyonun yumuşak karnına saldırmayı, beden aşağı vurmayı görev ediniyor ve karşımıza hep bu özelliğın çeşitlenmeleriyle dalaşan filmler getiriyor. Asıl sorun sınırı ihlalı olduğuna göre "Videodrome"da başı ekranın içinde bedeni dışında karakterinin ve ekrandan dışarı doğru uzanan silahının görünüşünün bu denli dışışet ayandırmasına şaşmamak gerekiyor. Ne de olsa her ilke imge de sınırın tam ortasında durmanın dehşetini sunuyor. Belki de "Truman Show" ve "EdTV" de, televizyonun özel hayatı müdahalesinin konu edindikleri için değil, televizyonun sınırı geçip izleyicinin mekanı olan "eve" adım atmasını gösterdikleri için bu denli ilgi çacı geliyorlardır kimbilir. ■

Tırnaklarda bahar esintisi...



Türkiye'de ilk
Hypoallergenic
Türkiye'de tek

Catherine Arley Bahar Serisi...

Türkiye'nin ilk ve tek hypoallergenic ojesi

Catherine Arley, tırnaklarınıza zarar vermez.

Catherine Arley Oje, kolay sürülür...

Kurulduktan sonra hemen kurur...

Catherine Arley Oje'nin benzersiz renk seçenekleriyle,

Baharın bütün tonlarını tırnaklarınıza taşıyabilirsiniz...

CA

CATHERINE ARLEY

“Yalnızca kendim için”

ARLEY
KOZMETİK



Yeşilçam Yeşilçam'a Bakarken

Sinema ve sinemacılar üzerine çekilen filmler Türkiye'de de azımsanmayacak kadar çok. 60'lı yıllarda Nevzat Pesen'in "Ahtapotun Kolları" ile başlayan bu tür filmlerin sayısında 80'lerde ciddi bir artış, 90'larda ise büyük bir düşüş gözleniyor. **AGA H ÖZGÜÇ**, "Arabesk"ten "Camdan Kalp"e, "Ah Güzel İstanbul"dan "Çirkinler de Sever"e dek uzanan bu filmler arasında dolaşıyor.

Amerikan sinemasının "Hollywood"u ve İtalyan sinemasının "Cinecitta"sı neyse Türk sinemasının "Yeşilçam"ı da odur. Yalnız çok önemli bir fark var araların da. Onlar endüstriyel kurum aşmaları aşamasına geçeli yıllar olmuş. Bizler ise hâlâ aynı yerdeyiz. Bazı küçük çıkışlar dışında bir türlü topluca sanayileşmiyoruz. "Yeşilçam" denen Türk sinemasında sanayileşme sürecine giremediğimiz için mi? Alt tarafı bir "Yeşilçam filmi" diyerek, yıllar boyu bütün kuyruk otağına Türk insanına özgü duygu yakıtı dünyalara "Be, ki de, kumbar"...

Zaman aşımıyla ya da eski sinemaseverlerin yaşlanmasyla değer yargıları mı değişiyor, ne olur? Veya eni yetisen genç kuşak seyirciler TV'nin küçük ekranları başında "Yeşilçam filmleri"ni keşfetmiyorlar? Bunun yaşlı aydınları, bir zamanlar "şamar oğlanı"na dönüş tardıkları "Yeşilçam filmleri"ni bugün "Ah of, nerede günler!" nostaljisiyle sevinçlerini söyleyebiliyorlarsa... Ve günümüzün gençleri...

Dünyayı Kurtaran Adam lanı biter "kültür film" ilan edebilirlerse eline matris bir 'değişim' yaşıyoruz demektir.

Görürükte "Yeşilçam" ve "Yeşilçam filmleri" demekle de soğu geçen kışağına değersizlendirmesiyle sürekliliği kaçınılmaz da Türk insanına özgü dünyası, romanlara konu olabilecek kadar zenginlik taşıyor. Yapımcıları, yönetmenleriyle senaryocularıyla oyuncularıyla ve bölge işletmecileriyle. İşte Vedat Türkali'nin 1977 yılında çeşitli tartışmalara volan "Yeşilçam Dedikleri Türkiye", yönetmen Refik senaryocu Gündüz ve Adana aktör toplamaıyla Türk sinemasına konu alan bir "ayna roman"ı. Türkali "Yeşilçam"ı piyoriye yola çıkıyor ve güderek sinemaları gen şletip, konuyu Türkiye'nin genel fotoğrafıyla birleştiriyor.

ARTİST OLMA UGRUNA EVDEN KAÇAN YEŞİLÇAM KURBANİ KIZLAR

Şimdi "Yeşilçam"ın "Yeşilçam'a baktığı filmler"e bakalım. Bu öği nasıl geliştirdi Türk sinemasında? Bu konunun şlehi açısından gene de aynı çizgiyi yansıdığını görürüz. Örneğin, oyuncu ve yönetmen gibi "Yeşilçam"ındaki temel tipleri konunun "esas kahraman"ları bilmince tek tek ele alan veya "Yeşilçam'a" topluca ağırlık verip merkezi hedefleyen filmler arasında ayırtabiliriz.

Konumuzun ilk filmi 1964 yapımı Nevzat Pisen'in "Antapotun Kolları"yla Arif Yılmaz'ın 1966'da çektiği "Ah Güzel İstanbul"tur. Her iki film de artist olma düşüncesiyle evden kaçıp, kovana, anasını, babasını, terkedip kızlarını İstanbul gibi bir büyük kentte kuyuklarını sergiler. Pisen'in filmindeki Manisa kız, Hülya Koc, gırtlı canlandırır. Yılmaz'ın kacak kız Ayşe, ise Ayşe Ağan Ayşe artist olacağı için terk eder. Onlara deva evine düşer.

Nejat Saydam, Kerime Nurdan'ı uyaradığı





1972 yapımı 'Sisli Hattıralar da bir Türk sopranoşunun öyküsünü alaturkalaştırıp bir film yıldızına dönüştürür. Bu kışık değışimin filmi de kahramanı da Türkân Şoraydır. Kerime Nadir'in romanındaki sopranoşu, Saydam'ın eînde, Türkân Şoray'ın da göz süzüp rol keştiği oyunuyla, bir sinema yıldızının gerçeği oykusundan çok. Şoray'a özgü, bütük bir 'Şoray filmi' olan Türkân Şoray Tarık Akan ikâşının asleendiği 'Sisli Hattıralar'ın ardından 1982'de sonra Yeşilçam'ı hedefleyen bir konuyla karşılaşıyoruz. Uçak Erakain'ın 'Yeşilçam Sokakı' adını taşıyan filmi. İlk bakışta bu sokak rakı insanların gerçeği yaşamı üzerine kuru u bir çalışma gibi görânse de sonuç artist olmak için kasabalarından kopup İstanbul'da sığıp alan iki arkadaşın basit öyküsü anlatan (teye gidemez. Kaldık. Erakain'ın elinde böyle bir konuya aygün, Bulent Kayabaş, Aydemir Akbaş gibi Yeşilçam oyuncu arı vardır. Hele bir Cahide Sonku. Gerçek yaşamıyla kapışık bir 'Yeşilçam dram'ı değil midir?

1982'de Sinan Çetin'in 'Çarkın der Sever'ni de Ma de Ar, biraz kendini, biraz da oyuncu Ma de Ar oynar. Bir film ekibi, çekim için bir köye gelir. Evri filmilere kâya veren köylü Mazlum ruîndeki İlyas Saman. Ma de Ar aşık olacaktır. Evli barks, iki çocuklu saf köylü bu türkânın peşinden İstanbul'a gider. Sinan Çetin, statların toplumsal erkilerini ve saf yarek 11. 'tutuk kurbanı' Mazlumların dramlarını filmi sonunda trajik komik bir görüntüyle noktalar. Bu işi sahnede Mazlum, magazin dergilerine kapak olan Ma de Arın resimlerine baka baka çıldıracaktır.

ÖZCAN ÖZGÜR'LE İÇ-İÇE YAŞANAN GERÇEK BİR YEŞİLCAM DRAMI

Nesli Çoğgeçen'in, şöretünü yitirip bunallına düşen bir karakter oyuncusunun gerçek yaşamı üzerine kurulu. Karşısını Benim ise bu konudaki ilginç filmlerden biri. İç-içe yaşanan ve her türlü yapıpıhtan uzak bir aktör dünyası içinde buluyorşunuz kendinizi. Ha gerçek yaşamıyla randıgımız aktör Özcan Özgür, ha filmi kariyerinde canlandırdığı ıssız karakter oyuncusu. Can Öz tüpemesi. Birbirlerine ne kadar da benziyorlar? Özcan Özgür aynışının tipus: "kendim oynuyor çünkü. İssizlik, yalnızlık ve bunallın, bir Yeşilçam yaşamının ortak noktaları. Özgür de dışlanışlgın ve cıkaneninin acılarını yaşayarak gıxup gitmedi mi. Yeşilçam denen Türk sinemasından? Şerif Gören'in 1986 yılında çektiği 'Beyoğlu'nun Arka Yakası' burından anlaşıldığı gibi temel olarak Beyoğlu dünyasını görüntülüyor. Ama unlu Yeşilçam sokak da bu yakada. Film içinde filmi çekildiği günü, oruz bir sahnede de olsa Gazataku es ömünde. Yönetmen rolünde Yavuzer Çetinkaya. "Yönetmen deyince Sinan Çetin'in aynı yıl çektiği soyat denemesi 'Göküzü' aklı gelivor hemen. Düşeniy e yaşayan bir yönetmen tipini ele alıyor. Gök

yüzü" Sinan Çetin oynuyor yönetmen. 1986-87 yılları birçok onlu yönetmen sanki sözleşmiş gibi "Birbir" ardına yönetmen tiplerine, yönetmenlerin öykülerini anlatılıyor. Yönetmenlerin de, yanılgıları, doğruları, "insan" olarak anlatılacak birçok öyküler yok mu? İster devrimci olsun, ister Yeşilçam'ın klasik yönetmen tiplerinden olsun.

İşte, Ali Özgentürk de devrimci bir yönetmeni ovculuyor, "büyük ozan" Nazım Hikmet'e adanmış "Sa da Yanar da" Tarık Akan'ın oynadığı yönetmenin amacı Nazım Hikmet üzerine bir film yapmaktır. Ne var ki siyasal baskıların egemen olduğu bir ortamda "Bu filmi yapabilecek miyim?", "sorgulamaları" kendi kendile sürekli bir hesaplaşma çindedir devrimci yönetmen.

Srada Ömer Kavur var. Kavur da "Gece Yolu" çıkışında, çekmeyi düşündüğü bir filmin mekanlarını araştırırken katasındaki projeden birden vazgeçip anılar aracılığıyla geçmişi inceleyen bir yönetmen öyküsü anlatıyor. Aytan Arman'ı oynadığı yönetmen rolünün yanı sıra bir de senaryocu tipleri, alıyoruz Macit Koper'den.

ASIL SORGULAMALAR ŞİMDİ BAŞLIYOR...

Nedense, yönetmen tiplerini ele alan filmler yönetmenlerin dünyasını na soyut bir biçimde yaklaşıyor. Sorgu ama arıza da iç hesaplaşmaları da "Gökyüzü" ve "Güneşin Yolculuğu" örneklerinde gördüğümüz gibi. Özellikle de Örneğin Oğuz, 1988 yılında çektiği "Uçuncu Göz"deki Tarık Akan'ın oynadığı yönetmen Tunc'una ve çektiği filmin ön koşullarını sırasındaki "doğum sancıları"na böyle bakıyor. Soyut ve sentetik bir anlatıma. Aslında bakarsanız, yönetmen tipleri aracılığıyla bu çok özel dünyaları sergilemenin dışında herhangi bir eleştirel yaklaşımlar yok bu üç filminde. Yeşilçam'a eleştirel yaklaşımlar ayrıca filmlerinde öne çıkıyor. Yeşilçam'ı tümüyle nefes almaya Atif Yılmaz'ın "Turkan Şoray'a" Hayallerim, Aşkım ve Seni adlı filmi, bildiğimiz, yakından tanıdığımız Yeşilçam'ın en iyi sorguları varak gözler önüne seriyor. Başta Turkan Şoray'ın başarıyla oynadığı parlak yıldız Derya Altınay ve kaşınmış taklidi Melek ile Nurcan, çocukluğundan beri Derya Altınay'a aşık olup ona senaryo yazan hayrani, kasık bir Yeşilçam yapımcısı ve aykırı memur bir senaryocu. Yeşilçam'a özgü zengin bir insan muamelesi veren filmde Atif Yılmaz, nostaljik atmosfer yaratıyor "hayaletler"ni sorguluyor, ince ince eleştiriyor.

Ama asıl sıkı eleştiri Ertan Ertan'dan geliyor. Vasiyet filmi "Arabesk"le. Daha önce çeşitli örnekleri gördüğümüz ne yönetmen ne oyuncu ne de diğer tipler var. "Arabesk"de. Ama tümüyle bir Yeşilçam var. Yeşilçam denen Türk sineması adına günahı kartıyor Ertan. Ve ilk kez klasik Yeşilçam sinemasıyla, bu sinemanın küçüklüğüyle büyü-



çirkinler de sever

MÜJDE İLYAS AR SALMAN





"Camdan Kalp"

esine dalga geçildiğini görüyoruz. Bir tokat a gözleri açıp korkuktan kurtulanlar birbirlerini sevenleri ayıran 'kötü adam'lar, zengin kız takır uylan ilişkileri ve daha neler ne'er! Bir "derinlik" içermese de "Arabesk", Al. Hakan dağıtmamızın devisiyle "Yeşilçam romanları söz lüğe sanki... Erten. Eğilmez'in bu "popüler kabakaba güldürü" tarzındaki "Yeşilçam eleştirisi", bazı sinemacılarımızı öylesine kızdırmıştı ki 1989 yılında Antalya Film Festivali'nin onuründe yer alan yönetmen İrtem Güreç "Türk sinemasının küçük çocuğu bu filmin Antalya'ya gitmesine razı olamam" diye istifade etmişti.

FİLM SETLERİ VE BİRİZ DA YEŞİLCAM'IN PERDE ARKASI

Yavuz Özkan'ın 1989'da yönettiği "Film Bir t" de bir ölçüde sinemanın sinemaya baktığı filmlerden biri. Olaylar, sinema yıldızı eski karını kocanın karşılıklı oynayacakları bir filmin setinde biraraya gelmeleriyle başlar. Birbirinden netret eden çiftin kır-coca kavgaları filme yansdığı gibi set dışına da taşar. Eski karı kocanın ünlü yıldız Kadri İnanır ile Zeliha Berk

soy, film içindeki filmin yönetmeni de Halil Ergün'dür. İnanır'ın aynı filmde oynadığı oyuncu ro undeki Metal Oğuz'la makyaj oda sinda opuşması, seti ziyarete gelen sinema eleştirmeninin suratına yönetmen tarafından pasta atılması gibi bir iki sahnecle de olsa Yeşilçam setlerinin biraz da perde arkasını yansıttır. Yavuz Özkan

Türk sinemasındaki perde arkası, özellikle de Yavuz Turgul'un "Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni"yle daha da öne çıkar. Ve katıksız bir "Yeşilçam filmi"dir bu. Turgul, ustas. Ertem Eğilmez'den daha incelikli, daha diyalı bir anlatıma yaklaşıyor Yeşilçam'a. Şener Şen'in oyunuyla Haşmet Aslıkan adlı genç ve hoş bir yönetmen tipini çiziyor Turgul. Sanat yaşamını ağdalı aşk melodramları çekmekle geçiren Haşmet aptan düşüp eskince, da kez devrimci bir yapıya geçmektedir. Nasılsa Haşmet bu yastan kurtulamaz. Bırakarak, beyazta otatır atak takarak, gözhlük çerçevelerin değiştirerek, entel barlara takılarak... Oysa sakat bırakmak a sözü bir entelektüel narsine girmekle ne de gozu pek iy. g'itmeven kameramanıyla devrimci bir sanat filmi yapılabılır mı? İşte Turgul

bu "Yeşilçam düşüncesini" sorguluyor, Tatlı tatlı birvederek.

Genço Filcalı'nın oynadığı ve Kıprı adıyla izlediğimiz senaryocu tiplemesi de Haşmet gibi dönemi kapamış bir sinema emekçisidir. Ve bir başka pencereyi bir büyük bunalım içinde olmasındır. Tıpkı Al. Özgentürk'ün "Su da Yanar"ında Ömer Kavur'un "Gece Yolcuğu"nda ve Orhan Ögüz'ün "Üçüncü Göz"ünde çizilen yönetmen tipleri gibi. Son yazdığı senaryosunda, "Şukran'ın yerine seni oynatacağım" diyerek yazıhanede sekreterine sulanan yapımcıya kabalıttıremeyen Kıprı'nın doğum sancısını bir "kabız"lağa dönüşektir sonunda. Mesleğiyle zamparağı, birbirine karıştıran Fecr gibi etek düşkünlü yapımcı tipleri, bir dönemin son artıklarıdır belki de 1970'li yıllarda, artist yapma vasatleriyle çaylak figüran kızları ofislerinde muz gibi soyup sozulan onlara, kalite kontrolü'nden "geçiren" bu tip Yeşilçam yapımcılarını tanıyor ve biliyoruz. İlk yarıda bir kara mizah bu tipleri ve set dışı ilişkileri görüntüleyen Fehmi Yaşar imzalı "Camdan Kalp" 1964-90 dönem arasında çekilen bu konudaki "san film" şimdilik

GÜNÜMÜZDE YEŞİLCAM KAHRAMANLI FİMLER VE BİR GENEL SONUÇ

Bakıyoruz "Camdan Kalp'ten bu yana geçen 9 yıllık sürede, kırsından köşesinden de olsa Yeşilçam'ın perde arkasını ya da film setlerini oluşturan kişiler ele alan filmler yapılmamış. Ama içinde bulunduğu müz 1999 yılına baktığımızda bu konuyu çeren bazı eğilimler görülmüyor değiliz. Örneğin Zeki Demirkubuz "Üçüncü Sayfa'da, bir sinema marşalını, bir figüranı anlatıyor. Nuri Bilge Cevlan da "Mayıs Sıkıntısı" adını taşıyan filminde, çocukluğu nu geçirdiği kasabada film çekmeyi düşleyen bir yönetmen tipini çiziyor. Ahmet Çadırcı ise ilk kez sinemi duyduğumuz bir yeni yönetmen. O da tamamıyla Yeşilçam'ı, içeren bir dönem. 1970-80 yılları arasındaki, özellikle "Benlik, Turkece de ele almış. Söz konusu dönem içindeki sinema makiniistini, vamp yazırları, Kim çekem aşamasında, kimi yeni tamamladığı, in bu üç yeni yapımda değer ölçülen açısındandır şimdilik özet "kapalı kutu".

Gene bir sonuç açısından ise, 9 yıl öncesi çekilen bazı Yeşilçam kahraman filmlere yeniden döndüğümüzde, Vedat Türkali'nin "Yeşilçam Dedikler" Türkiye' romanındaki gibi toplum sa, bir alke panoramasıyla karşılaşıyoruz. Sevelim ya da sevmeyelim, bir "Su da Yanar"la, bir "Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni"yle, bir "Çirkınlar da Sever"le, bir "Camdan Kalp"le. Yalnızca Yeşilçam'ı ve bu dünyanın kisilerini aksettirmiyorlar. Türkiye'nin gene, kesimini, çeren çeşitli insan manzaraarını da çe çe birliktle izliyoruz. Tek boyutlu bir pencereden sınırlı bir nostalji takıntısı'na bakarak değil elbette. ■

Abone olmanın ince esprisi

ABONE OLUN DERGİNİZ EVİNİZE GELSİN!



Duvar Saati



Sık bir duvar saati. Ev'niz n
ya da büronuzun herhangi
bir köşesi için.

Pictionary



Yetişkinler için

Kelimeleri çizerek başlangıç hanesinden
bitiş hanesine ilerleyip, son nesne
hanesine ilk ulaşan ve çizilen kelimeyi
doğru tahmin eden takım oyunu kazanır

Abalone

Yetişkinler için



Satranç ve dama
kadar muhteşem bir
oyun! Bu
oyunda rakibinin
altı topunu oyun
alanının dış na
riten kazanır.
Zevk 1 saatler sizi
bekliyor.

sinema

Her zaman okunacak, her zaman saklanacak dergi...

Adı Soyadı _____

Doğum Tarihi _____ Görevi _____

İş / Ev Adres _____

Semt _____ Şehir _____

Posta Kodu _____ E-Mail _____

Telefon _____ Fax _____

Kredi kartı hesabımdan _____ TL alınız.

Kredi Kart No. _____ ☐ VISA ☐ MasterCard

Kredi kartı son kullanma tarihi _____

☐ Abone bedelini banka hesabınıza yatırdım. Makbuz ila şifreli r

YKredi Bankası Güneşli Center 1003713

Akbank Mecidiyeköy Şubesi 56896

Ş Bankas Güneş Şubesi 193392

MZA

ABONE FORMU

☐ 1 Yıllık Abonelik (Hediye): 14 400.000 TL' dir.

☐ 10 Sayı fiyatına 12 aylık Abonelik: 12. 000.000 TL' dir.

Yukarıdaki
promosyon-
lardan

İsimli
olanı
istiyorum

Yeni abone
oluyorum.

Aboneliğimi
yeniliyorum.

Fatura Bilgileri

☐ Adıma kesiniz

☐ Firma adına kesiniz

Firma adı,
Adres

Verg No _____

Verg Daresi _____

Aboneliğiniz
ne zaman
başlatılır?

AY YIL

1 NUMARA HEARST

Medya Plaza, Basın Ekspres Yolu, 34540 Güneşli, İstanbul
Tel: (0212) 502 89 26 - 5 hat
E-Mail: abone@b1numara.com.tr

ABONE FORMLARINIZ İÇİN FAX NUMARAMIZ:
(0212) 502 89 31

Aboneliğinizin hemen başlayabilmesi ve çıkacak ilk sayıyı size gönderebilmemiz için belgelerinizin en geç her ayın 25'ine kadar elimize ulaşmış olması gerekir.

Özellikle 1 Numara Hearst Yayıncılık A.Ş. stokları ile sınırlıdır. PTT Kanalıyla yapılan gönderilerde akan yada kırıktan promosyon gönderilemeyecektir.

"Daha çok Amerikan görüntü yönetmenlerini değil de, Avrupalıları, mesela Macarları beğeniyorum."



"Bir resim yaratıyorum"

UĞUR İÇBAK'ın gerçek bir görüntü ustası olduğunu anlamak için şimdiye dek geride bıraktığı çalışmaları kabaca gözden geçirmek bile yeterli: "Eşkiya", "İz", "İstanbul Kanatlarımın Altında", "Hoşçakal Yarın" vb... İçbak, Türkiye'de görüntü yönetmeni deyince akla ilk gelen isimlerden biri. İşine en az batıdaki meslektaşları kadar profesyonelce yaklaşıyor ve teknolojiyi yakından takip ediyor. Ayrıca Türkiye'deki görüntü yönetmenliği anlayışında bir devrim yaptığı da söylenebilir. Örneğin, hazırlık aşamasına katılmadığı hiçbir projeyi kabul etmiyor. Önümüzdeki aylarda "Kahpe Bizans"taki görüntülerini izleyeceğimiz Uğur İçbak, mesleğiyle ilgili ayrıntıları açık sozuluşle anlatıyor.

SÖYLEŞİ: BURÇİN S. YALÇIN

İLK FİLM İLK ÖDÜL

Ben görüntü yönetmeni işine Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV'de çekirken kısa filmlere bu şekilde başladım. O dönemde asistanlık aşamasını atlayıp direkt görüntü yönetmeni olarak Yeşim Ustaoglu'yla başladım 16mm çekimlerde. İlk film 1984'te yaptığımız "Bir Anı Yakalamak". Daha sonra 86'da henüz Tark Sineması'nda sesli çekimler başlamamışken biz "Magnafantagna" diye sesli bir 16mm film çektik. Yeşim'le 89'da "Duet"ı yaptık. 35mm 91'de de "Otel"i yaptık. "Otel" bir dönüm noktası oldu kısa filmler içinde. Reji olarak anlatım olarak ve teknik kalite olarak iyi bir standart yakadık ve çok önemsendi. Film, Onan arkasından zaten Yeşim "İz"i yapmaya karar verdi, fakat ben bu arada "Otel"deki çalışmamla Mustafa Altıoklar'ın dikkatini çektim ve 92'de "Denize Hançer Daştı" filmi, Mustafa Altıoklar'ın ilk filmi yaptım. 29. Antalya Film Festivali'nde en iyi görüntü ödülü aldı, benim de ilk uzun metrajımdı o. Daha sonra benim çok eski arkadaşım Mani'nin Ergun da sinemaya yeni başlıyordu, reklamlardan geliyordu. O da yapımcılarını bir türlü ikna edemiyordu benle çalışmaya. Ben daha genç, yeni ve okullu bir kişi olduğum için, ilk filmimde görüntü ödülü alınca, Mani'nin de "Ay Vakti" için yapımcısına beni kabul ettirdi ve "Ay Vakti"ni yaptım. 93'te 94'te Yeşim'in "İz" filmi çekti. Sesli çekimi tamamen. Daha Türkiye'de yeni yeni başlıyordu uzun metraj da sesli çekim çalışmaları. O da 31. Antalya Festivali'nde Altın Portakal aldı görüntü dalında. 95'te hepimizin bildiği "İstanbul Kanatlarının Altında" projesine başladık. Bir dönem film yıldı. Yani ben görüntü yönetmeni olarak çok değişik projelerde yer almayı istiyordum, bu bir kurgu bilim olabilir gelecekte bir dönem filmi olabilir. Benim için çok iyi bir deneyim oldu. "İstanbul Kanatlarının Altında". Daha sonra 96'da yine hepimizin bildiği "Eşkiya". Yavuz Bey'le çalıştık. O çok iyi bir proje oldu benim için. 98'de Reis Çelik'le "Hırsak". Yarın'ı çektik, daha sonra da bu sene 99 yazında Gani Müge ile "Kahpe Bizans"a başladım. Bu proje üç sene önceki bir proemizdi. Gani'ye. Ama yapımcı değişti, proje bir türlü gerçekleşemedi. Şu anda çekimleri devam ediyor. 14 Ocak gibi bir hedef var. Montaj ve diğer işlemler bittikten sonra gösterime girecek.

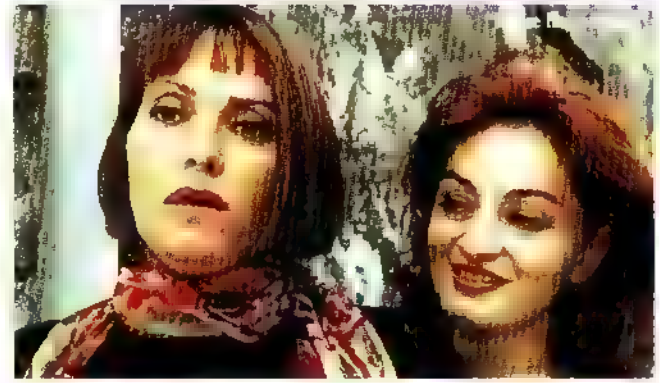
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİNİN YÖNETMENLE UYUMU

Ben bütün yönetmenlerimle uyumu çalışıyorum. Ama tabii benim de ilk film etiminde yönetmenlerimin de ilk filmlerinde benim sıkıntıları yaşadığımız oldu. En rahat ettiğim, en huzurlu çalıştığım proje "Eşkiya". Yavuz Turgul -bir proje itibarıyla göre iyidir, kettudur demek istemiyorum ama- gerçekten ciddi bir yönetmen, ne istediğini bilen, taleplerin doğru bir şekilde anlatılabilen. Ben daha fazla görüntü yönetmeni gine konsantre olabildim ve bizim için bir eğitim gibi oldu. Yavuz Bey'le de nasıl gelecekte bizleri beğenilirse ekip olarak -birarada olmak istiyoruz. Daha baştan beri -kısa filmlerde de ilk uzun metrajımda da "Proje, gerçekleşme aşamasına geçildi, andan itibaren görüntü yönetmeninin bir an önce beklenip içinde olması lazım" diye düşünüyordum. Ciddi ve tutarlı bir çalışma yapabilmek için bu şart. Zaten son dakikada gelen projeler kabul etmiyorum, zaten öyle projeler de bana gelmiyor, tanıyorlar buluyorlar. Projeyle benim yaratıcı olarak katkımın olabileceği, önceden bazı şeyleri belirleyebileceğim aşamada dahil olmak istiyorum. Bu da, mesela "Eşkiya" için bir sene, "İstanbul Kanatlarının Altında" için 8 ay öncesiydi.

DÜNYADAKİ DİĞER GÖRÜNTÜ USTALARI

Mesela Sven Nykvist var. O, Ingmar Bergman'ın görüntü yönetmeni. Ustra dileyebileceğim, aydınlatma tarzını yakalamaya çalıştığım, kendime yakın bulduğum birisi. Daha çok Amerikalı görüntü yönetmenlerini de, de Avrupalıları, mesela Macarları beğeniyordum. Vilmos Zsigmond, Nestor Almendros. Onların tarzı bana

daha uygun geliyor. Son dönemde beğendiğim, bütün filmlerini takip ettiğim yakın bulduğum bir kişi de İranlı, Paris'te yaşayan Dariush Khondji. "Kayıp Çocuklar Kenti", "Şarküteri", "Seven", "Evita", "Çağırılmış Güzelik", "Alien 4". Bütün filmlerini takip ediyordum, yaptığı işleri, tarzını çok beğeniyordum. Gelişimini izliyorum. O görüntü yönetmeni benim için çok önemli. Tabii beğendiğim, izini takip ettiğim birçok başka kişi de var. Aydınlatma tarzı olarak yakın bulduğum kişiler bunlar. Aydınlatma diyorum. Görüntü yönetmeni için aydınlatma çok önemli. Türkiye'deki beklenti yanlış an-



"Projeyle, benim yaratıcı olarak katkımın olabileceği, önceden bazı şeyleri belirleyebileceğim aşamada dahil olmak istiyorum."

"Dünya standartlarında bir malzemeyle çalışmıyoruz. O nedenle bir eksikliğimiz yok."



"Görüntü yönetmeni demek çok iyi bir gözlemci olmak demek. Işığı gözlemlemek, herşeyi bir karenin arkasından görmek, filmleri takip etmek çok önemli."

raları, sesli çekim kameraları, en gelişmiş şiklar, motion control'lar. Mesela Türk Sineması motion control kullanıyor, biz reklam da üç senedir kullanıyoruz. Motion control, birkaç saniye bir düzlemde bir araya getirmek, bilgisayar animasyonlarıyla mesela bir kameran hareketlerini programlayıp bir pencerenin içinden geçmektir. Şimdi "Matrix" oynuyor sinemalarda, herkes o Flow Motion'ı konuşuyor. Bu teknik, biz biliyoruz. Ben internetten sürekli kendimi geliştiriyorum, yetiştiğime çalışıyorum. Dünyadaki görüntü yönetmenleriyle bağlantım var. Flow Motion fotoğraf tekniği reklam filmlerinde kullanılıyor, Yeşim Ustaoğlu'nun son kısa filmi "Oto" için çok yeni bir kamerayla ve yeni Zeiss objektiflerle çekmistik. Dünyada bir görüntü yönetmeni ne malzemeyle çalışıyorsa onlarla çalışmıştık. Daha sonra, bu kamera popüler oldu, sinemaya girdi. Şu anda da aynı şey geçerli. Şu anda çektiğim filmde benim sahip olduğum ekipman bir Hollywood yapımında görülebileceğimiz bir ekipman. Ama bu bana özgü bir şey demek istemiyorum, yani. Ugur İçbaşı olduğu için değil. Bir görüntü yönetmeni, bir yönetmen bu malzemeye Türkiye'de sahip olabiliyor. Bu çok güzel bir şey. En yeni ışıklar, en yeni kamera malzemesi, en yeni objektifler. Herşeyin de en yeni olması şart değil, ama dünya standartlarında bir malzemeyle çalışabiliyoruz. O açıdan, bir eksikliğimiz yok. Bizim tek eksikliğimiz yapımcıların ne yazık ki bir 10-15 sene geride olması. Eleman var, teknik ekipman var, yaratıcı anlamda birşeyler düşünün yönetmenler de var. Ama iş geliyor paraya ve prodüksiyona dayanıyor, çekim günleri kısılanıyor, bir sahne için gerekli olan harcamalar kısılanıyor, sonuçta yönetimin kısılanıyor. Ben biraz sıkıldığım için kendim garantiye alıyorum. Kameramı, şingim, labirenti varımı. Geçtiğimiz dönemde Türk Sineması için dönüm noktası, geldiğimiz sınırlara İstanbul Kanatlarının Altında. Türkiye gibi filmlere çok harcama yaparak seyirci geldiğini ispat ettik. Bu biraz dürtmeyle oldu, belki o bir malzeme empoze etmekle oldu, ama sonuçta de verirsiniz onu kat kat katlayarak alabiliyorsunuz yapımı olarak. Yapımcının da görevi o. "Türkiye koşulları, deprem oldu,

para yok. Türkiye'nin ne olacağı belli değil". Evet ama yapmayı bu zaten. Riskleri göze alıyorsun. 1 koyuyorsun, 5 alıyorsun. Bu, çalışsan ekibin sorununa değil. Yapımcının bu profesyonel iktidara düşünmesi lazım, daha halâ düşünemiyor. Kimse aklınmasın işin hakkıyla yapmaya çalışan arkadaşlar var. Fakat bunlar birbirleriyle buluşamıyor. Yapımcı onu tanımıyor, obanınun fiyatı fazla geliyor. Astarlar kişilerle çalışmak istiyorlar, aştıkları kişiler genç kuşağa alışkın değil. Modern sinema üretimi anlayışına alışkın değil. Sadece yemek getirip mutfak ayarlarının prodüksiyon olduğunu zannediyorlar, hâlâ bu ilkel düzeyde düşünüyorlar. Mesela telsiz istemiyor, diyalim. Çok basit bir örnek. Genel olarak bizim sektörümüzde yaşanan bir sorun. Şimdi düşünün ki bir gece sahnesi çekiyorsunuz. Bu yakınlık var. Kırıyorrum ben, 30-10 metrelik. Onun üzerine çok güçlü lambalar yerleştirip dolunay yapıyorum. Işık nazırlığı 3-4 saat sürüyor. Şimdi bu işlem yaparken ben de ışık şefim de vancin üzerinde o sığıkta donan ışık asistanında telsiz olmazsa olmaz değil. Üç saat daha sürer. Ben yapamıyoruz bile. Telsiz satın almak, karalamak olay oluyor, bu bir gereksiz masrafı görüldü. Orta sonanda bakıyorlar astar yüzünden pahaliya geliyor, sonuçta benin de uğrımına geliyor. Buna bir yapımının bir prodüksiyon amirinin biz söylemeden çok önce bizim şirketimiz nazırlamak için düşünmesi lazım. Adamlar bunu düşünemeyerek düzeler.

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ OLMAK İSTEYENLERE TAVSİYELER

Görüntü yönetmeni demek çok iyi bir gözlemci olmak demek. Işığı gözlemlemek, herşeyi bir karenin arkasından görmek, filmleri takip etmek çok önemli. Bir filmi izleyen film kurtu bile olsa o film den çok acıgışık şeyler öğreniyor. Kadraj, kompozisyon ve ışık kullanımı olarak. Işık yönetimine, gölgelere dikkat etmek lazım. Günün hayatını zedeledi bu bir olay gibi. Ben her zaman bir uçakta yokuşta otururken uçak içinde değışen ışıkları anımlıyorum. Uçak var, vaptığında uarmakta olan güneşin ışığının nasıl bir hareket yaptığını, hava bulutluyken pencerelerden gelen ışığın nosteri

yüzündeki gölge ışık oranlarını. Beynim zihniyle düşünmeye alışkın. Nerede işe yarıyor bu? Çınarın birinde uçağın içinde geçen, stüdyoda bir sahne çekiyorum ve o sahnede hafızama attığım şeyler, depolanmış bilgiler geri geliyor. Veya bir arabada yolculuk ederken, vaparda, sürekli gözlem yapıyorum.

Benim tarzım doğal ışık tarzı. O yüzden, bir mekana girdiğimde veya bir mekan yaratacağım zaman 'Güneş ışığı veya doğal ışık bunu nasıl aydınlatır?' diye düşünerek onu en doğru şekilde aydınlatmaya çalışıyorum. Ama doğal ışığı elde etmek az ışık kullanmak değil, tam tersi. "Kuzey penceresi ışığı" dediğim şey, güneşin hiç girmediği Rembrandt'ın resimlerinde olduğu gibi bir pencereden aydınlanan yerde gölgeletin çok koyu olması, tersten kontr ışık kullanımı olmaması. Şimdi burada çektiğimiz bir pencereden giren bir ışık yapıyorsam ben ve bu güneş gibi sert bir ışık kaynağı değişse büyük beyaz panolar kullanıyorum. O büyük beyaz panolara çok güçlü ışıklar veriyorum. Onlar indirekt dönüyor, bulutla bir gök yüzünden gelen ışığı yakalıyor. Bu ışığı elde etmek için yaptığım şey çok güçlü bir ışık kullanmı belki ama sonuçta gördüğümüz zaman bunu çok doğal, koyu, loş, sığ bir kış günü havası olarak algılıyoruz. Bu bir gözlem meselesi ve nasıl yaratılacağı meselesi zaten görüntü yönetmenliğinin zevki kılınan şey. Mesela Amerikalı bir görüntü yönetmeni diyor ki "Mahkeme sahnesi çekecektiz. Ben seneler önce şu filmde mahkeme sahnesi aydınlatmıştım ama hatırlamıyordum, Allah'tan hatırlamıyorum" diyor. "Hatırlasam ne kadar zevkli bir iş olurdu. Çünkü onun aynısını rakit etmeye çalışacağım. Ama şimdi yeni bir mahkeme sahnesi düzenliyorum." Bu bir yaratım süreci ve o kadar devam ediyor bir görüntü yönetmeni için.

Görüntü yönetmeni olmak isteyen kişiler görüntü yönetmeni beğendiği kişileri sırtlayıp o kişiyi takip edebilirler ve bir tarz yakalayabilirler belki. Mesela ben bu işe ilk sevdiğim zamanlar görüntü yönetmeninin önemli yavaş yavaş ortaya çıktığında isimleri tanımaya başlamıştım. "Aa, bu şunu çekti. Demek ki buradan öğrenebileceğim bazı şeyler var ve bu film dışardan bir film sonuçta" diye düşünürdüm. Çerçevenin dışı isteyen kişiler kesin gerekmezse de, bu şekilde kısa sürede birçok şey öğrenebilirler. Oku, olmazsa genleş, kuşak görüntü yönetmenleriyle temas kurup, setleri ziyaret edip o kişiyi sette gözlemlemek de bir eğitim olabilir.

GÜÇLÜKLERLE KARŞILAŞTIĞI SAHNELER

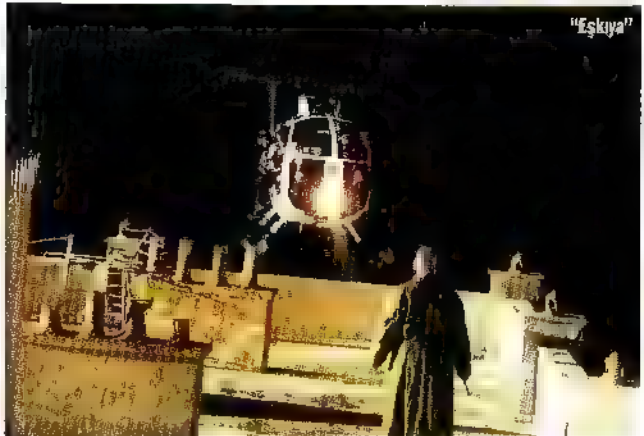
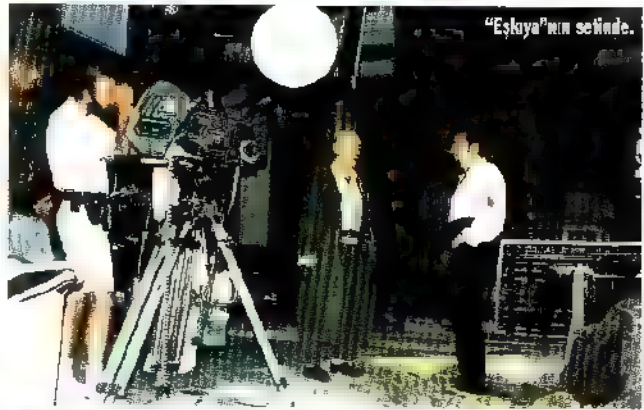
"Eşkya"daki çatılar... Yavuz Turgul bir sene önce de yaptığım toplantılarda bu filmi çatılarda geçen bir film olduğunu, bunların Güneydoğu'da Eşkiyanın yaşadığı topraklardaki dağları çağrıştırdığını söylemiştim ve biz acaba bunu dekor olarak hazırlayıp bir stüdyoda mı yoksa doğal mekanlarda mı çeksek diye çok düşündük. Sonuçta dekor yapmanın o dönemde çok doğal olmayabileceğine karar verdik, prodüksiyon açısından da çok ağır olacaktı. Doğal mekanlarda çekmeyi tercih ettik. Öyle olunca, benim atılan aydınlatmam büyük bir problem oldu. Aşılması gereken bir problem. Mesela dış mekanda elektrik tamlanırken kullanılan büyük vinci'ler kullanırdım. Onların üstüne de büyük, güçlü arabalar yerleştirirdim, ama Bevoğlu'na bu lambaları sokamadık mesela. Ben belli çatılar saptadım, o çatıların üstüne lambalar kondu, oradan çekimdeki çatılar aydınlatıldı. Bakıyorsun arkaya doğru, derinleşince, Hahı'e kadar bir ışık ışığı var ve hayati, uzun bir ışık çok zor. Ne oldu? En açık kamera dışarılarında çalışmak zorunda kaldım. O benim nedelik asistanımın işini güçleştirdi. Bazı yerlerde netlik kaçımlarına sebep oldu. Bu tıp sabaha kadar süren çekimler zor aydınlatma durumları. "Eşkya"da geçen, Sener Şen'in vurulduğu sahne de daha önceki bu çatı sahneleri benim için zor sahnelardı. Helikopterin görüldüğü sahne ise deşordu.

Her filmi kendine göre zorlukları var. "İstanbul Kanatlarının Altında"da mesela Hezarfen Ahmet Çelebi'nin evi denize doğru baki-

yor ve o fasatta dekordur, kurdukları. Ben burada bir ay ışığı yapacağım ve ay ışığının kameranın arkasından gelmesini istemiyordum. Çünkü benim için gece gölge, koyuluklar ve ışıklar demek. Ve arka yondan gelen bir ay ışığına kontrolleri, detayları çizemiyordum, bunun da sade olması lazım. Başka bir yer yok. Suyun içine ışığı nasıl koyacağım? Bu sefer ne gündeme geliyor? Ya bu ışık için sal yaptırarak ya büyük bir tekne kiralamak. Tekne er bulmuyor, o tekne bağlanıyor, insan hiç ovnamaması lazım, ışığın üstünde durması lazım, istediğin açıda olması lazım, onu okumak, bilmek, istediğin renge ve tona getirmek. Bunlar her zaman her filmde karşılaştığımız zorluklardı.

MESLEĞİN GELECEĞİ

Bizim şu anda kullandığımız malzeme değişebiliyor. Bu bir dijital video kamerası olabilir gelecekte, High Definition televizyon sisteminin bir cihazı olabilir. Ama sonuçta görüntü yönetmeni bir sanatçı. Yönetmenin kırmak istediği dünyayı perdeye aktaran kişi olduğu için o malzeme değişse bile, belki görüntü yönetmeni oturup varın bu sayar başında oynayarak ışık yapacak, ama sonuçta görüntü yönetmeni yaratacak ocell, şevler. Veya o bilgisayar başında o boyayı onun için kullanan kişinin başında duracak. Sonuçta hâlâ film kullanımı negatif düzeyinde gidiyor ama videoya da çok fazla ilgisi var. Ve şu anda çok pahalı olduğu için birçok şey yapılamıyor. Yani gelecekte bir yönetim merkezinden sinemalar elektronik olarak kontrol edilecek belki. Projeksiyon makineleri ortadan kalkarak, bilgisayar ortamında filmler üretilecek. Fakat görüntü yönetmeninin işlevi sonmayacak, sinemanın üretim tarzı değişmezse. Ama şöyle bir şey de olabilir bir yönetmen ekibe ihtiyacı olmanın, tek başına bir sanatçı, bir ressam olarak film üretebilir. Ama herşey bilmesi lazım o zaman ışık resim bilgisi, kompozisyon, perspektif, oyuncu, kostüm, her şey... O biraz zor gibi görünüyor bana. Film zor bir iş ve ekiple iş sonuçta. Yine de belki bir yönetmen evinde oturup filmi yaratabilecek o zaman.



"... o görüntüyü ele alıyor, ışıkla boyuyorum".



"Set arkası, kamera benim için hep çekici, bayalı bir dünyaydı."

Aşılın sıkıntısını çektiğimiz konulardan birisi o -benim hep değin-
diğim Görüntü yönetmeni bir teknisyen değil. Yani sanat yönet-
meni yönetmen ve görüntü yönetmeni. Filmin temel direği Görüntü
yönetmeni bir ressam. Mesela ben yavaş sabah bir sahneye başla-
yacağım, her gün her sahne benim önümde boş bir sayfa. Sahneyi
okuyoruz, provasını yapıyoruz ve ben boş olarak o görüntüyü ele
alıyor, ışıkla boyuyorum, filtrelerle, objektiflerle bir resim yapıyo-
rum. Ama ben boş bir dekorda başlıyorum. Şey. Hiçbir şey yok, tek
başına ışık yönü, ışığın rengi, tonu, filtreleri, kontrast oranı, ne ka-
dar koyu olmalı, dolgu ışığı nereden olmalı. Tabii ki yönetmeni as-
madan... Yani yönetmen bana hayal ettiği filmi ayar öncesinden
bunun için anlatmış, ben de o konuda uyum olmuşum ki yönet-
men çekim aşamasında kendi işiyle uğraşsın. Oyuncular. Onun
da hamuru, malzemesi oyuncu, hikayesini oluştururken Benim
malzemem de ışık, kamera, filtreler. Dolayısıyla ben bir ışık yönü-
cü, ışık tarzına karar veriyorum. Güneşli mi yapacağım, Rem-
brandt'in "kuzey penceresi ışığı" dediği ışığı mı oluşturacağım, on-
lar artık benim yetkimde. Ama buna yaparken de rast antıyla ol-
muyor "Kamyonunda hangi lambalar var? Onu kullanayım" değil.
Aylar öncesinden, ciddi bir görüntü yönetmeni senaryoyu kendi
açısından diyor. Kendi puçlarını yakalıyor. Yani yönetmeni hayal
kuruyor, yazıyor birşeyleri, onu perdeye aktaran kıs. görüntü yö-
netmeni. Teknik anlamda. Tekniği kullanarak yaratıcı bir iş yapan
kisi. O yüzden de, senaryonun bir kere doğru yazılmış olması lazım.
O çok önemli. Zaman zaman bu konuda çok eksikler yaşıyoruz,
puçları yakalamakta zorlanıyoruz. Senaryodaki bir cümle bizim
için bir steadycam oluyor, bir crane oluyor, dokuz buçuk metrelik
bir phoenix crane oluyor. Bu puçlarıyla biz malzeme listemizi ha-
zırlıyoruz. Yapımının işlerini kolaylaştırıyoruz, çünkü bir yapımcı,
görüntü yönetmeni adına ya da yönetmen adına belli malzemeleri
karaayamaz. O sadece parayı bu an bir kısıdır. O kışe de öyle bir
yük bındırmemek lazım. Görüntü yönetmeninin, işini bulup sahne-

nin, yönetmenin ve senaryonun gerektirdiği malzemeyi çıkarması
lazım. Işık da böyle. Ben bir gece sahnesi veya bir gündüz sahnesi
çün, mekân gezileri sonucunda ne tarz ışık kullanacağımı, kaç kilo-
vatt ışıkla çalışacağımı, vansitörlerimi, reflektörlerimi, filtrelerimi kaç
adet olacağını saptıyorum. Çünkü ben bir resim yaptığım poymam
onlar. Görüntü yönetmeninden buna ayırmak mümkün değil. Işık-
çının ne gibi bir fonksiyonu var? Işığının şöyle bir fonksiyonu var
görüntü yönetmeninin sağ kolu ve onun için çok önemli bir kişi.
Zeki, cıvı, akıllı bir ışıkçı bu malzemeleri doğru bir şekilde islete-
bilen, çaıştırabilen, asistanlarını kullanarak ben bir kişi. Işık seflerinin
de katkısı çok büyük. Eme, ama yaratıcı anlamda. Şeyi oluşturan ki-
şi görüntü yönetmenidir. Do ayısıyla ben yavaş sabah çekeceğim
sahne için ne ismaradım? Ona üç ay önce beş ay önce dedilerim,
Görüntü yönetmeni nin ışıkla ilişkisi bu. Bunu oluştururken emende-
ki malzemenin doğru olması lazım. Mesela negatif filmler. Negatif
fi yapımı sapramaz. Yönetmen de saptamayabilir. Bu yönetmen
bu kadar teknik bilgiye sahip olmak zorunda değil. Ama ortada
ciddi bir görüntü yönetmeni yoksa, bu yük yapımcıya, yönetmene
ya da başka kişilere, belki bir prodüksiyon asistanına bile biniyor.
Ama ben bir sahneyi yaratırken 500 ASA bir Kodak'ın yeni emul-
syonunu mu kullanacağım, 800 ASA mı tercih edeceğim, cis çekim-
ler için dayalıntı film mi, tungsten film mi alacağım? Bunları ön-
eden belirliyorum. Reji asistanı sahnelerin dokümünü yapıyor, gere-
ğanduz sahnelerin kaçar sayfa tutacağını bana yolluyor, ben bil-
gi sayarım. Onların oranlarını biliyorum, kullanacağım ham fil-
min hatta pozitif filmi tipini belirliyorum ve yapımcıya bir dosya-
yı la gönderiyorum. Bu da tabii işlerine geliyor aslında. Görüntü yönet-
meninin işlerini ağırlaştırıyor, ama olması gereken bu.

GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİNE DUYDUĞU İLGI

Set arkası, kamera benim için hep çekici, bayalı bir dünyaydı. 80
öncesinde, İFSAK'ın sinema bölümünde 8 mm filmlerde çaştım. Da-
na sonra Sinema TV merkezine misafir öğrenci olarak girdim. Pro-
fesyonel olarak çalışmam öyle başladı. Ama ondan önce hep iyi bir
film izleyiciydim, kamera arkası görüntülerini kesip kendime dos-
yalar yapıyordum, kamera maketleri yaparak, onlarla oynayarak
geçti çocukluğum. Fakat tabii bu, işin sadece teknik kısmı gibi ge-
liyor. İstedikten sonra işin sanat tarafıyla ilgilenmeye başladım. Yani
görüntü yönetmeninin önemi, ışıkla olan ilişkisi, yarattığı resim
orada belirir ve daha çok sevdim. Okulda genişlemem de öyle oldu.
Bizim okulumuzda bir branslaşma yok, ama teknik açıdan altyapı-
sı çok sağlam. Her türlü malzeme olduğu için. Linan Arakon var, sı-
yah beyaz doneman eski görüntü yönetmenlerinden, onun çok kat-
kısı oldu bana. Okulda kendi donemanında çekilen öğrenci kısa
filmlerinin çoğunun görüntü yönetmeni işi üstlenildi.

"Ay Vakti"nin çekimlerinde



"Mesekal Yarı"



YÖNETMENLE YAPILAN ÇALIŞMALAR

Bana "Sen ne zaman film yöneteceksin?" diyorlar. Şu anda ben görüntü yönetmeni olarak çok muttayım ve görüntü yönetmeni yönetmenin bir altı bir üstü değil, o başlı başına bir sanatçı. O yüzden ben görüntü yönetmeni olarak istediğim şeyleri yapabiliyorum. İleride anlatmak istediğim bir şey olduğunda yönetmenliğe geçmem çok kolay. Çünkü her türlü ekipmana, her türlü ekibe ve o aya hakımı. Mesela bir yönetmen bir başka meslektaşının sette nasıl düştüğünü, neler yaptığını bilmez, ben de bir başka görüntü yönetmenin bilmiyorum, ama yönetmenleri biliyorum, sıkıntıların yaşıyorum. O yüzden yönetmenliğe geçiş daha kolay, ama şu anda çok memnunum halimden. Çok yaratıcı bir iş yaptığına inanıyorum görüntü yönetmenin. Ama bu biraz yönetmenle olan ilişki açısından da önemli. Yani yönetmenin de görüntü yönetmenini önemsemesi, benim yaşadığım gibi düşünmesi lazım. Kıt bugüne kadar bir sorunum olmadı zaten. Yavuz Turgul, mesela, inanılmaz bilgili, herkes için notlar diyebilirdiğimiz bir kişi. Gergin olduğuna söylüyorlar; aksi, huysuz olduğunu söylüyorlar. Adamın hiçbir huysuzluğu yok. Huysuzluk yaptığı şeyler bizim de huysuzluk yaptığımız şeyler. O yüzden çok ayum sağladı bizim ekibimiz Yavuz Turgul'la. Bizimle ilgili hiçbir problemi olmadı. Bu tarz düşünen bir yönetmen ile bir görüntü yönetmeni araraya geldiğinde yönetmen de kendini huzurlu kollarda buluyor. Yani onun adına, onun hikayesi, için savaşan, düşünen, çalışan, önerilerde bulunan birisi var. Ama tabii yönetmenin yaratıcı anlatımının sınırlarını aşmadan. İlk filmimiz çekken genç bir yönetmen de olsa, benim o yönetmene yaklaşımım Yavuz Turgul'a nasılsa öyle. Hiçbir zaman "Daha yeni, işini bilmiyor olabilir" demem. O bir yönetmen, yönetmenlik kurumu var orada ve biz onun yardımcılarıyız, onun yaratmak istediği şeyi en iyi şekilde perdeye aktarmak için. Biz kendimizi kendi aramızda toplanıyor yapıyoruz. Rejisyönlere önerilerimiz o ahır, crane mı olsun travelling mi olsun, şeklinde. Ama bu, yönetmenin eksik olduğu anlamına gelmez. Bizim görevimiz zaten bu. Ama bazı yönetmenle bu katkı daha da fazla oluyor, bazısında daha az oluyor.



"Görüntü yönetmeni yönetmenin bir altı bir üstü değil, o başlı başına bir sanatçı."

TÜRKİYE'DE KARŞILAŞTIĞI ZORLUKLAR

Türkiye'de benim karşılaştığım en büyük zorluk yapım yapımı. Şuna çok kızıyorum ben: işi tam gözlemleyemeyen, tam olarak mazemeyi tanımayan kişiler ahkâm kesiyorlar televizyonda; oyuncu olabilir bu, bazen bir başkası olabilir. "Türkiye'de teknik yetersizlikten dolayı, şöyledir de böyledir de." Yalan bunlar. Ben bunun yalan olduğunu ispat ettim zaten, çektiğimiz filmlerle. 10 numara demiyorum, kesin eksiklerimiz ve hatalarımız var. Bunu biz biliyoruz, görüyoruz, ama Türkiye'de her türlü ekipman var. Ben bunu ispat ettim. Yeşilçam tanımlıyordu. Fakat ben reklam sektöründen de geldiğim için, bu sektörde kullandığımız malzemeleri yavaş yavaş sinemaya empoze ettim. Bu sayede biz her türlü mazemeyi kullanır hale geldik. Dünyada çıkmış olan en yeni kameralar, en yeni dijital becam'lar, en yeni Arriflex'in 35 mm kame-

Bağımsız, mükemmelliyetçi, entelektüel:

STANLEY KUBRICK

Son filmi "Eyes Wide Shut" ile bu ay sinemalarımıza konuk olacak usta yönetmeni filmleri, hayat hikayesi ve çok az söyleşide ağzından dökülen cümlelerle anıyoruz. **TAMER BARAN**

Belçika Sinematek'i 1978'de, aralarında yönetmenler ve eleştirmenlerin de bulunduğu çeşitli ülkelerden 200 profesyonelle Amerikan sinema tarihindeki en önemli filmleri sorduğunda, Stanley Kubrick'ın adı tam 138 kez geçmişti. Henüz 1965'te Orson Welles, Kubrick için, "O en büyük filmi henüz yapmamış bu yük bir yönetmendir. Onda, daha önceki neslin yönetmenlerinde görmediğim bir yetenek var," demişti (. Ve Sinema, Sayı: 1, Sayfa: 108, Aralık 1985). Aradan geçen 34 yılda Kubrick, sadece 6 film daha yaptı, ama bunların çoğu başyapıt olarak kabul ediliyor. O artık sadece "büyük bir yönetmen" değil, hakkında sayısız anektodan anlatıldığı bir efsane. Efsaneler, gerçekliği gizemle harmanlarlar, bir büyük sanatçının gerçeklerine ulaşmak için, çevresindeki sıı yarmak gerekir. Öte yandan bu çabayı gerektiren saygı, gizemin buyusuna karşı savunmanız. zayıflatır. Hele Kubrick gibi, özel yaşamının çevresine mayın döşemekte ustalasmış bir ismi anlama ve anlatma çabası belki de, belli sınırların ötesine geçemez, onu tanımlayabilecek birkaç sıfatı belirlemekten öteye gidilemez, bu biraz, körün filii tarif etmesini andırır da.

O bir bağımsızdı

Sinema otoriteleri, Welles'le Kubrick arasında paralellikler bulmaktan hoşlanıyor, örneğin ikisinin de yönetmenliğe 25 yaşında başladıklarını altını çiziyorlar. Fakat aralarında 10 yıl fark var ve daha önemlisi, tiyatro ve radyoda hayli ün kazanmış olan Welles, Hollywood'a davet edilmiş, sinema kariyerine zirveden başlamıştı (Ünlü bir sözü vardır: "En tepede başladım ve çalışarak aşağı indim."), Kubrick ise küçük bütçeli birkaç filmin ardından kendini kabul ettirmiş ve Welles'in daha ilk filmi "Citizen Kane-Yurttaş Kane" de sahip olduğu özgürlük ve stüdyo desteğine ulaşmak için 7 film çekmesi, gerekmişti.

Kubrick tiyatro ya da televizyon kökenli değildir, oyunculuk, asistanlık ya da yapımcılık da yapmamış, Hollywood'a, kendini orada kabul ettirmeye kararlı bir yabancı, bir bağımsız olarak gelmiştir. Kariyerinin ilk yıllarında belirlediği, Hollywood'da dilediği gibi davranabileceği ve istediği projeyi çekebileceği kadar güçlü olma hedefine ulaştıktan sonra da tam bir bağımsız olarak kaldı. Sinemanın Babil'ne mesafeliydi, yalnızca kurumlarına ve ödülleriine değil, bizzat kendisine de. Son 40 yılında İngiltere'de yaşadı ve ister önemli bö-

lümü Vietnam'da geçen "FMJ"yi, isterse New York caddelerinin önemli bir yer tuttuğu "Gözleri Tamamen Kapalı"yı çekiyor olsun, seti evine mümkün olan en yakın mesafeye kurdu.

Londra'ya 20 kilometre mesafede bir kır evinde, üçüncü karısı, üç kızı ve dâzinelerce kedi ve kopeğ'yle oturur, nadiren seyahat eder. araba yolculuklarında şoförüne saatte 40 kilometreden hızlı gitmesini yasaklar, hep bol pantolon, yakası açık tişört ve anarak giyerdi. Sinemadaki gelişmeleri delicesi ne merak eder ama salona gitmez, yeni filmleri garajına kurdurduğu 35'lik göstericide izlerdi. Mekanın bir başka köşesinde ise bir kurgu masası bulunurdu, tipik bir işkolik olduğundan, montaj aylarında evde geçireceği zamanı da işe ayırabilmesi için O, son derece renkli bir şahsiyet, kelimenin tam anlamıyla "nev. şahsına munhasır" bırıydı. Hem de her şeyiyle..

"Otomatik Portakal", tüm dünyada olduğu gibi İngiltere'de de haslat açısından çok iyi başlamıştı ancak filmde Alex'in kullandığı kostümün bir benzerini giymiş olan bir gencin ve "Singin' In The Rain"ı söyleyen bir başkasının iki ayrı kadına saldırmaları üzerine kamuoyunda filme karşı bir tepki oluştu, Kubrick filmin bu ülkedeki gösteri-



Bilimkurgu türünü deęistiren basyapru
"2001: A Space Odyssey"ln çekimlerinde.

FILMOGRAFI

Fear and Desire

(1953) Yapımcı: SK, Martin Pavelev; Senaryo: SK, Howard Sackler; Görüntü yönetmeni: SK; Müzik: Gerald Fried; Kurgu: SK; Oynayanlar: David Allen (onolite), Steve Coit, Kenneth Harp, Paul Mazursky.

Düşman cephesinin gensinde bir ormanda tuzağa düşen dört askerin dramı, insandaki yıkıcılığın kökenleri üzerine, Kubrick'in ilerde çok geliştireceği bir tartışmanın ilk izlerini taşıyor. Sonraları "The Great White Hope" isimli oyunuyla Pulitzer ödülü kazanacak olan Howard Sackler'la birikte yazdığı senaryo, Shakespeare'in "Fırtına" oyununa göndermeler yapıyor.



Killer's Kiss

(1955) Yapımcılar: SK, Morris Besset; Senaryo: SK, Howard Sackler; Görüntü yönetmeni: SK; Müzik: Gerald Fried; Kurgu: SK; Oynayanlar: Frank Silvera, Jamie Smith, Irene Kane.

Bır boksör, kur yaptığı genç kız ve patronunun kanıştığı karanlık bir öyküyü aktaran film, 1984'te yapılan "Stranger's Kiss"e ilham kaynağı oldu.

The Killing

(1956) Yapımcılar: James B. Harris, Alexander Singer; Senaryo: SK, Jim Thompson; Görüntü yönetmeni: Lucien Ballard; Müzik: Gerald Fried; Kurgu: Betty Stenberg; Oynayanlar: Sterling Hayden, Colleen Gray, Vince Edwards.

Kubrick'in, Lonel White'in romanı "Clean Break"ten, diyaloglarda Jim Thompson'ın katkısıyla uyarladığı bu kara film klasiği, inceliklerle tasarlanmış, ancak küçük bir aksama yüzünden ters giden bir soygunu ekrana taşıyor.



Paths of Glory

(1957) Yapımcı: James B. Harris; Senaryo: Calder Willingham, Jim Thompson, SK (Humphrey Cobb'un romanından); Görüntü yönetmeni: Georg Krause; Müzik: Gerald Fried; Kurgu: Eva Kroll; Oynayanlar: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou. I. Dünya Savaşı sırasında Fransız general Macready, adamlarına intihardan farksız bir görev verir. Başarısız olmaları üzerine, korkaklığının cezası olarak ölmeleri için üç askeri seçer...

Savaşın insanı boyutlarını işleyen bu yoğun dram, Kubrick'in önemli eserleri arasında sayılıyor.

Spartacus

(1960) Yapımcılar: Kirk Douglas, Edward Lewis; Senaryo: Howard Fast'ın romanından Sallust Truho (hareketli sahnelerde Calder Willingham'ın kalemi var); Görüntü yönetmeni: Russell Metty; Müzik: Alex North; Kurgu: Robert Lawrence; Oynayanlar: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Tony Curtis, Charles Laughton, Peter Oniz.

Tüm çekimleri 167 günde tamamlayan Kubrick, Roma ordusuyla kölelerin karşı karşıya geldiği ve 8 500 figüranın kullanıldığı ünlü savaş sahnesini dilediği gibi işleyebilmek için tam 6 haftada çekti. Başta bu olmak üzere hemen tüm dövüş sahneleri, sinema tarihine geçti. Marcus Licinius'un (Olivier) Antoninus'u (Curtis) baştan çıkarmaya çalıştığı sahne, sansür kurulunun tepkisi üzerine kesilmişti. 1991'de film tümüyle yenilenip tekrar gösterime sokulurken son montajda çıkarılmış olan 22 dakika da eklendi, bunlar arasında andığımız sahne de vardı, ancak ses bandı kayıptı. Tony Curtis ile Anthony Hopkins dublay yaptılar çünkü Olivier ölmüştü.



mine son verirdi. Tabii beraberinde bir basın açıklamasıyla: "Hiç kimsenin, 'Otomatik Portakal'ı seyretmekle, '3 Richard'ı seyretilmesinde olduğundan daha fazla baştan çıkabileceğine inanmıyorum."

Yüzünü gören gazeteci sayısı pek azdır. Neden söyleşi yapmadığını şöyle anlatır: "Söyleşilerden hoşlanmam. Sözlerimin yanlış aktarılması tehlikesi hep vardır. Daha kotusu, doğru aktarılabılır ve ben söylediklerimle, narfi harfine basılı olarak karşı karşıya kalabilirim. Sanırım Nabokov'un yaklaşımı en doğrusuydu. Yanıtları yazıp muhabire yollarmış, o da üzerlerine soruları yazarmış."

Yeni bir filmi gösterime gireceğinde söyleşi yapmayı kabul ederdi, ama sadece kendisi seçtiği birkaç gazeteciyle... Şoförü bu şanslı kişileri birer birer evinin yakınlarındaki bir yol kıyısı barına getirir, söyleşi boyunca Kubrick tüm soruları kısa ve sade cümlelerle yanıtlardı. Tüm bunlardan sonra, söyleşi yayınlanmadan önce satır satır bir kez daha kontrol etmekte ısrar ederdi.

O bir mükemmelliyetçiydi

Bu ısrarın nedeni, ıflah olmaz bir mükemmelliyetçi olması. Sinema tarihinde "Ran" filminin bir sahnesi için tarihi bir şatoyu satın alıp gerçekten yaktıran Akira Kurosawa gibi başka mükemmelliyetçi yönetmenler de görülmüştür, ama Kubrick bu konuda da bir istisna idi.

Karyeri, oyuncularına yaptırdığı çok yüksek sayıda tekrarların hatıralarıyla doludur. Örneğin "The Shining"ın bir planı için Shelley Duvall'a tam 127 tekrar yaptırmış. "Gözleri Tamamen Kapalı"nın çekimleri ise aynı nedenle kelimenin tam anlamıyla yılan hikayesine döndü.

Kubrick için "O titiz sözcüğüne yeni bir anlam veriyor," diyor Jack Nicholson, şöyle devam ediyor: "Stanley ister... Bir sahneyi 50 kez çekebilir ve tümünde de iyi olmak zorundasınız. Bir odaya girip kahvaltı ısmarlamanın ya da bir dolabın içinde korkudan ölmenin yüzlerce yolu vardır, Stanley'nin yaklaşımı ise şudur: Acaba bunu, daha önce asla yapılmadığı kadar iyi olarak nasıl yapabiliriz? Bu, müthiş bir meydan okuma."

Mükemmelliyetçiliği, kendisiyle ilgili pek çok anekdotun efsaneleşmesine yol açmıştır. En bilinenlerden birini anımsatayım. MGM'in yürütücü yapımcısı, "2001"ın çalışmalarını dört yılı bulunca, dayanamayıp Kubrick'e sormuş: "2001 filmi adı mı, gösterim tarihi mi?"

İşte bir başkası. "The Shining"de Jack'in film boyunca roman yerine hep aynı cümleyi yazmış olduğunu görürüz: "All work and no play makes Jack a dull boy", yani. "Sürekli çalışmak ve hiç oynamamak Jack'i ap-

tallaştırıyor." Filmin İtalyan versiyonunda Kubrick, şu cümlelerin kullanılmasını istemiş: "Erken kalkan altın bir gün yaşar" Amerikan versiyonundaki cümle daha da değişmiş: "Bugünün ısını yarına bırakma." Tüm filmlerinin yurtdışı gösterimlerinde kullanılan afişleri denetleyen, altyazıları İngilizce'ye çevirip satır satır inceleyen Kubrick, tam kendisinden beklebileceği gibi "The Shining" in ABD' de aynı anda gösterime sokulacak olan 700 kopyasını teker teker kontrol etmiştir

O bir entelektüel

Kubrick'ın en belirleyici özelliklerinden biri ise entelektüelliğidir. Sahip olduğu eşsiz kültürel donanım, filmlerine mutlaka aktarır, her Kubrick filmi, özellikle olgunluk döneminde yaptıkları, yarınladıklarından daha fazla soruyu arkalarında bırakırlar. Aynı özellik, az sayıdaki söyleşilerinde de gözlemlenir.

13 Kubrick filmi, bilimkurgudan savaş filmine tarihsel epikten tutku öyküsüne çok değişik bir yelpazeye yayılırlar, hemen hepsi yönetmenin belirli bir tür için gerçekleştirdiği laboratuvar çalışması ve o türün kilometre taşlarından biridir. "2001", "Dr. Strangelove" ve "Otomatik Portakal" filmlerinin ucu da bilimkurgudur, ama birbirine hiç benzemezler.

Kendini yenelememe kaygısı Kubrick'ın, bir bütünü izleyen filmlerde çok farklı hatta tam zıt tarzlar üzerinde çalışmaya götürür. "Lolita"nın ardından "Dr. Strangelove" gelir. Örneğin, "2001"den sonraki filmi "Otomatik Portakal" dır. Yanık bir gazel gibi usul usul gelişen, meditatif, hatta melankolik özellikler taşıyan bir filmi, gerilimli, dinamik, pırıltılı bir el bombasına benzeyen bir diğeri izler.

Tüm bu filmlerin anlatım bakımından ortak noktaları, Kubrick'ın kendine özgü tavrını yansıtmalarıdır, rejisinin temel özelliği, yalınlıktır, kesme yöntemi, özellikle çağdaş yönetmenler için çok güçlü bir araç. Konumundayken Kubrick bu tekniği şöyle yaklaşıyor: "Kesme yapmak için ciddi bir neden olması gerekir. Eğer sahne tek bir kamera açısından çekildiğinde ıyı görünüyorsa ve kesme yapmak için başka bir neden yoksa, kesme yapmam. Kurgunun etkisini azaltacak mekanik bir ritim oluşturmaktan kaçınmaya çalışırım."

Filmleri süzsüzdür, sinema okulundan yeni mezun bir delikanlının çekebileceği kadar basit gibi görünürler. Ama planları, yakın dan incelendiğinde her öğeleriyle mükemmel tasarlandıkları farkedilir. Her şey ölçülüp biçilmiş, uzun hesaplardan sonra son haline getirilmiştir.

Gençliğinden ölümüne değin ilgisini yitirmediği uç tutkusunu, yanı caz, fotoğrafçılık

FILMOGRAFI



Lolita

(1962, İng.) Yapımcı: James B. Harris; Senaryo: Vladimir Nabokov (Kendi romanından); Görüntü yönetmeni: Oswald Morris; Müzik: Bob Harris (ana tema), Nelson Riddle; Kurgu: Anthony Harvey; Oyuncular: James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon.

Adrian Lyne'in birkaç yıl önce yeniden uyarladığı ünlü roman, 16 yaşında bir kızın cazibesine kapılan yaşlı profesörün tutkusunu eksen alıyor. Güçlü atmosferi ve oyunculuklarıyla seçkinleşen filmde Humbert Humbert rolü, Laurence Olivier'in reddetmesi üzerine Mason'a verilmiştir.

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

(1964, İng.) Yapımcı: SN; Senaryo: ŞK, Terry Southern (Peter George'ın romanından); Görüntü yönetmeni: Gilbert Taylor; Müzik: Laurie Johnson; Kurgu: Anthony Harvey; Oyuncular: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden.

Bu çok başarılı kara komedinin yıldız, kuşkusuz Peter Sellers, Amerikan Başkanı'nı, üs görevlisi bir subayı ve bombanın kaşifi çılgın bilimadamını canlandırıyor. Olağanüstü bir oyuncu kadrosunun rol aldığı filmde, Amerikan Başkanı'nın Sovyet önderiyle telefonda konuştuğu sahne bir klasik sayılıyor.

Filmde isimlerin neredeyse tümü birer gönderme niteliği taşıyor. Örneğin generallerden birinin adı Jack D. Ripper, Büyük Elçi de Sadesky'nin adı da Marquis de Sade'den geliyor.

Bir başka ilginç not da şu. "Alien"a hazırlanıldığı sıralarda Ridley Scott, "Dr. Strangelove"ı ekibine selettirmiş ve bu filmdeki dekor ve mekânların taşıdığı klostrifik havayı çok sevdiğini belirtmiş. Söz konusu çalışmalar, James Bond filmlerindeki set tasarımı ile ilgili bir ün kazanan Ken Adam'a ait.



2001: A Space Odyssey

(1968, İng.) Yapımcı: SN; Senaryo: ŞK, Arthur C. Clarke (Clarke'ın "The Sentinel" isimli öyküsünden); Görüntü yönetmeni: Geoffrey Unsworth, John McEott (ek görüntüler); Kurgu: Ray Lovejoy; Oyuncular: Moir Delia, William Sylvester, Gary Lockwood, HAL'ın sesi: Douglas Bain.

Kubrick, "herkese örnek oluşturacak kadar güzel bir bilim-kurgu filmi yapmak



istediğini" söyleyince Arthur C. Clarke, BBC'nin bir yarışması için 1948 de yazdığı öyküsünü önerir. Yönetmenin öyküyü beğenmesi üzerine ikisi birden çalışmaya başlarlar. Clarke romanı, Kubrick senaryoyu yazmaktadır, ara sıra bir araya gelip fikir alışverişinde bulunurlar. Çalışma ilerledikçe romandaki kimi bölümler senaryoya eklenir, ya da tersi yapılır.

Filmdeki bilgisayarın adı olan "HAL"ı, alfabetik sırayla her harfin yerine bir sonrakini koyarak düzenlerseniz "IBM" sözcüğü ortaya çıkıyor. Fakat Clarke, bunun sadece tesadüf olduğunu, benzerliği zamanında farketse bilgisayarın adını mutlaka değiştireceğini söylüyor. Filmin ayla ilgili bölümleri Neil Armstrong'un aya inişinden tam bir yıl önce gerçekleştirmiş. O seyahatin görüntüleri geldiğinde Kubrick'in ne kadar sağlam bir bakış açısı olduğu anlaşılmış. Bizzat Kubrick'in tasarladığı özel efektleriyle Oscar kazanan filmin en etkiyi sahnelenden bin, Dave tarafından devreleri kapatılarak cezalandırılan HAL'ın şarkı söyleyerek ölümünü ıslıyor. "Daisy" isimli şarkının dizelerinden biri şöyle: "Neredeyse çıldırdım."

FILMOGRAFI



A Clockwork Orange-Otomatik Portakal

(1971) Yapımcı: SK; Senaryo: SK (Anthony Burgess'in romanından); Oynayanlar: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adriano Corri, Aubrey Morris.

Her tür şiddetten ve özellikle tecavüzden keyif alan genç Alex, çetesiyle birlikte faal yetini sürdürürken yakalanır, "tedavi edilir", içinde en küçük bir yıkıcılık dürtüsü kalmadığında salıverilir. En İyi Film, Yönetmen ve Uyarlama Senaryo dalında Oscar'a ve 7 dalda İngiliz Akademik Ödülleri'ne aday oldu, hiçbirini alamadı. New

York Eleştirmenler Birliği'nce Yılın Filmi ve En İyi Yönetmen seçildi. Ünlü yönetmen Luis Bunuel, bu filmle ilgili olarak şunları söylemiş: "Otomatik Portakal, yeni favorim. Hakkında olumsuz çok şey duymuştum, izledikten sonra farkettim ki, modern dünyanın gerçekte ne olduğunu gösteren tek film bu."

Barry London

(1975, İng) Yapımcı: SK; Senaryo: SK (William M. Thackeray'ın romanından); Görüntü yönetmeni: John Alcott; Müzik: Leonard Roseman; Kurgu: Tony Lawson; Oynayanlar: Ryan O'Neal, Marise Berenson, Patrick Magee, Michael Horders (anlatıcı).

Son üç filminde gelecekte geçen öyküler anlatan Kubrick, yeni çalışmasında geçmişe yöneldi. Film, 1844 yılında bir gencin yaşamına odaklanıyor. Barry London duellolara katılır- orduya yazılır, cephelerde savaşır, kadınların gönül erini kazanır, giderek yükselir ve düşer. Film, görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, müzik ve kostüm tasarımı dallarında Oscar kazandı. Kubrick bu filmin hiçbir planında yapay ışıklandırma kullanmadı. Arzusu üzerine Zeiss kamera firması, sadece mum ışığıyla çekim yapılabilmesi için özel mercekler üretti. Doğal ışıklandırmayı neden yeğlediği sorulduğunda sanatçı "Çünkü biz şeyleri böyle görürüz," yanıtını verdi.

The Shining-Medyum

(1980) Yapımcı: SK; Senaryo: Diane Johnson, SK (Stephen King'in romanından); Görüntü yönetmeni: John Alcott; Vokaller: Wendy Carlos, Rachel Elkind; Kurgu: Ray Lovejoy; Oynayanlar: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers.

Genç bir yazar, karısı ve küçük çocuğuyla birlikte, bir otelin bakımını üstlenir ve giderek aklını yitirmeye başlar. Steadycam kameranın geniş biçimde kullanıldığı ilk film olan "Shining", öncelikle görsel yapısı a dikkat çekiyor. Dış çekimlerde Oregon'daki The Timberline Lodge oteli kullanılmış, dahili mekanlar ise özel olarak inşa edilmiş. Kubrick, otel yöneticileri filmi izleyen kimsenin 217 numarada kalmayacağından endişelenince, kitaptaki bu sayı yerine, otelde bulunmayan 237 numarayı kullanmış. Filmde küçük Danny'nin giydiği süveterin üstünde bir roket resmi ve "2001" yazısı bulunuyor. Gerçekten ilginç bir başka not da şu: Kitapta yazarın adı Jack, oğlunun adı Danny, barmenin adı Lloyd ve bunları filmde aynı isimli oyuncular oynadılar. Filminden hiç memnun kalmayan bu konuda konuşmayı reddeden Stephen King'in girişimde bulunmasıyla "Medyum", birkaç yıl önce toplam 8 saatlik bir TV dizisi olarak yeniden uyarlandı ve bu kez kitaba daha sadık kalındı. Filmle ilgili ilginç bir yorum Brian Siano'dan gelmişti: "Ingmar Bergman tarafından yapılmışa benzeyen bir slasher!" (Kesici bir aletle insanları doğrayan katillerle ilgili filmler)



Full Metal Jacket

(1987) Yapımcı: SK; Senaryo: SK, Gustav Hasford, Michael Herr (Hasford'un "Short Timers" isimli romanından); Görüntü yönetmeni: Douglas Milsome; Kurgu: Martin Hunter; Müzik: Vivian Kubrick; Oynayanlar: Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Erme, Dorian Harewood.

Film iki bölüm olarak tasarlanmış: İlk yan Parris Adası'ndaki denizcilerin temel eğitimleri, ikincisi ise Vietnam'daki iki çatışma ekseninde dönüyor. Eski Denizci eğitmeni R. Lee Ermeyle



danışmanlık yapması için anlaşılan Kubrick, ona eğitmenlerin askerlere nasıl davrandığını sormuş. Erme, küçük bir örnek vermek için 15 dakika boyunca, asla duraksamadan ve kendini yinelenmeden avaz avaz bağırıp en zaliz küfürleri peşpeşe sıralayınca yönetmen çok etkilenmiş ve filmdeki eğitmen rolünü ona oynatmış, duyduğu küfür ve hakaretleri de senaryoya katmış.

ve satranç, rejisine çok önemli katkılar yapmıştır. Setlerde, çekimler arasında oyuncularıyla maç yapmasıyla tanınan yönetmenin satranca ilgisi, planlarındaki matematiksel kesinliğe katkıda bulunmuş, mizansen ve montaj anlayışını geliştirmiştir. Profesyonel fotoğrafçılığı, planlarını gerçekçi anlatısla yuceltmiş, estetik bir kıymet artırmış ve ışık kullanımını mükemmelleştirmiştir. Çizim tutkusunu ise ritim ve kurgu anlayışını geliştirmiş, müzik seçiminde yetkinleşmesini sağlamıştır.

Kubrick, elindeki malzemeyi olabilecek en üst seviyeye çıkarmasını ve potansiyeli sonuna kadar değerlendirmesini iyi bilir, O bir atmosfer ustasıdır, özellikle "FMJ", "Otomatik Portakal" ve "2001"ın açılışları, bu özelliğinin gorkemli birer örneğidirler. Tartışmak istediği temaları, öncelikle sinemanın gücüyle işlemesi gerektiğini çoğu sinemacı bilir, Kubrick'ın farkı, bu birinci en üst düzeyde uygulayabilmesinde yatar. Örneğin "FMJ"nin ilk planında bir gencin saçının kesilmekte olduğunu görürüz. Birkaç sac kesimin ardından berber salonunun kulları kaplı tabanı görünür ve film başlatılır. 10 dakika bile olmadan, denizci eğitmeninin saldırgan konuşmasıyla birlikte "havaya" gireriz. Film bizi yarım saat boyunca, bu katı disiplinin köşe bucagında döndürür, Kubrick seyirciyi sanki mengeneyle almıştır, sıkar, sıkar, eğitmeninin hedeflediği gibi gerçek bir katile dönüşen Pyle'in çizildiği sahneye hazırlar. Kubrick filmleri, birincileriyle ilgisiz öyküleri sanıp olsalar da, çok paralel temaları işlerler. Onu en çok ilgilendiren izlek, Pascal'ın anı cumlesinden kavranılır: "Kımin emri ve tercihi bu yer ve zamanın kaderini olmasını sağlar."

Öykülerini, bağımsız ruhlu karakterlerin kaderle mücadelesi üzerine kurmaktan hoşlanır. Tipik bir Kubrick karakterinin, örneğin Jack'in ağız sınırlı, derinliği azdır, istek ve "duygularını koşullandıran bir çevrede yaşar, geçmişinin kurbanıdır ama kendisi geçmişini anımsamaz, aynı biçimde geleceğini de farkında değildir.

Bu konunun öncelikli bedeli iletişim kopukluğudur: "2001"deki astronotlarla HAL, "The Shining"deki birbirlerine düşman kesken aile üyeleri, "FMJ"deki tek vücut olmayı başaramayan askerler. Dr Strangelove'daki MGK benzeri toplantının üyeleri. Liste epey uzatılabilir. Geleceğin bilinmezliği teması, Kubrick'ın bilimkurgu ve ESP'ye (duyu dışı algı) ilgisiyle açıklar. Bulunduğu yer ve zamanda ne işin olduğunu anlayamayan kişi, geleceğe çıkın der merak duyar ve ESP, evreni ve yaşamı, kendi birikimiyle algılayamayan birici için bir tür yardımcı araç, kestirme bir yol olabilir.



Mutlak Bir Gizlilik

Hali vakti yerinde aydın bir ailenin çocuğu olmasına rağmen vasat bir öğrenciydi. Bir koleje giremedi ama önce fotoğrafçılık sonra da sinema yaptı.

26 Temmuz 1929'da Bronx'ta doğdu. Tanınmış bir doktor olan babası, 12 yaşındaki, profesyonel davacı olmayı düşleyen caz tutkunu oğluna satranç öğretti ve bir fotoğraf makinesi satın aldı. Kubrick lisede vasat bir öğrenciydi, fizik dışında hemen hiçbir dersten ortalamanın üstünde notlar alamadı, hiçbir kolej tarafından kabul edilmedi. Lise yıllarında çektiği birkaç fotoğrafı Look ve New York Daily News'a satmayı başarmıştı. Nitekim okul biter bitmez Look an kadrosuna alındı, dört yıl boyunca fotoğrafçı olarak tüm ülkeyi dolaştı. 1949'da, okula danıştığı ve 18 yaşında iken evlendiği Toba Metz ile birlikte Greenwich Village'a taşındılar, burada Kubrick, boş zamanlarının önemli bölümünü, Modern Sanat Müzesi'nin düzenlediği film gösterilerinde geçirmeye başladı. Sinemacı olmayı kafasına koymaştı.

1950'de sonraları yönetmen olan eski oku arkadaşı Alexander Singer'la birlikte, Look dergisi için fotoğrafını çektiği orta sıkılet boksör Walter Cartier hakkında kısa bir belgesel yaptı. "Day of Fight"ın maziklerinde, sonraları Kubrick'in ilk dönem filmlerinde çalışacak ve Hollywood'da anı oacak olan yine okula dan arkadaşısı Gerald Fried'in imzası vardı. 3900 dolarına, olan film, 100 dolar kârına RKO'ya satıldı. Şirketin ikinci bir belgesel için önerdiği 1500 dolar ise "The Flying Padre'yı, yapmalarını sağladı.

1953'te, sanat sinemaları fikrini ortaya atan dağıtımçı ve salon işletmecisi, Joseph Barstyn'in yarekledirmesiyle ilk uzun metrajlı filmi için

zamanın geldiğini düşünen Kubrick, Look'tan ayrıldı. Arkadaşlarından 9 bin dolar topladı, şair arkadaşı Howard Sacher'la birlikte senaryoya yazdı, günlüğü 25 dolara bir Mitchem kamera kiraladı, sahibinden kullanmasını öğrendi, boyce işkacı, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak da çalıştığı "Fear and Desire"ı çekti. Tüm stüdyolar tarafından reddedilen ve sonunda Joseph Barstyn'in dağıtımını üstlendiği filmün alıcılığı olumlu eleştiriler Kubrick'i ikinci bir proje için cesaretlendirdi. Bu kez 40 bin dolar topladı. 1954'te "Killer's Kiss"ı çekti. Dansçı kız rolünde ikinci karısı Ruth Sobotka'yı karşımıza getiren bu film de olumlu eleştiriler aldı, ama gişede başarısız oldu.

Aynı günlerde, sinema ve televizyon filmleri dağıtan Flamingo Films'in sahibinin oğlu James B. Harris ile tanıştı. Büyük bir yapımcı olmayı düşleyen Harris, yetenekli bir yönetmen arıyordu, kıs. de 26 yaşlarındayken Harris-Kubrick Films ismiyle şirket kurdular ve 1956'da "The Killing"i yapımcılığını üstlendiler. United Artists firmasının dağıtımını üstlendiği film, MGM'de yapım sorumlusu olan Dore Schary'nin dikkatini çekti, Schary, stüdyonun haklarını aldığı romanlardan birini seçmek üzere Harris ve Kubrick'i toplantıya çağırarak Stefan Zweig'in "The Burning Secret-Yakan Sır"ını çekmek üzere anlaşmaya vardılar, ancak Schary'nin işinden ayrılması üzerine proje yattı. 1957'de gerçekleştirilen "Paths of Glory"den sonra, senaryoları yazılan bir dizi projeyi yapacakları an edildi, ancak hiçbirini gerçekleştirmedi. Örneğin

Richard Adams'ın hikayesini yazdığı, bir II Dünya Savaşı öyküsü olan "The German Lieutenant" ve John Singleton Mosby isimli süvarinin İç Savaş takı maceralarını ele alan başrolde Gregory Peck'in düşünüldüğü "The 7th Virginia Cavalry Rider" Eski kasa hırsız Herbert Emerson Wilson'ın biyografisi olan "I Stole 16,000,000 Dollars" ise Kirk Douglas için yazılmıştı, oyuncu beğenmeyince rafa kaldırıldı. Aynı dönemde Kubrick, altı ayını Marlon Brando için "One Eyed Jacks" hazırlayarak geçirdi ama oyuncu filmi kendisi yönetmeye karar verdi. 1960'da, "Paths of Glory"de başrol oynamış olan Kirk Douglas Kubrick'e yapımı için davet edildi.

Spartacus'ün çekimlerini devralmasını önerdi. Bir haftalık çekim tamamlanmıştı ve Douglas, Anthony Mann ile ciddi anlaşmazlıklar içindeydi. Böylece Kubrick, senaryosuna katılmadığı, oyuncu seçimin kontrol edemediği bir projeye üstlenmiş oldu. Senaryocakı kim sahnelerden çok rahatsız olduğu halde bunları değiştirememesinin, sonraki tüm filmlerinde her konuda tam denetim uygulamasına zemin hazırladığı söylenir. 1954'te bittiginde pornografik olduğu gerekçesiyle yayımlanma şansını bulamayan, 1958'de piyasaya çıktığında ise Nabokov'a büyük ün ve para kazandıran "Lolita"nın durumu, bağımsızlığın peşinde koşmakta olan Kubrick için büyük bir fırsattı. Sansür kurulu yüzünden kimsenin yaklaşmak istemediği roman üzerinde James B. Harris ile çalışmaya başladı. İlk başlarda işler umulduğu gibi gitmedi, Columbia, United Artists ve WB projeyi reddettiler. Ayar süren tartışmaların ardından Seven Arts yapımcılığı, MGM'ye dağıtımını üstlenmeyi kabul etti, Nabokov'a senaryo satışı edildi. Senaryo yazılırken Kubrick oyuncu seçimi ile ilgileniyordu. Errol Flynn ile sıkı bir rekabetin ardından James Mason başrol için seçildi. Önemli diğer roller için oyuncular da belirlenmişti ki Nabokov 406 sayfalık bir senaryo volla. Kubrick çalışmay, hiç beğenmedi ama stüdyo yetkilileri ısrar ettiler. Çareyi, senaryo aynen çekilirse filmi 7 saat süreceklerini öne sürmekte buldu, Nabokov ayar sonra kısa bir versiyon önerdi, Kubrick bunu kabul etti, ama sette daha da kısaltarak kullandı. "Lolita" ne eleştirmenlerden ne de seyircilerden beklenen ilgiyi görmedi, ama ilginçtir Kubrick'e beklediği patlamayı getirdi, MGM ile kontrat imzalandı, Harris ten ayrıldı ve projelerinin yapımcılığını üstlenmeye başladı. Sonraki filmleri, "Dr. Strangelove", "2001", "Otomatik Portakal", "Barry Lyndon" ve "The Shining", entelektüel temalarının işleyebilecek özgürlüğe sahip olma uğraşının damgasını taşıyan 70 ve 80'lerde Kubrick mutlak bir gizliliği içine gömmüştü, bekle de bu zor kazanılmış bir bağımsızlığın ürünüydü. Projelerini kend. seçiyor, yalnızca gerçekten istediği filmleri yapıyor ve sürecin her aşamasıyla bizzat meşgul olabiliyordu.

1987'de "Full Metal Jacket"ı yapan Stanley Kubrick, 1997'de Amerikan Yönetmenler Birliği tarafından yaşam boyu başarıları nedeniyle D. W. Griffith ödülüne değer görüldü. 7 Mart 1999'da, son filmi "Gözleri Tamamen Kapalı"nın montajını bitirdikten kısa bir süre sonra İngiltere'deki evinde hayata gözlerini yumdu.

"Bilgiye gelişen kozmik zekanın bizim karıncalardan uzak olduğumuz kadar bizden ileri olması gerekir."



Kubrick'in insana bakışı çok karamsardır, şöyle der. 'İnsanın hayvanca ve vahşi doğasıyla ilgileniyorum çünkü bu, onun gerçekçi bir portresi.' Onun gözünde, örneğin Alex ile çetesinin, "2001"ın başındaki gorillerden farkı yoktur

Nietzsche'nin Süper İnsan

Film'in açılışında iki ayrı goril grubu, bir su birikintisinden yararlanmak için "paylaşım savaşı" verirler. Varoluşlarının tek amacı, hayatta kalmaların. sağlayacak olan yiyecek ve suyu edinmektir. Gorillere benzer biçimde, Alex, Humbert ve Jack, içlerinde bulundukları boşlukta erimemek için belirli rutkalara sarılırlar, roman yazmak, Lita ya da tecavüz ve Beethoven, yaşamın anlamına dönüşür. Bunlara bir tür hayvansa. güdülenme ile kıltenir, yollarına çıkan engelleri, nedfeleleriyle aralarına giren insanları yok etmeye kalkışırlar. Boşluğu yok etmek için hiçbir yol bulamazlar, -örneğin başkalarını öldürerek- ulaşabilecekleri tek şey, kendi yıkımlarıdır. Bu öz yıkım aynı zamanda, varoluş başadığından beri içinde yaşanan boşluğa karşı bir tepki, onu yok etme girişimidir.

Kubrick, Nietzsche'nin 'Süper İnsan' kavramını birkaç filmde birden işlemiştir.

"2001", goril, modern insan ve süper insan biçiminde beirlenmiş üç kademeyle birlikte ele alır. Filmin ana müziğinin, Richard Strauss'un, Nietzsche'nin ünlü eseri 'Boyle Buyurdu Zerdüşt'ten esinlenerek yazdığı

"Also Sprach Zarathustra" olması ve dört bölümde görünen siyah dikilitaş, bu okumayı doğrular. 'İnsanın Şafağı' adını taşıyan ilk bölümde goriller, uygarlık tarihinin ilk silahı olan kemiksi keşfedip kullanmalarının ardından mağaralarının önünde taşı görürler. Aynı yüzünde de görülen taş, Jüpiter yolculuğu sırasında Dave'e uzayda eşlik eder. Yaşlı Dave Jüpiter'deki odada olarken taş tam karşısındadır. Yalnızca son bölümde, romandaki adı "Yıldız Çocuğu" olan Süper İnsan dünyaya giderken taş görünmez. Çünkü insanlık, yıkıcılık durtusuna artık aşmıştır.

Bu dönüşümün doğal biçimde tamamlanması zorunludur, süper insan, Nietzsche'nin de belirlediği gibi, modern insanın kaderinin arasından doğmak zorundadır, yapay yöntemlerle yaratılamaz. Alex'e uygulanan şiddet güdüsüne yok etme tedavisinde olduğu gibi görünürde başarıya ulaşılabilir, "düzeltilmiş" kişinin içinde yaşadığı toplum aynı kaldığı için, yıkım gene kaçınılmazdır.

"FMJ"nin, kaskında 'Born to Kill' (Öldürmek için Doğdum) yazan, göğsünde barış rozeti taşıyan baş kişisi Joker, insanın içinde belendiği ikilik (dualite) sergiler, bu hal sürdükçe huzur yakalanamayacaktır. çünkü barış içinde yaşama arzusu ve şiddet aygıtına isteği, bir terazinin iki kefesi gibidirler, biri ağır bastığında, öbürünün etkisi azalır. Süper İnsan'a varmak için, bu ikiliğin (her tür ikilik düşüncesinin) aşılma

sı zorunludur.

"2001"deki, varoluşunu korumak ve görevi başarmak dürtüsüyle hareket eden bir insan ve bir bilgisayar arasındaki savaş da yıkıcılık dürtüsüyle ilişkilidir. HAL, yok etmek tehlikesiyle karşılaştığında insanları öldürmekten çekinmez çünkü insanlar tarafından yaratılmıştır. Onun bu tavrını koruncu bulan Dave, HAL'ı devrelerini kapaarak cezalandırır, yani infaz eder. İnsana ve uygarlığa getirdiği ağır eleştiriler yüzünden karamsar olmakla eleştirilen Kubrick, aslında, insanlığın geleceğine ilişkin umudunu sergilemeyi ihmal etmemiştir. Dolayısıyla filmlerindeki bakış açısı "şimdilik kaydıya birlikte ele alınmalıdır." "İnsanlık hep böyleydi," demektir, "Halen de böyle ve bir zamana kadar da öyle kalacak."

Süper insan dünyaya hakim olana kadar Kubrick'e göre bu, ütöpik bir düşünce de değildir, dünyaya Altın Çağ'ı getirmesini beklediği bilinç, evrenin başka köşelerinde halen yaşamaktadır. "Bilgiye gelişen kozmik zekanın bizim karıncalardan uzak olduğumuz kadar bizden ileri olması gerekir. Tüm evrenle telepatik bağları vardır, maddeye tam bir hakimiyet noktasına varmışlardır, evrensel, olumsuz, bedensiz bir bilinç olarak yaşıyor olmalı. Bu ve benzeri olasılıkları tartışmaya başladığınızda, devreye dinin girmesi kaçınılmazdır. çünkü tüm bu aslı sıfatlar, Tanrı'ya yakıştırdığımızla aynı." ■

Böyle Buyurdu Kubrick

Hayatı boyunca çok az gazeteciyle konuşan usta sinemacının, az sayıdaki söyleşilerinden yaptığımız bir derlemeyi sunuyoruz.

"Dünya konusunu, beni filmlerimi yapmaya neyin ittiğini söyleyemem. Tek diyebileceğim şu. Öykülere aşık oluyorum. Bundan ötesi, aşkın anlamını ve nedenini sorgulamak gibi olur. her şeyi söyleyebilirsiniz ama hiçbir şey açıklayamazsınız. Her seferinde, öykü arama işinin ne kadar denetim dışı olduğunu bir kez daha yaşıyorum. İyi bir film öyküsünün ne gibi nitelikler taşıması gerektiğini biliriz. Güçlü bir ana motif, ilginç karakterler, sinemasal anlatımın geliştirilmesine yardımcı olma potansiyeli, oyunculara duyguları aktarabilmeleri için iyi fırsatlar sunabilmesi ve temasını açıkça ve zekice işleyebilmesi... Fakat tüm bunlar, sonuçta neden o öyküyü seçtiğinizi açıklamıyor. tek söyleyebileceğim, bu özelliklerden birini taşımayan bir hikayeyi ele almak istemeyeceğim."

"Kazaların keşifleri açılan kapılar olduğunu gözlemleyen Joyce idi sanırım. Bu, film yapıcılığında da geçerdi. Aynı biçimde, film yapmak spor karşılaşmalarıyla kıyaslanabilir. Bir oyun planıyla başlayabilirsiniz, ama topun nerede olduğuna ve karşı tarafın nasıl davrandığına bağlı olarak fırsatlar ve güçlükler belirir. bunlarla da an be an onlarla yakın temas halinde olarak mücadele edebilirsiniz."

"Bana film yapmaya çalışma fikrini veren şey, bir sürü berbat film izlemektir. Sinemada oturup şöyle düşünüyordum, 'Filmler hakkında pek fazla bir şey bilmiyordum ama bundan daha iyi bir film yapabileceğime eminim.'"

"Kullanacağım kamera hareketlerini nadiren önceden planlarım. Bir senaryoya kamera için direktifler yazmanın bir anlamı yoktur, sadece çok önemli fi kütleri not ederim. Sahneyi prova ederken kamerayı düşünmemek genellikle en iyisidir, bu, sahnenin bir bütün olarak etkileyciliğini zedeler. Derken film yapmanın zahmetine değecek tek şeyin zamanı gelip çatar, nasıl çekeceğime karar vermenin esigünde olurum. Genellikle elinizdeki malzeme çok değerli ve heyecan verici ise nasıl çekeceğinizin önemi yoktur, ama bunu bir ülke haline getirmek gerekir. Her halükarda, ışıklandırma, kamera hareketleri ve müzansenle ilgili kararlar vermem pek uzun sürmez. Filmciliğin görsellikle ilgili tarafı bana hep en kolay gelmiştir, zaten bu yüzden görselliği öykü ve karakterlerden sonraki bir iş olarak ele almakta dikkatliyimdir."

"ESP (Duyu Dışı Algı) ve normal dışı olaylara hep ilgilendim. Bu gücün hepimizde olduğuna inanıyorum, bir kitabı tam amadığımız sayfadan açmak ya da bir arkadaşımızı, o bizi aramadan hemen önce düşünmek gibi biçimlerde kendisini gösteriyor. Fakat "Shining"i yapmanın tek asıl nedeni bu

değildi. Warner Bros. tan John Calley bana kitabın elle yazılmış bir nüshasını yolladı. Törün en heyecanlı ve usta işi ürünlerinden biri olduğunu düşündüm. Psikoloji ile doğüstü arasında öyle bir denge kuruyor ki, sızı doğüstünün psikoloji verileriyle açıklanabileceğini düşünmeye itiyor. "Jack tüm bunları düşünüyor olmalı, çünkü o deli." Bu düşünce biçimi size doğüstü hakkındaki kuşku, arınızı unutturuyor, sonra öyküye kendinizi kaptırıyor ve doğüstü ile ilgili her şeyi farkına vade varmadan kabul ediyorsunuz."

Kuşkusuz, iyi bir öykünün önemi büyük, ve büyük romancılar çalışmalarını genellikle güçlü konu çevresinde orerler. Ama ana temanın, siz başka bir şeyler yaparken seyircinin ilgisini ayakta tutan şey olduğuna asla düşünmedim, ya da bunun diğer her şeyden daha önemli olduğunu, belki de bizimle, bir zamanlar müderrin yaptığı gibi bilinçaltı düzeyinde ilişki kurdukları için. Gerçekçi kurgu ve dramanın gelenekleri, öyküyü sınırlıyor. Eğer kurallara uygun oynuyorsanız, gerçekçiliği karmak için gereken hazırlık sürecine saygı gösteriyorsanız, bir şeyi ortaya çıkarmak, diyelim ki fantazide olduğundan daha uzun sürüyor. Aynı zamanda, öykünün gerçekçiliğine yardım eden çalışmaların, bilinçaltı üzerindeki etkisini zayıflatmaları da olası. Gerçekçilik, sanırım fikirleri dramatize etmenin en iyi yolu. Fantazi, bilinçaltında yatan en ilkel temalarla daha iyi örtüşür. Bir hayalet hikayesinin bilinçaltındaki çekiciliği, örneğin sonsuz yaşam, çağrıştırmaktan gelir. Eğer bir hayalet hikayesi sizi korkutuyorsa, doğüstünün varlığının kabul etmelisiniz. Varsa, mezanin ötesinde bir şeyler beklemektedir."

Çok fazla tekrar yaptığım zamanlar, istisnasız,



Yıl 1964, Kubrick "Dr. Strangelove"i çekiyor.



"2001" setinden bir an.

oyuncular repliklerini yeterince iyi bilmiyorlardır. Bir oyuncu bir şeyi bir defada yapabilmeli ve eğer repliklerini ancak onları düşünerek söyleyebilecek kadar öğrenmişse, sahnenin duygularını aktarmakta sorunlar yaşar. Duygusal açıdan güçlü bir sahne, çekim, fazla plana bölmek en iyi yoldur, tek planda çekmek, oyuncunun duygunun devamlılığını kontrol etmesine olanak tanır. Çoğu oyuncu, yapabileceğinin zirvesine bir ya da iki kereden fazlasında ulaşamaz. Çok sayıda tekrar çekimin yararlı olduğu sahneler vardır, o zaman bile ilk birkaç çekim, kameradan akan filmin eklediği adrenalinin etkisiyle provalarda ulaşılan düzeyi yükseltmeye yetmez. "Shining"de Jack'in eski barmen Lloyd'un hayaletine halo salonunda konuştuğu sahne bu kategoriye girer. Jack'in buradaki performansı, manidamaz karmaşıktır, düşünce ve ruh hal, sık sık değişir. Çok zor bir sahneydi, çünkü duygu akışı çok değişkendi. Yönetimde b. çaksırta değişiklikler ve her şeyi ekonomik ve keskin tutabilmek için olağanüstü konsantrasyon gerektiriyordu. Bu sahnede Jack, en iyi oyunlarını çok fazla tekrardan sonra çıkarırdı.

Belki de insanların filmlerdeki kötü sonlara katlanmayı romanlardakinden ve oyunlardakinden daha zor bulmasının sebebi iyi bir filmin insanı fazlasıyla içine almasıdır. Ama bu biraz da hikayeye bağlıdır, çünkü yönetimin, seyirciyi mutlu son bekle-meye koşullayarak yanıltmasının yolu olduğu gibi, seyircinin karakterin umutsuz bir durumda olduğunun farkına varmasına izin vererek mutlu bir son olmayacağını anlamasını sağlamanın da yolu vardır."

"Niyetiniz ne kadar ciddi olursa olsun, hikayenizi ne kadar önemli şeyler söylediğinizi düşünüyorsanız düşünün, bir filmin maliyeti çok yüksek olduğundan o hikayeyi mümkün olduğu kadar geniş bir seyirci kitlesine ulaştırmak önemlidir, çünkü siz destekleyenlere paralarını geri alma ve iyi olasılıkla da kâr etme şansı vermeniz ancak böyle mümkündür. Bunun için de başlangıç itibarıyla iyi bir hikaye gerektiğini kimsenin inkar etmeyecektir. Öte yandan, hikayeniz ne kadar güçlüyse başka bakımlardan o kadar fazla riske girersiniz."

Filmleri incelemek

Otoriteler tarafından Bergman ya da Bunuel'e kıyasla yeterince değerli bulunmayan Sergio Leone, Alfred Hitchcock gibi ustaların filmleri eşsiz senaryo dersleri içerir. Örneğin "Sapık"ın dramatik yapısını ya da "Batıda Kan Var"ın öyküleme tekniğini yakından inceleyerek, sinema okullarında öğretilmeyen değerli bilgilere ulaşabiliriz.

TAMER BARAN

Seven-Yedi" filminde Brad Pitt neden tren ner geçtiğinde salanan bir evde oturmaktadır? "Barton Fink'te John Goodman'ın neden ku ağı ağrı? "8 mm"de bance-sindeki yaprakları süpürürken gördüğümüz Nicolas Cage neden bir sonraki sahnede, aynı ışık kenarında yapan adama şaşarak bakar?

İzlediği filmlerden çıkardığı soruları sabahlara kadar tartışmak, sinemaseverliğin en zevkli taraflarından biridir ve profesyonel bir sinemacı, özellikle senaryo yazarı olmanın zorunlulukları arasında önde gelir.

İzlediğiniz filmin senaristi, kendisince önemli bir nedenle yaprak sapurmak gibi bir öğeyi senaryosuna dahil etmiş, yönetmen de bu gerekliliği paylaşıyor bu anıyı görüntülemiştir. Bu çocukların nedenini anlamak, benzeri bir zorluğu çözmek için bir kum sağlar. Geçen sayı, "Ne yazacağız?" sorusuna, "tur filmi" yanıtıyla sınırlı tutmuş, giseve yönelik filmleri, endüstrinin koşullarının belirlediğinden söz etmiştir. Bu sayı bir adım daha ileri gidelim ve ikinci soruya geçelim: "İşe nereden başlayacağız?"



"Cehennem Silahı": Zıt dedektifler formülü.

Klasik yanıt burada da geçerli. Film seyrederek, daha doğrusu filmleri inceleyerek. Pol. sive yazacaksınız, bu türün tarihini ve bugünkü durumunu bilmek, özellikle son 15 yılda yapılmış kayda değer örnekleri incelemek zorundasınız. Yoksa, şaheser olduğuna sandığınız senaryonuz, çekilmes. söz konusu olsa bile, seyirci tarafından fazla basır bulunur. Kısacası, sinema bayü demektir, seyircinin gözünü boyayamayan, saygısını ayandıramayan bir filmin yüksek hasılat yapması mümkün değildir. Gerçi her sanatçı eserinin geniş kitlelerce benimsenmesini ister ama, gise başlatırsınız için önemli olmayabilir. Bu durumda

en azından sinema çevresinin, arkadaşlarının, ya da eleştirmenlerin görüşüne değer veriyorsunuzdur, ve onlar da birer seyircidir.

Türün son örneklerini dikkatle inceleyen, eski yapıtlarla kıyaslayan bir senarist, örneğin Nora Ephron'un romantik komedi türüne ne kazandırdığını öğrenmiş olur. Aynı kuldarda yarışacağına göre, üstünlüğünü kanıtlamış rakibine karşı k.m. kozları olmak zorundadır, bunları daha kolayca planlayabilir. Aksi takdirde, Ephron'un örneğin "Sleepless in Seattle-Sevginin Bağladıkları" filminde getirdiği yeniliği yinellersiniz, ki bu da en hafifinden tatsız bir durumdur.

Kuşkusuz bu konuda bizim bir avantajımız var, yazacağınız romantik komedi, Türkiye'de geçeceği, Türklerin aşkını anlatacağı için zaten farklı olma potansiyeli yüksektir. Ama bu, fiinde sonsuza dek mutlu olacaklarını anlayacağınız kızla erkek, film boyunca birbirlerini hiç görmezler, gibisinden bir ana motifi yinleyebileceğiniz anlamına gelmez.

Filmlerin incelenmesi, doğal olarak konuyla ilgili geniş bir okuma yapmayı da içerir. Genç sinemacılar, sinema yazarlarını küçümseme eğilimindedirler, oysa en beğenmediğiniz eleştirmenin bile size öğreteceği çok şey olabilir. En azından, işleri gereği sizden çok daha fazla film izemiş oldukları için, türünün konuları hakkında daha geniş bilgiye sahiptirler. Her türlü sinema yazısını, sinemacılarla yapılmış söyleşileri, Tarkovski, Fellini gibi önemli yönetmenlerle ilgili kitapları okuyup edinen önemli ya da ilginç ve özellikle kafa karıştıran her bilgiyi ciddiye almak, tartışmak gerekir. Türkiye'de olmanın dezavantajını, özellikle usta yönetmenlerin yapıtları hakkındaki incelemeyaraştırma yazıların. İnternetten edinerek gidermeye çalışmak olası. Ancak önemli olan "idrak"tır, bir başkasının örneğin Welles hakkında yazdıklarını, filmlerini izleyerek yeniden değerlendirmek, o görüşü kendi fikri haline getirmek gerekir.

Sinema yazısında yeterince önem verilmeyen



"Yedi": Orta halli bir dedektifin evinde akşam yemeği.

popüler sinema ürünlerine de bu çaba içinde geniş yer ayırmakta yarar olacaktır. Uzmanlar, şüpheyle ilgilenen gençlere, serbest vezin yazmak arzusunundalarsa bile hece veznı çalışmaları önerirler, bu türün getireceği kısıtlamalarla uğraşmak, sözcük seçimi gibi konularda iyi bir eğitim malzemesidir. Aynı mantıkla, kişisel olarak gişeye yönelik filmler için senaryo yazmaya karşı olan genç senaristler, tür filmini çalışması yapmalıdır, sinema tarihine adlarını yazdıracak yapıtlara imza atabilmeleri için, giriş, gelişme ve sonuç bölümleri, şablonlarla denetlenen bir senaryoda seyrin sürükleyebilecek yenilik ve sürprizler yapabilmeleri gerekir.

Ustalığını kanıtlamış William Goldman ("Marathon Man-Maratoneci"), David Mamet ("The Postman Always Rings Twice-Postacı Kapıyı İki Kere Çalar"), Andrew Kevin Walker ("Yedi") gibi Hollywood senaristleri de hemen yalnızca gişe filmleri yazıyorlar, ancak onların gençlere pek çok şey öğretebilerken kadar geniş donanımına sahiptirler. Aynı biçimde, otoriteler tarafından Bergman ya da Bunuel'e kıyasla yeterince değerli bulunmayan Sergio Leone, Alfred Hitchcock gibi ustaların filmlerinde eşsiz senaryo dersleri içerir. Onların filmlerini izleyip neyi neden yaptıklarını anlamaya çalışmak, çok geliştirici olabilir. Örneğin "Psycho-Sapık"ın dramatik yapısını ya da "Once upon a Time in the West Batıda Kan Var"ın öyküleme tekniğini yakından inceleyerek, sinema okullarında öğretilemeyen değerli bilgilere ulaşabilirsiniz.

Tüm bunları yaptığınız ve ele alacağınız tür hakkında geniş bir bilgiye sahip olduğunuz varsayalım, şimdi artık bir adım daha atmaya hazırınız demektir. İşlemek istediğiniz türe uygun bir soruyla başlamak yararlı olabilir. Polisiye yazacaksanız, sizin dedektifiniz nasıl birini olacak? "Lethal Weapon-Cehennem Silahı" filmlerinde Mel Gibson'ın canlandırdığı karaktere mi benzeyecek, Danny Glover'inki mi? Yoksa sokaktaki adam mı olacak? Karakterin belirlenmesi, bir öyküye başlamak için ideal yollardan biridir. Edward Dmytryk'in şu güzel sözünü anımsayalım: "Herkes öykünün öneminden bahsediyor. Oysa karakter daha önemlidir. İyi çizilmiş iki karakteri karşılaştırın, zaten bir öykü çıkar."

Renkli, çekici bir delikanlı ile seyrinici bayılebilecek bir kıza, uygun koşullarda karşılaştırtırsanız, ortalamanın üzerine çıkabilecek bir romantik komedinin kapısını aralamış olursunuz. Hatta bu yolla, getirmek zorunda olduğunuz yeniliklerin bir bölümünü de halledebilirsiniz.

Benzeri bir başka başlangıç sorusu, "Macera nasıl bir şey olacak?"tır. Pek çok örneğini izlemiş olduğunuz türden bir macera filmi yazmaya sıvanacağınızı varsayalım, Türkiye'de geçecek bir serâven, işe FBI, CIA ve hatta U.S.A. Güvenlik ajanlarının karıştığı bir Hollywood



"Savşın Bağlıkları": Nora Ephron'un romantik komediye getirdiği yenilikleri görmek için seyretmek şart.

yapımından doğası gereği farklı olacaktır, ama nasıl bir fark? (Sahi, Türkiye'de geçen, Cameron ya da McTiernanvari bir macera nasıl bir temele oturabilir acaba?)

Geçen sayı incelediğimiz bütçe sorunları yüzünden, Hollywood'la, onun en güçlü olduğu alanda yarışamayacağımızı bilmek durumundayız, jet uçaklarının gökyüzüne hallaç pamuğu gibi attığı arabaların parçalandığı dev bir naarın havaya açtığı macera filmlerinin Türk

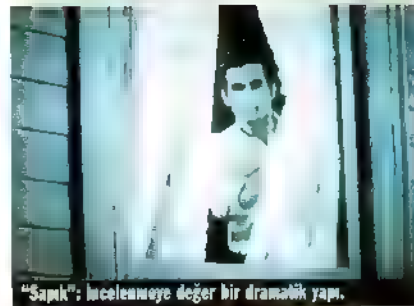
sinema endüstrisi finanse edemez, edilebilir varsayalım, o profesyonellikte ne yönetmen vardır ülkemizde, ne de teknik ekip. Öyleyse Türkiye'de geçecek bir macera filmi gücünü hemen yalnızca senaryosundan alacak demektir. Senarist işini iyi bilen, bir tek mil bir olursa tüm dünyaya satılacak bir macera filmi Türkiye'den de çıkabilir. Bir "True Lies-Gercek Yalanlar" olamazsa bile örneğin bir "Reservoir Dogs-Rezervuar Köpekler", Kusaksız senaristin eseri çekerek yönetmenin macera alanında fazla deneyim yapma şans bulamadığını ve bunun acısının sette çıkacağı ni hesaba katması beklenir (senaristin önemli görevlerinden birini, başta yönetmen olmak üzere ekibin diğer üyelerine nasıl paslar atması gerektiğini ilerleyen yazılarda tartışacağız.) Welles'in öyküsünü anımsayalım: "Citizen Kane-Yurttaş Kane"e hazırlanırken hiç sinema deneyimi yoktu. Boş zamanlarını stüdyonun gösterim odasına kapanıp dönemin önemli filmlerini, özellikle John Ford eserlerini inceleyerek geçiriyor, aklına takılan soruları stüdyoda rastladığı uzmanlara soruyordu. Bu yolla (ve tabii ki film çekerek) öğrendikleriyle, bütün eserler vermekle kalmadı, sinema ya yeni anlatım biçimi de kazandı.

Öyleyse arzu ederseniz eğer, başka filmlerden yola çıkarak, o senaristlerin yetinde olsak ne tür değişiklikler getireceğimizi tartışabiliriz. İşi biraz kolaylaştırmak için, çok bilinen seri filmleri örnek olarak alalım. Örneğin "Indiana Jones'un Çoruhçu filmi"nin öyküsü size sipsi edilse, ne yapardınız? Bu serinin geçmişine yeterince hakim değilseniz, "Terminator"ın açıcısı ya da "Cehennem Silahı"nın beşincisini de düşünürsünüz.

Gelecek ay "Alien Resurrection-Yaratık Diriliş"ın senaryosunu inceleyecek, serinin ilk üç filminden farklılıklarını ve seriyi getirdiği yenilikleri saptamaya çalışacağız. ■



"Indiana Jones 3": Bir sonraki hikaye ne olabilir?



"Sapık": İncelemeye değer bir dramatik yapı.



"True Lies": Aksiyonda aile sandeti.

A black and white movie poster for the film 'Bonnie and Clyde'. The image shows a man (Warren Beatty) wearing a fedora and a dark suit, and a woman (Faye Dunaway) wearing a light-colored coat and a fur collar. They are standing in front of a building. The title 'BONNIE AND CLYDE' is written in large, bold, serif letters at the bottom. The names 'WARREN BEATTY' and 'FAYE DUNAWAY' are written in large, bold, serif letters at the top.

WIDE SCREEN
REUNION
ARMAGEDDON
FOR LOVE FOR HONOR FOR MANKIND

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER
THE CUCKOO'S NEST



WILD...WILD...WEST...

Uzunca bir süre t, başrol oyuncusu Will Smith'in önceki marifetlerini rap ve dans-konuşturduğu müzik videosu ile gündemimizi işgal eden, 90'lı yılların en iyi filmlerinden biri olarak değerlendirileceğimiz Men In Black'in yönetmeni Barry Sonnenfeld'in yönettiği ve talibi bo- latın fıştığı Seema Hayek ile usta oyuncular Kevin Kline ve Kenneth Branagh'in biraraya geldiği bir yeni zaman harikası.

<http://www.wildwildwest.net/>



The Haunting

Çoktandır ıyısından korku filmlerine hasret kalan bizler neredeyse son on yılda tüketmiş bir жанr olarak karşımıza çıkan bu türün, bu, de fena olmayan örneklerine kavuşuyoruz birer birer. Binyıl kapatmak üzere olduğumuz şu dönemde hem! 'The Haunting' de emin olun, güdürmeyi değil, korkutmayı hedef belemiş bir film. İlginc kadrosu ve uslanmaz yönetmeni Jan de Bont'un ayak oynatırını terkisine alarak sıkı bir seyir tecrübesine domayacak gibi götürüyor

<http://www.asylum.com/movies/h/haunting/>



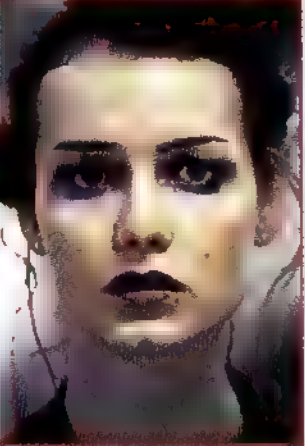
WEB YILDIZLARI

JAMES SPADER: Güleyle vaktini mi buluyor?



<http://www.gowood.com/wollywood/Studio/447/index.htm>

FRANK DUKAKIS: Bu da seninle olan arkadaşlık!



<http://www.gowood.com/wollywood/Frank/Dukakis/>

The Sixth Sense

İlginc bir sezon birden fazla efsanev. film arka arkaya sıraandı ve birbirinin kuyusuna kazdı. Her birinin gişe rekorları kırmaması, uzun müddet box-office raporlarında önde gidip, bayrak sallaması beklenen filmlerden önce Aust n Powers, The Spy ard ndan "Star Wars: E1" "Eyes Wide Shut" ve hiç hesapta olmayan, ne var ki tüm zamanların en büyük karni eide eden "The Blair Witch Project" sahne aldı. Derken bir başka film çıkageldi ve



tümünü anlatırdı 7 haftadır bir numara "The Sixth Sense"

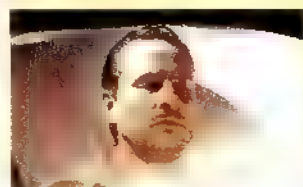
<http://movies.go.com/sixthsense/>

CEM ALTUNARAY

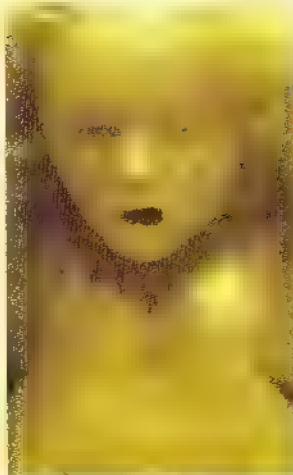
Lars von Trier Web Space



Avrupa sinemasının son on yılda önümüze sürdüğü en önemli isim olarak kabul gören Lars Von Trier e xhof edilmiş, mukemmel bir site Kendisinin dünya sinema tarihinden bağımsız, başlıbaşına bir kamp olarak ele alınması, Avrupa sinemasına mal edilmemesi gerektiğini düşündüğümü laf arasında belirtmek isterim. Bu deli ve de dahi adam hakkında olup bitenleri merak etmekten kelli net denizlerine şöyle bir kafamı uzatmış ve fakat kayda değer hiçbir site ya da dokuvarıcı sayfaya rastlayamamıştım. Bunu da Trier üzerine yazılıp, çizilmiş her türlü argümanın yönetmenine ana



bilgi dışında gel şmeler yaşanmış ve sevgili yönetmenimiz internet üzerindeki en sık sitelerden biriyle onandırılmış. Soru gerçekten çarpıcı. Zira bu site sayesinde kendini öteden beri ağırdan satan medyaya mesafeli kaan, filmlerinden başka ıcaı aç roportaj ve aç beş resimden tanınmış yönetmenle aramızdaki duvarları bir nebze olsun kaldırmak



mümkün oluver. Filmleri azerine yazılmış tulu çeşit eleştiri yönetmeninin zaman içinde nazlına verildiği ancak her biriyle şımşekleri üstüne çektiği sözler, filmler, resimler, vs. Esas değ nimek



istediğim hususlardan biri de söz konusu sitenin gerçek bir lay-out (tasarım) harikası olması. İçerik kadar kendisi de güzel olan bu siteyi meraklısı kaçırmamasın!

<http://www.sarto.com/home2/vontrier/index.html>





Jean Pierre Jeunet ve Marc Caro'nun yönettiği "Kayıp Çocuklar Şehri" atmosferiyle dikkat çekiyor.

Michael Collins-Özgürlüğün Bedeli

Siyasi sinemanın son dönemdeki en çarpıcı ve başarılı örneklerinden biri "Biz Melek Değiliz" (We're No Angels), "Ağlatan Oyun" (Crying Game), "Vampire Görmüşüm" (Interview with the Vampire) gibi çalışmalarına, her filmi merakla beklenen çağdaş yönetmenler arasında yerini alan Neil Jordan'ın ırzasını taşıyan "Michael Collins-Özgürlüğün Bedeli" (1996), bizleri İrlanda'nın yakın tarihinde bir yocuğa çıkartıyor. Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan ve En İyi Aktör ödülünü alan, müziği ve görüntüleriyle Oscar'a aday olan yapıtı, hayatın, İrlanda'nın özgürlüğüne aday olan Michael Collins'in öyküsünü perdeye taşıyor. Harcan süren İrlanda bağımsızlık hareketinin tarihine tanıklık etme fırsatı veren film, adı pek bilinmeyen bir savaşçıyı baş kahraman yaparken Hollywood tarzı bir abartıya kaçmıyor. Oyuncular; Liam Neeson, Aidan Quinn, Stephen Rea, Alan Rickman ve Julia Roberts...

31 Pazar CİNES

ATEŞ HATTINDA IN THE LINE OF FIRE

John Malkovich, ABD başkanını öldürmeye kararlı bir psikopat

Clint Eastwood ise, onu engellemeye çalışan bir gizli servis ajanı. Ma kovich'in oynadığı senaryosu ve kurgusuna Oscar'a aday olan, müthiş tempolu bir gerilim 1993 yapımı film. Wolfgang Petersen yönetmiş

10 Pazar KANAL D

MESAJ CONTACT

Carl Sagan'ın yayınlandığı yıl çoksatır kitaplar listesine giren romanından uyarlanan "Mesaj" (1997), çocukluğundan beri evrenin gizlerini ağı duyan ve günün birinde uzaydan garip mesajlar alan Ellie adlı genç bir kadının tutkulu

mucadelesini konu alıyor. İyi bir bilimkurgu filminin seyir zevkiyle derin bir felsefi ruhu birleştirmeyi başaran "Mesaj", En İyi Ses alanında Oscar'a aday olmuştu. Robert Zemeckis'in yönettiği, üç saate yakın süren filmde Jodie Foster, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt gibi ünlüler boy gösteriyor

17 Pazar CİNES

ÖZGÜR WILLY 3 FREE WILLY 3: THE RESCUE

İkinci 1991'de çekilen ve büyük ilgi gören "Özgür Willy" serisinin şimdilik son halkası. Okyanusta özgürce hayat sürerken, acımasız balıkçıların hedefi olan sevimli bir



balina ve onu korumaya çalışan bir genç arasındaki sevgi ilişkisini anlatan film, daha çok genç seyirciyi hedefliyor. Sam Pillsbury'nin yönettiği 1997 yapımı filmde, Jason James Richter ile August Schellenberg oynuyor. İlk iki bölümü sevenler, sinemalarımıza geemeyen bu filmi de ilgiyle izleyebilir

24 Pazar CİNES

UZMAN THE SPECIALIST

Intikam peşindeki bir kadın, uzman bir bombacı ve aralarında başlayan tutku dolu aşkın öyküsü. Sylvester Stallone ile Sharon Stone'u buluşturan filmi, Luis Llosa yönetmiş

17 Pazar KANAL D

ŞAMPİYONLAR SAVAŞÇILAR'A KARŞI

D3: THE MIGHTY DUCKS

"Şampiyonlar" serisinin üçüncü filmi "Şampiyonlar"da (The Mighty Ducks Champions) ve "Şampiyonlar Geri Donda"da (D2: The Mighty Ducks) zafer kazanan küçük buz hokeyciler, bu kez farklı bir okulda ve farklı bir koçla başarının peşine düşüyorlar. "Şampiyonlar Savaşçılara Karşı"nın yapımcısı Jordan Kerner'e göre bu üçüncü film, ilk ikisine göre daha duygusal ve daha komik. Robert Lieberman'ın yönettiği 1996 yapımı filmde Emilio Estevez ve Jeffrey Nordling oynuyor

2 Cumartesi atv

EVRENİN ASKERLERİ UNIVERSAL SOLDIER

"Kurtuluş Günü"nin yönetmeni Roland Emmerich imzalı, nefis bir bilimkurgu. Tüm duygular ve düşüncelerinden arındırılarak, olağanüstü güçlerle donatılan askerlerin hikayesini anlatan 1992 tarihli yapıtı, dur durak bilmeyen temposu ve gerilimiyle öne çıkıyor. Jean-Claude Van Damme ile Dolph Lundgren'in oynadıkları filmin bu yıl çekilen devamı "Evrenin Askerleri Geri Dönüş" ise şu sıralar sinemaların zeda oynuyor

3 Pazar KANAL D

SPACE JAM

Gerçek oyuncularla çizgi karakterleri ustalıkla aynı ortamda buluşturan 1998 yapımı "Masum Sanki Roger Rabbit", sinemada önemli bir teknolojik devrim yaratmış ve bu yolla 7 sanata yeni açumlar



sağlamıştı. Gösterime girdiğinde büyük bir gişe hasılatı elde eden "Space Jam" de aynı yolu takip ediyor ve Michael Jordan gibi bir basketbol deviyle, Warner Bros. un yarattığı ölümsüz çizgi karakterleri bir araya getiriyor. Looney Tunes lar, yanlarına Michael Jordan'ı da alarak uzaylı çizgi karakterlerle basketbol maçı yapıyorlar. Çok özel bilgisayar efektleriyle hazırlanan "Space Jam", her yaştan sinemasever için eğlenceli bir film. Theresa Randle, Bil Murray gibi sürpriz oyuncular da cabası.

3 Pazar CINES

KARA KEDİ, AK KEDİ BLACK CAT, WHITE CAT

Biri kara biri ak kedi, hardaya dönmüş bir otomobil viyeni domuz, öldü sanılarak tavan arasına kaldırılan ve kokmasınlar diye üzerlerine buz kalıpları konulan iki dede. Altın dişli beceriksiz bir gangster bozantısı ve onu dışerini sokmekle tehdit eden gerçek bir psikopat gangster. Bakanlar a özgü canını, kıpır kıpır, oynak köçek havası eşliğinde sıcak, eğlenceli bir öykü. Emir Kusturica'nın yeniden "Çingeneler Zamanı" ortamına geri döndüğü 1998 yapımı bu son çarışmasında, Bayram Severdzan ve Srdjan Todorovic oynuyor.

6 Çarşamba CINES



ROMANTİK ŞÖVALYE PRINCE VALIANT

Kral Arthur'un şeytan ruhlu kız kardeşi Morgan Le Fay, büyücu Merlin'in tabutunu gömmü olduğu yerden çıkarmak ister. Böylece bütün dünyanın en güçlü büyülerinin yazıldığı büyü kitabını ele geçirecek ve baş edilemez bir güce sahip olacaktır. Büyük kitabını çıkarmak için Viking askerlerin görevlendirir. Bu amacına ulaştıktan sonraysa sıra kafasındaki şeytanı planları gerçekleştirmek için ihtiyacı olan Excalibur adlı kılıcı bulmaya gelir. Güzel prensesler yakışıklı şövalyeler ve kötü ruhlu kralların yaşadığı geçmiş zamanlara masalsi bir yolculuğa çıkartan filmin yönetmeni Anthony Hickox. Stephen Moyer ve Katherine Heigl'ın oynadıkları 1997 yapımı film, geçtiğimiz aylarda sinemalarımızda gösterilmeydi.

10 Pazar CINES

HOŞÇAKAL YARIN

68 kuşağının öğrenci liderlerinden Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın adını konu alan, geniş tartışmalara yol açan bir yapıt. Reis Çelik'in yönettiği, Berhan Şimşek, Tuncel Kurtiz, Tuncer Necmioğlu ve Mazlum Çimen'in oynadıkları film, dönem ve efsane devrimcileri beyazperdede ölümsüz

ORSON WELLES TOPLU GÖSTERİSİ

SİNEMA DİVİSİ

Arilla Dorsay ve Alın Taşçıyan'ın birlikte sundukları kuşak, bu ay Orson Welles toplu gösterisine ayrılmış. Sinema dehası Welles, 4 filmiyle cuma geceleri bizi büyüleyici bir yolculuğa çıkaracak. Kuşağın ilk filmi "Yurttaş Kane" (Citizen Kane, 1941). Ünlü bir basın krallığının ölümünden sonra, bir gazeteci yaşamını ve güllerini araştırmaya girer. Tüm soruşturmalarda sinema tarihünün en iyi filmi seçilen efsanevi yapıtı, Orson Welles henüz 25 yaşındayken çekmişti. Başro'da yine kendisi ve Joseph Cotten ile Agnes Moorehead var. İkinci sırada "Şahane Ambersonlar" (The Magnificent Ambersons, 1942) yer alıyor. Bir büyük ailenin çöküşü ve yeni zenginlerin iktidarı ele geçirmesi üzerine etkileyici bir tasvir. Booth Tarkington'ın romanından yola çıkan Welles'in ikinci filmi, sakın görünümünü atında kameraya tam hakimiyet ve görkemli bir biçim alıştığımız özellikleri taşıyor. Stüdyo tarafından

bir hayli kesilen film, yine de görkemini koruyor. Oyuncular Joseph Cotten, Agnes Moorehead ve Anne Baxter. Üçüncü hafta, Welles'ten bir Shakespeare uyarlaması izliyoruz; "Othello" (Othello, 1951). Orson Welles, Fay Compton ve Suzanne Courtier'nin oynadıkları film, zor koşullarda çekilmiş ve bitışı yavaş sürmüştü. En ilginç tiyatro-sinema evliliklerinden biri olan yapıt çok başarılı bulunmasa da sinemaseverlerden ilgisi hak ediyor. Kuşağın son filmi, tipik bir Welles gerilimi olan "Ölüm Raporu" (Confidential Report - Mr. Arkadin, 1953). Zengin bir adam genç bir Amerikalı'yı kendi geçmişinin karanlık kışkırtıcı bulması için kiralar. Ancak bu kışkırtıcı, birbiri ardına ölmeye başlar. Michael Redgrave, Akim Tamiroff, Katina Paxinou gibi dönemin birçok uluslararası karakter oyuncusunu bir araya getiren film, karmaşık bir entrika ve parlak bir biçim gösterisi.

Her Cuma TRT 2



kırmak adına yola çıkıyor ama senaryonun yetersizliği ve oyuncuların yanlış seçimi yüzünden başarıya ulaşamıyor. Yine de genç kuşaklar, yakın tarihimize damgasını vurmuş efsane devrimcileri tanımak, orta yaş kuşağı da anıları tazelemek adına izleyebilir.

28 Perşembe CINES

HOŞÇAKAL TOLEDO KİSSA TOLEDO DODORBYE

Ülkemizde gösterime girmeyen ama keşfe değer, sevimli bir komedi. Kendi halinde kasabada bir genç, gâhin birinde Lüzun'la kaçırılır. Onu isteyen, bir mafya babasıdır. Bir süre sonra bu adamın, onun öz

babası olduğu ortaya çıkar. Derken mafya babası, bir patlamada ölür ve yerine kahramanımız geçer. İşler çok geçmeden tam bir çorbaya dönüşür. Michael Rapaport ile Christopher Walken'in başrolen paylaştıkları film, eğlenceli dakikalar vaat ediyor.

23 Cumartesi atv

DODUĞU MEKTUPLAR LETTERS FROM THE EAST

Avustralya-Estonya ortak yapımı olan 1995 yılı yapımı film, aynı yıl Montrea Film Festivali Öze Ödülü'nü aldı. 2 Dünya Savaşı sonrası, çocuk yatacak Anna babasıyla birlikte Estonya'dan

TELEVİZYON AYIN FİMLERİ

"Doğudan Mektuplar"



İngiltere'ye kaçır. Babası yılar sonra İngiltere'de büyük bir servete kavuşur ancak Anna ülkesine geri dönmek ister. Ewa Froling, Mark Wornacık, Marta Laurent gibi oyuncuların rol aldığı filmin yönetmeni Andrew Grieve

13 Çarşamba KANAL 7

SARAYBOSNA'YA HOŞGELDİNİZ WELCOME TO SARAJEVO

Sırp milislerin insanları sokaklarda tek tek avladığı Yugoslavya iç savaş sırasında, görevini yerine getirmeye çalışan bir gazetecinin çarpıcı öyküsü. Bosna Hersek'in başkent. Saraybosna'da iki ay boyunca yağın iki milyonun üzerinde bomba kent harabeye çevirmiş ve her yanı Sırp birlikler işgal etmiştir. İngiliz gazeteci Michael Henderson da yaşananları gözlemlemek için bölgeye gelir. Kentteki bir otele yerleşen diğer savaş muhabirleri ile birlikte, binbir güçle çalıştığı medya kuruluşuna haber geçmeye çalışır. İngiliz gazeteci, kaldığı otelin dışına çıkınca nefes kesen, her anı getiren dolu bir hikayenin içinde sürüklenir. "Jade" ve "Seni İstiyorum" filmlerinin İngiliz yönetmeni Michael Winterbottom'un çektiği "Saraybosna'ya Hoşgeldiniz" (1997), Stéphane Diante, Woody Harrelson ve Marisa Tomei başrollerde

2 Cumartesi CİNES

KÜÇÜK KELEBEK A PIN FOR A BUTTERFLY

Hannan Kocicek'in yönettiği 1993 İngiltere yapımı filmde Joan Plowright, Ian Bannen, Hugh Laurie gibi oyuncular var. "Küçük Kelebek", dedesi ve ninesiyle 1950lerin Doğu Avrupa'sında yaşayan Maruska'nın dünü değerler

le okula öğretilen siyasi fikirler arasında yaşadığı kalemi konu alıyor

12 Salı KANAL 7

YAŞAYAN ÖLÜLER DEAD AND BURIED

Gary A. Sherman imzalı gerilim filminde, küçük bir Amerikan kasabasında meydana gelen ürperti uyandıran anlatılıyor. Daha önce ölen bazı kasabalılar sokaklarda dolaşmaya başlar. Her geçen gün yeni bir kasaba serim. cinayetlerin kurbanı olur. 1980 yapımı filmin başlıca oyuncular James Farentino, Melody Anderson, Jack Albertson

19 Salı KANAL 7

BİR KÜÇÜK PRENSES A LITTLE PRINCESS

En İyi Sanat Yönetimi ve Görüntü tasarısında Oscar'a aday gösterilen "Bir Küçük Prenses" (1995), Frances Hodgson Burnett'in sevilen çocuk kışkırtıcılarından yapılan gösterişli bir uyarılama. Film, Sara adlı küçük bir kızın yaşadığı acı-tatlı olayları anlatıyor. Çocukluğu, babasının görevli olduğu Hindistan'da geçen Sara, ergenlik çağına adım atacağı dönemde beklenmedik sürprizlerle karşılaşır. Babası, askeri bir görevte



çağınca, Sara da zorunlu olarak New York'ta pahalı bir yatılı okula gönderilir. Son derece disiplinli bir yer olan okulda, babası para yoladığı muddetçe Sara da el üstünde tutulur. Ancak sonradan her şey tersine döner ve Sara için zor günler başlar. Alfonso Cuarón'un yönettiği filmde Lesel Matthews ile Liam Cunningham oynuyor

30 Cumartesi CİNES

AKHAKAŞ KURBANİ DAD COMPANY

1978'de Karl adlı 13 yaşındaki gazete dağıtıcısının öldürülmesi etrafında gelişen gerçek bir yaşam öyküsü. Küçük çocuk bir soyguncu tanık olunca, korkunç bir cinayete kurban gider. Tüm aile, katillerin bulunup hak ettikleri cezaya çarptırılmasını ister. David Drury'nin



yönettiği 1993 yapımı İngiliz filminde Susan Wooldridge ile Jonny Lee Miller'ı izliyoruz

5 Salı KANAL 7

SEVİMLİ AİLE VEGAS'TA NATIONAL LAMPOON'S VEGAS VACATION

Yaklaşık 20 yıldır devam eden National Lampoon serisinin en yeni

filmlerinden biri. Her macerada başlarından türlü felâketler geçen sevimli ailemiz bu kez kumarhanelerin ve eğlencenin merkezi Vegas'a gidiyor ve neşeli serüvenler başlıyor. Stephen Kessler'in 1997 yapımı filminde Chevy Chase, Beverly D'Angelo ve Randy Quaid'i izliyoruz

18 Cumartesi CİNES

BATİ BEYRUT

WEST BEYRUTH

Başta Toronto olmak üzere 5 ayrı festivale ödülleri olan Batı Beyrut, Lübnan iç savaşını aç gözcüyle aktaran, farklı bir siyasi film örneği. Lübnan iç savaşının ilk günü olan 13 Nisan 1975'te bir otobüste. Filistinli yollar, Beyrut'un musulman kesiminde yaşayan iki genç olan Tarek (Rami Doueiri) ve

Omer'in (Mohamad Chamas) gözünü önünde mülkhançara katledilir. Hristiyanların Doğu Beyrut'u ele geçirmesiyle bu bölge üknenin ve naklin bir sembolü haline gelir. Batın olanlara rağmen Tarek ve Omer şahit oldukları trajediyi yok sayamaz ve okullarının da kapanmasını fırsat bulurken günlerin eğlenceye adanır. Beyrut doğumu olan yönetmen Doueiri, Quentin Tarantino'nun filmlerinde kameramanlık yaptıktan sonra ilk filmi olan "Batı Beyrut"u çekerek büyük başarı kazandı. Geçtiğimiz aylarda sinemalarda gösterime giren 1998 yapımı film, Lübnan-Fransa ortak yapımı.

25 Pazartesi CİNES

ZAMANKA YOLCUĞU

THE FINAL COUNTDOWN

1980 yılında, Amerikan Nimitz destroyeri, Pearl Harbour'un 200 m. açıklarında uyanık bir olay yaşar



"Zamanda Yolculuk"

Olağan carbukatlarından biri için denizde seyreden destroyer denizden gelen beklenmedik bir hortumun içine çekilir Fırtınanın oluşturduğu kapı, gemiyi 1941 yılına götürmüştür Don Taylor'ın 1980'de çektiği bu ilginç fanteziye Kirk Douglas ve Martin Sheen başrollerde

7 Perşembe KANAL 7

MAMBA VEKUM

1981 yapımı bir korku filmi Pierce Haggard'ın yönettiği filmde, Klaus Kinski, Oliver Reed, Sterling Hayden rol alıyor Evlin hizmetçisi ve şoförü, evin astım hastası küçük oğlu, Philippe'yi kaçırmaya çalışırlar Ama ilahî adalet yemini bulur ve Mamba adlı zehirli bir yılan onların felâketi olur

14 Perşembe KANAL 7

AH GÜZEL İSTANBUL

Yönetmen Atuf Yılmaz'ın en güzel, en dokunaklı filmlerinden biri "Ah Güzel İstanbul" Filmin bu denli

güzel olmasında senaryoyu yazan Ayşe Şaşa'nın büyük payı var Sadri Alışık ve Ayşe Algan'ın gösterdiği oyunculuk performansıyla tam bir sinema şaheserine dönüşen bu filmi sakın kaçırmayın

10 Pazar KANAL 7

İNCE CUMALI

Babasını öldüren köy ağasının kızını intikam almak amacıyla kaçıran, ancak kaçırdığı kıza bir süre sonra aşık olan bir erkeğin hikâyesi. 5. Atın Portakal Film Festivali'nde uç odul birden alan 1967 yapımı filmi yönetmeni Yılmaz Dura. Yılmaz Guney, Tijen Par ve Ero. Taş ise başrollerde

24 Pazar KANAL 7

BİR CEBİNİN ANATOMİSİ

Holdingleğin ve büyük işyerlerinin iç dekorasyonunu yapan Sibel (Hülya Avcı) ile, aynı şirkette çalışan Endüstri Tasarımcısı Metin (Uğur Polat), görkemli bir törene evlenmişlerdir İlk günleri ruya gibi geçmiş, gelecekle ilgili "filmlerdeki gibi" hayalleri kurmuşlardır Ancak giderek tek düze, ağır, hayatı doğru algılamada, yorumlama yetersizliğinin rızaklarında teklemeye başlarlar Metin'in gözünü para nesi büyümüş, iş değiştirmiş, kısaca bambaşka bir insan olup çıkmıştır Metin, telefonda yaptıkları şiddetli bir kavganın ardından Sibel'e ulaşmak için deli gibi araba kullanırken kaza yaparak öler Sibel ise bu kazadan kendisini sorumlu tutar Yavuz Özkan'ın "anatomik açılma" adını taşıyan filmi olan 1995 tarihli yapıtı, 32. Antalya Film Festivali'nde Belgin Doruk Özel Ödülü ve En İyi Görüntü Yönetmeni ödülünü almıştır

14 Çarşamba KANAL D



"İnce Cumali"

GÜN IŞIĞI

İDDİA OLUP

İşini kaybeden çiftlik işçisi Will Parker çiftlik işlerinden anlayan bir koca arayan Ely ile gazete ilanı aracılığıyla tanışır ve evlenir Kısa sürede mutlu bir yuva kurarlar Ancak çevredekiler onların bu mutluluğuna çekemez



"Gün Işığı"

Steven Hillard Stern'in yönettiği filmde, sakatlanmadan önce son rolünde Christopher Reeve, Helen Shaver, Deborah Raff'nin oynuyor

12 Salı KANAL 7

GERÇEKLE YÜZ YÜZE

DOWN CAME A BLACKBIRD

Orta Amerika da haber peşinde koşarken işkence gören ve bilinç kaybına uğrayan gazeteci Helen'in dramını anlatan cesur bir film Televizyon için Jonathan Sanger'ın yönetiminde çekilen "Gerçekle Yüz Yüze"de (1995) Laura Dern Vanessa Redgrave ve AIDS'ten ölmekten önceki son filmünde Raal Julia oynuyor

11 Pazartesi CINE5

YILANLARIN ÖCU

Türk sinemasının en önemli örneklerinden biri Metin Erksan'ın 1962'de, Fakir Baykurt'un romanından uyarladığı, uzun süre sansüre takılan ve gösterme girdiğinde olay yaratan fümde Fikret Hakan, Nurnan Nar ve Aliye Rona başrol erini paylaşıyor

Babasından kaan toprağı karşı ve çocuklarını işyeyerek hayatını sürdüren Kara Bayram evinin onünde ev yaptırmak için terne atan kötü niyetli Hacı Ali ile çatışmaya girer

3 Pazar KANAL 7

KIZ ARKADAŞIM 2

MY GIRL 2

Büyük küçük herkesi derinden etkileyen "Kız Arkadaşım"ın 1994 yapımı ikincisinde de aynı sevimlilik ve sıcaklık devam ediyor İlk filmde arkadaşım öamıyla sarsılan Vada bu kez yıllar önce ölen annesinin hatıralarının peşine düşüyor Başarılı küçük yıldız Anna Chlamsky ye filmde Dan Aykroyd ile Jamie Lee Curtis eşlik ediyor

31 Pazar KANAL D



Mamba

Hazırlayan: OKAN ARPAÇ

Dennis Hopper

O sadece klasikleşmiş "Easy Rider"ın yönetmeni değil, şarap gibi yıllandıkça değeri artan ve sürekli yeni filmlerle karşımıza çıkan bir aktör... Geçtiğimiz aylarda "EdTV"de seyrettiğimiz Hopper, sinema dışı sorulara cevap veriyor.

İnsan varlığının en temel gücü seks midir?

Gülüyor. Bunu söyleyecek yetkinliğe değinim.

Aşk hakkındaki düşünceniz nedir?

Mum ışığı. El ile tutulmak.

Erkeklerin neden memeleri vardır?

Cimdikimcik için.

Açık havada en son ne zaman çıplak kaldınız?

Bir filmin çekimindeyken açık havada bir sahne. Sanırım onuncu çıplak kaldım. İsmi "Acts of Love"dı. Tamamen çıplaktım. Seks sırasında. Gerçekten zorun.

Kimle beraber çıplaktınız?

Amy Locane ve Amy Irwing.

Aynı anda mı?

Hayır farklı zamanlarda. Her ikisiyle aşk macerasında bulunduyordum o da.

Bir yönetmeni veya siz yönetmenken bir aktörü yumruklayacak kadar sinirlendiğiniz oldu mu hiç?

Bir aktörü yumruklamak istemedim hiç fakat bir yönetmene vurmak istedim.

Ne kadar yaklaşmıştınız?

İpeyce. Oradan uzaklaşıp bir yere oturmak zorunda kalacak kadar. Üste ki de geçen erde o.

Kim olduğunu söylemek ister misiniz?

Gülüyor. Hayır teşekkülner. Her şeye rağmen bir yönetmene vurmak budalaca olurdu çünkü bir daha asla çalışamazsınız. Size dava açılır ve sorgortanız da olmaz, bu yüzden çok aptalca bir davranış olurdu.

David Lynch'e ne oldu?

Uyumadız mı? Tamamen çöktü. Üzerindeki her şeyi çıkardı ve Los Angeles'in merkezine doğru yurtda.

Şaka yapıyorsunuz!

Şaka yapıyorum fakat yı bir film. Gülüyor.

Los Angeles sizce nasıl bir şehir?

Los Angeles'in nasıl bir şehir olduğunu biliyorum. Pek sevmem. Bu şehirden hoşlanmamamın



benim hayatıma. Doğana düşünürdüm eskiden.

Süpermarkette dolaşıp kendi alışverişinizi yapıyor musunuz?

Evet. Los Angeles'in güzel yanı bu.

Yarım litre süt ne kadar?

Süt ürünleri ucuzdur.

Para için en son ne zaman erdişelendiniz?

Bu sabah. Gülüyor. Hiç de iyi gitmiyor. Hayır, doğru değil. İyiye gitmiyor. Para konusunda her zaman erdişelendim. Ve bu çok fazla parasıraf yapıyorum demek değil ama çok iyi bir kariyerim var. Hastalanmadıkça ve her şey geçmedikçe. Her şey yolunda. Gerçekten harika bir yaşamı varım. Ama para bana bir meseledir. İşten işe koşuyorum. Hiç para amaçlamam bir sarı film yapıyorum.

Kendiniz hakkında duyduğunuz en iyi dedikodu neydi?

Uzun bir sessizlik. 30 santimlik bir maaşla o. Doğru. Hayır, hayır. Bir katır. İyi eğilim. Hayır, hayır. Liverpool'da keşfedildiğim. Bu, evet, beldim. Gülüyor. Bilmiyorum.

Bir kadını sizi cezbetmesi için ne yapması gerekir?

Pek az şey.

Bir çifti kunduraya verdiğiniz en büyük para ne kadardı?

1.000 dolar civarında, sanırım. Bir çeşit İtalyan dersiydi. On atı hâ a kullanırdım. Yaşamımda büyük uğrunuğumu kovboy c. zmetim ve Levi's için de geçirdim, bir gün tüm bunlardan vazgeçip başka bir yont gütmeye karar verdim ve uzun omuza seyer. Hep sevmişimdir. Ve hep en iyi karete olmaları gerekir. Boylere. "Vay! Bunlar İtalyan kunduraları, dostum. Bu den kunduralar gerçekten muhtas görünüyor" diye dışlardım, sonra da onları aldım.

Boş bir akşamda en ideal zaman geçirme biçiminiz nedir?

İlk aklıma gelen, evde kalıp televizyon izlemektir. Bir hayıslıktır. CNN'in Ana Haberleri'nı açarım ve 12 saat kadar orada oturup boşuğa falar gıcırırım. İkincisi, Las Vegas'ta harbi bir boks maçına giderim, belki bir Tyson maçına. Bu iyi olurdu.

En çok neden korkarsınız?

Zannediyordum yaşlanmaktan. Bu tuhaf bir yıl olurdu bence.

Daha önce hiç bir terapiye katıldınız mı?

Evet ama pek uzun kalmadım. Yaşamımda pek çok kez terapiye gittim. Stend. Gülüyor. Veya terapiye gitmem talep edidi. Veya terapiye gittim ama onlar bayağı yordum, tahminimce göre.

Bir otelde en sık şikayet ettiğiniz şey nedir?

Bir şeyden çok nadiren şikayet ederim. Şikayet etmiyorum. Bunu yapıcı bulmuyorum.

Hiç bir otel odasını temizlediniz mi?

Sen yalardas hayır. 20'lerandeyken gurur duyduğum bir ton şey yaptım. Gerçekten çok gurur duyduğum.

HER AY KOLEKSİYONCULAR İÇİN HEDİYE BİR FOTOĞRAF



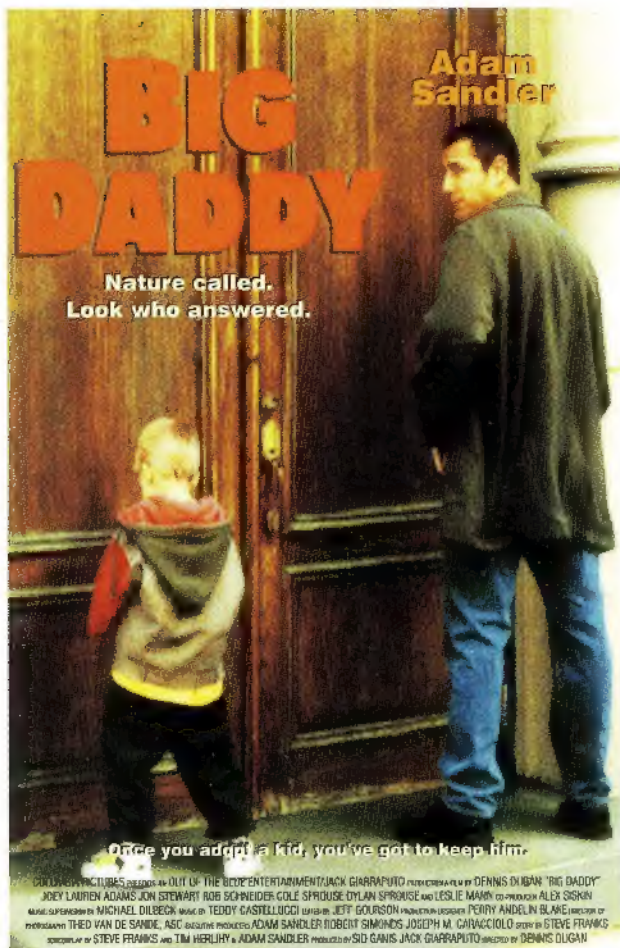
SİNEMA EFSANELERİ **sinema** KOLEKSİYON

sinema KOLEKSİYON

SİNEMA EFSANELERİ No: 12

BURT LANCESTER

Ünlü aktörü 1956 yapımı “Trapez” filminin setinde görüntüleyen bir fotoğraf... Bu filmde Tony Curtis ile oynayan Lancaster, o zamanlar Hollywood’un büyük yıldızlarından biriydi ve kariyerinin doruklarında herşeye tepeden bakardı...



JULIA ROBERTS RICHARD GERE
RUNAWAY BRIDE

Catch her if you can.



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A WARNER BROS. PRODUCTION A JAMES GARDNER FILM "RUNAWAY BRIDE" STARRING JULIA ROBERTS RICHARD GERE
MUSIC BY JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER JANE ROSENTHAL EDITOR JEFF GOUNSON PRODUCTION DESIGNER PERRY ANDERLIN BLAKE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY THEO VAN DE SANDE, ASC EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SANDLER ROBERT SIMMONS JOSEPH M. CHIVACCILO PRODUCED BY STEVE FRANKS SPECIAL THANKS TO STEVE FRANKS AND TIM HERLIHY & ADAM SANDLER PRODUCTION BY SID GANIS JACK GARRAPUTO DIRECTED BY DENNIS DUKAN



ANALYZE THIS

Yönetmen: Harold Ramis. **Oyuncular:** Robert De Niro, Billy Crystal, Lisa Kudrow, Joe Viterelli, Chazz Palminteri, Bill Macy. **Senaryo:** Kenneth Lonergan, Peter Tolan, Harold Ramis. **Yapımcı:** Jane Rosenthal, Billy Crystal. **Görüntü Yönetmeni:** Stuart Dryburgh. **Müzik:** Howard Shore. **Kurgu:** Chris Tellefsen. **Kostüm Tasarımcısı:** Aude Bronson-Howard. **Dağıtım:** Warner Bros.

Gösterim Tarihi: 20 Ağustos.

Konu: Psikiyatrist Ben Sobol'un birtakım problemleri vardır: oğlu, hastalarının sırlarını başkalarına satar, akrabaları onun yakında gerçekleşecek evliliğinde bulunmak istemezler. Mafya babası Paul Vitti'nin de bazı sorunları vardır: ani bir saldırıya uğrama endişesi, insanları öldürememek ve iktidarını kaybetme paranoyası... Ne yazık ki günün birinde Ben, Vitti'nin arabalarından birine çarpar. Kredi kartıyla ödeme yapıktan kısa süre sonra da iki hafta içerisinde iç çatışmasından kurtulmak isteyen Don Paul Vitti tarafından ziyaret edilir. Bu arada evliliği de yaklaşımaktadır. Üstelik sorunlarını genellikle silahla çözen bir hastayı nasıl iyileştireceği onu kara kara düşündürmektedir.

Yönetmen: Harold Ramis daha önce "Club Paradise", "Groundhog-day" ve Multiplicity gibi komedilere imza atmıştır.

Oyuncular: Robert De Niro'nun oynadığı filmler arasında "Mean Streets", "Baba II", "1900", "Taksi Şoförü", "The Deer Hunter", "Raging Bull", "Brazil", "The Untouchables", "We're No Angels", "Cape Fear", "Casino", "The Fan" ve "Wag the Dog" gibi filmler sayılabilir. Billy Crystal "When Harry Met Sally", "Forget Paris", "Hamlet", "Deconstructing Harry" ve "My Giant" gibi ağırlıklı olarak komedi filmlerinde oynadı. Lisa Kudrow ise "Mad About You" ve "Friends" gibi televizyon dizilerinden sonra "The Crazysitter" ve "The Opposite of Sex" filmlerinde yer aldı.

sinema

BIG DADDY

Yönetmen: Dennis Dugan. **Oyuncular:** Adam Sandler, Joey Lauren Adams, Jon Stewart, Cole Sprouse, Dylan Sprouse, Rob Schneider, Kristy Swanson. **Senaryo:** Steve Franks, Tim Herlihy ve Adam Sandler. **Görüntü Yönetmeni:** Theo Van de Sande. **Müzik:** Teddy Castellucci. **Kostüm Tasarımcısı:** Ellen Lutter. **Yapımcı:** Sydney Ganis ve Jack Giarraputo. **Dağıtım:** Warner Bros.

Gösterim Tarihi: 15 Ekim.

Konu: 30 yaşındaki Sonny Koufax o ana kadar geçirdiği tüm yaşamında sorumluluktan kaçmıştır. Ancak kız arkadaşı onu bu yüzden daha yaşlı bir adam için terkedince Sonny de artık büyüdüğünü ispatlamak amacıyla son bir çare olarak 5 yaşındaki Julian'ı evlat edinir. Hem bu davranışıyla eski kız arkadaşını da etkilemeyi başarabilecektir. Ne var ki kız arkadaşı bundan etkilenmediği gibi Sonny de çocuğu geri gönderememektedir. Bu andan itibaren Sonny için daha da zor anlar söz konusu olacaktır.

Yönetmen: Dennis Dugan'ın daha önce yönettiği filmler arasında "Happy Gilmore", "Beverly Hills Ninja" ve "Clockstoppers" sayılabilir.

Oyuncular: Amerika'da çok popüler bir televizyon yıldızı olan Adam Sandler'ın oynadığı filmlerden bazıları "Happy Gilmore", "The Wedding Singer" ve "The Waterboy". Joey Lauren Adams ise bundan önce "Dazed and Confused", "Coneheads", "Michael" ve "Chasing Amy" gibi filmlerde oynadı.

sinema

SWITCHBACK

Yönetmen: Jeb Stuart. **Oyuncular:** Dennis Quaid, Danny Glover, Jared Leto, Claudia Stedelin, Ian Nelson, R. Lee Ermey, Ted Levine, Brent Hinkley, Walt Goggins. **Senaryo:** Jeb Stuart. **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Wood. **Müzik:** Basil Poledouris. **Kurgu:** Conrad Buff. **Kostüm Tasarımcısı:** Betsy Heimann. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 29 Ekim.

Konu: Lane Dixon adlı bir otostopçu batıya seyahat etmek için mesleğini bırakmış eski bir doktordur. Üzerinde çıplak kadın resimleri olan bir döşemeye sahip beyaz bir Cadillac kullanan Bob'ın arabasına biner. Bob eski bir demiryolu işçisidir ve Cadillac'ı da batıdaki bir arkadaşına iade edecektir.

Teksas'taki bir kasabada bir cinayet vuku bulur. Şerif Buck Olmstead de hemen seçimlerin arefesinde halka iyi görünmek için bu davayı çözmekle görevlendirilir. Kusa bir süre sonra kente, şerif Olmstead'e davayı çözmesi için yardımı gelen yalnız bir FBI ajanı, Frank La Cross ortaya çıkar. La Cross, Olmstead'in kasabasındaki cinayete benzer cinayetler işleyen bir seri cinayet katilinin peşindedir. Ancak Cross'un bu davada gizli bir hesabı da vardır? Ya Dixon ya da Bob'ın olduğu düşünülen karil, Cross'a küçük bir oyun hazırlamıştır.

Yönetmen: "Switchback" daha önce "Die Hard", "Another 48 HRS" "Kaçak-The Fugitive" ve "Outbreak" gibi filmlerin senaryosuna imza atmış olan Stuart'ın ilk yönetmenlik denemesi.

Oyuncular: Dennis Quaid'in oynadığı filmlerden bazıları şunlardır: "Jaws 3-D", "Flesh And Bone", "Wyatt Earp", "Dragonheart" ve "The Parent Trap"... Danny Glover "Cehennem Silahı" serisi dışında "Witness", "The Color Purple", "Maverick" ve "The Rainmaker" gibi filmlerde oynadı. Genç oyuncu Jared Leto ise "İnce Kırmızı Hat", "Basil", "Urban Legend" ve "Fight Club" da oynadı.

sinema

RUNAWAY BRIDE

Yönetmen: Gary Marshall. **Oyuncular:** Julia Roberts, Richard Gere, Joan Cusack, Hector Elizondo, Rita Wilson, Paul Dooley, Christopher Meloni, Reg Rogers. **Senaryo:** Sara Parriott, Josann McGibbon. **Görüntü Yönetmeni:** Stuart Dryburgh. **Müzik:** James Newton Howard. **Kurgu:** Bruce Green. **Kostüm Tasarımcısı:** Albert Wolsky. **Yapımcılar:** Robert W. Carr, Ted Field, Scott Krooph, Tom Rosenberg. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 10 Eylül.

Konu: Küçük bir kasabada yaşayan Maggie Carpenter geçmişte, üç damat adayını son saniyede reddetmiş genç ve güzel bir kadındır. İke Graham ise onun bu hikayelerini yazmaya karar vermiş bir gazetecidir. Zira tepesinde patron baskısı vardır ve bu hikayeyi kaçırmak istememektedir. Üstelik bu hikaye onun kariyerinde önemli bir sıçrama tahtası işlevi de görebilecektir. Bu yüzden de Ike'in bu hikayeye fazlasıyla ihtiyacı vardır. Sonunda olan olur ve bu ikili "karşı karşıya gelir".

Yönetmen: Uzun bir aktörlük geçmişi de bulunan Gary Marshall'ın yönetmenlik filmografisinde "The Flamingo Kid", "Pretty Woman", "Frankie and Johnny" ve "The Other Sister" gibi ağırlıklı olarak romantik komedilerden oluşan bir listeye rastlıyoruz.

Oyuncular: Julia Roberts; "Mystic Pizza", "Steel Magnolias", "Pretty Woman", "Flatliners-Çizgi Ötesi", "Sleeping With The Enemy-Yatağımdaki Düşman", "Dying Young-Genç Ölmek", "Hook", "The Player", "Pelikan Dosyası", "Herkes Seni Seviyorum Der", "Mary Reilly", "My Best Friend's Wedding-En İyi Arkadaşım Evleniyor", "Conspiracy Theory-Komple Teorisi" ve "Nottihi Hill" gibi filmlerde yer aldı. Richard Gere ise "American Gigolo", "An Officer And A Gentleman-Subay ve Cenilmen", "Breathless", "Pretty Woman", "Internal Affairs-Gizli İlişkiler", "Mr. Jones", "Sommersby", "First Knight-İlk Şövalye", "Primal Fear" ve "The Jackal-Çakal" gibi filmlerde oynadı.

sinema

élite

cosmetic

GLOBALART

Alpar
KOZMETİK

Makyajda kullanılan, élite oje (No:182), élite ruj (No: 129).



TADINI ÇIKAR!

**STAR
WARS**
BÖLÜM I
GİZLİ TEHLİKE

**Pizza
Hut®**



BİLGİSAYAR OYUNU HEDİYELİ



STAR WARS
THE PHANTOM MENACE

DAHA FAZLASINI İSTE

ÖZEL STAR WARS MENÜSÜ!

**Pizza Hut Çocuk Menüsü
Star Wars Oyuncakları Hediye!**

Ayrıca, Pizza Hut restoranlarında Star Wars sürprizleri...

Kampanya, stoklar bitene kadar sürecektir.

İstanbul: Akmerkez, Ataköy, Etiler, Florya, Galleria, İstiklal Cad., Levent, Taksim, Bağdat Cad., Bahariye, Capitol, Feneryolu, Kozyatağı, Pendik;

Ankara: Atakule, ODTÜ; **İzmir:** Pasaport, **Adana;** **Bursa;** **Mersin.**

© Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved. Used Under Authorization.

Pizza Hut and the Pizza Hut logo are registered trademark and copyright of Pizza Hut International, LLC 1999.